بسم الله الرحمن الرحيم

**جامعة مؤتة**

# أبو العباس القلقشندي أديباً

الطالب

**أحمد عبد الرحمن الذنيبات**

**المشرف**

**الأستاذ الدكتور سمير الدروبي**

٢٠٠١م

# أبو العباس القلقشندي أديباً

الطالب

أحمد عبد الرحمن الذنيبات

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في

جامعة مؤته، تخصص لغة عربية وآدابها

" This thesis has been submitted in partial fulfillment requirements for the degree of Master of Arts of Arabic Language. at Mu'tah University ".

لجنة المناقشة

الاستاذ الدكتور سمير الدروبي ............ (رئيساً)

الأستاذ الدكتور جهاد المجالي ............ (عضواً)

الدكتور شفيق الرقب ............ (عضواً)

تاريخ المناقشة ٦/٨/٢٠٠٦

# المحتويات

**المقدمة :**

يهدف هذا البحث إلى دراسة أدب أبي العبـــاس القلقشـــندي ( ٧٥٦ - ٨٢١ هـ ) ومعرفة الموضوعات التي عالجها ، ودراسة هذا الأدب دراسـة مضمونية وفنية ، والوقوف على أهم مميزات ذلك الرجـل فـي الكتابـة ، لاسيما وأنه من أهم أعلام عصره في الكتابة ، وصاحب أكبر موسوعة فـي النثر العربي القديم ، اشتهر الأديب من خلالها .

ويلاحظ الباحث جهل كثير من طلبة العلم بالقلقشندي ، ولعـل مـرد ذلك لعدم توافر دراسة متخصصة في أدبه ، على الرغم من الاهتمام الكبـير الذي حظي به من مؤرخي الأدب ونقاده ، حيث إنهم ترجمـوا لـه فـي مؤلفاتهم عنه أو عن حياته إلا أنها جاءت مقتضبة ، ولم يطلع الباحث علـى بحث متخصص في أدبه سوى بعض الدراسات التي جاءت تحقيقاً لمؤلفاتـه ، أما الدراسات التي أخذت الجانب العلمي في دراسة حياته وآثـاره فـهي كتاب " القلقشندي في كتابه صبح الأعشى " لعبد اللطيف حمـزة ، وآخـر بعنوان " أبو العباس وكتابه صبح الأعشى " لنخبة من الأسـاتذة ، وهـذان الكتابان لم يتتبعا إبداع القلقشندي بمقدار كونهما دراسة لـما احتـواه كتـاب صبح الأعشى.

على أن الباحث وجد عدداً من الدراسات الحديثـة حـول أدب هـذا العصر ، مثل كتاب عمر موسى باشا ، " تاريخ الأدب العربـي ، العصـر

المملوكي " وجاءت فيه دراسة لأدب القلقشندي وإن كانت مختصـــره ، إلا أنها من أطول الدراسات الأخرى التي تناولت أدبه ، وقريب من ذلك عنـــد محمود رزق سليم في كتابهِ : " عصر السلاطين المماليك ونتاجـــه العلمـــي والأدبي " تعرضَ فيه لدراسة مَقامةِ " الكواكبِ الدرية في المناقب البدريـــة " ، وإن كانت كما يصفها : بأنها وجيزة وقصيرة، و أيضاً نجد في كتـــاب " الأدب في العصر المملوكي " لمحمد زغلول ســـلام ، ولعـل أكـثر هـذه الدراسات عمقاً _ على ما اتسمت به من إيجاز _ ما أورده شوقي ضيـــف في كتابه : " عصر الدول والإمارات مصر والشام " فقد تطرق للناحيـــة الفنية لمقامة القلقشندي المذكورة ، وقد جاءت هذه الدراسات عامة لأدب ذلك العصر ، ولم تخصص لأديب أو لجانب من الجوانب الفنية .

ويعتبر كتاب القلقشندي : " صبح الأعشـــى فـــي كتابـــة الانشـــا " المصدر الرئيس لهذا البحث لاحتوائه على جل إبداع الأديب نثره ونظمه .

ويسلك هذا البحث المنهج التكاملي ، الـــذي يقـــوم علـــى الوصـــف والتحليل والنقد ، مع الإفادة من المناهج الحديثة في دراســـة التنـــاص فـــي الجوانب الفنية في أدب القلقشندي . ويتكون البحث من ثلاثة فصول وخاتمة يسبقهما تمهيد ، يريد به الباحث إلقاء الضوء على ظروف العصر المختلفـــة ؛ السياسية والثقافية والاجتماعية التي عاشها الأديب ، وذلك لإيمان البـــاحث

بالعلاقة المتينة بين الفن والمجتمع ، وأن الأدب وليد الظروف التي تحيـــط بالأديب .

أما الفصل الأول فتتناول فيه الدراسة حياة القلقشندي ، اسمه ولقبـــه وكنيته ومولده ونشأته ، وثقافته وجلوسه للتدريس و آثاره وآراء العلماء فيـه ومن نجب من أبنائه ، ووفاته .

ويختص الفصل الثاني في الدراسة المضمونية لأدب القلقشندي حيـث قسم للرسائل الديوانية ؛ مثل : البيعات والعهود والأخبار والتقاليد والتواقيـع وغيرها ، وكذلك الرسائل الاخوانية ، مثـل : المـدح والتـهاني وخطـب الصدقات والأدعية ، ثم الرسائل العلمية مثل : الإجازات و عراضة الكتـب ، وتقريض القصائد ، ثم الحواريات والمناظرات وكذلك المقامات .

وأما الفصل الثالث ، فيقدم فيه الباحث الخصائص الفنيـــة واللغويـــة لأدب القلقشندي ، وتأتي الخاتمة تحمل أهم النتائج التي توصل إليها البحث .

وثمة صعوبات واجهت الباحث كان على رأسها قلة المصادر .

# التمهيد

## التمهيد :

## الحياة الإجتماعية :

يرى علماء الاجتماع ، أن المجتمع هو : " مجموعة من الكائنات البشرية تتميز بقدر ملحوظ من الاكتفاء الذاتي ، والقدرة على الاستمرار في البقاء لمدة أطول من حياة الفرد "[1] ويرى عمر موسى باشا : أن المرء وأفكاره تتأثر بمختلف نواحي النشاط الإنساني ، من الدين والعمل والأسرة ، والتعليم وكذلك بمختلف المناسبات ، وشتى الأمراض الاجتماعية وعللها [2]

وقد عاش المجتمع المملوكي ، كمجتمع طبقي ، لم ينظر فيه إلى حقوق الفرد إلا من خلال انتمائه الطبقي ، وطبقات المجتمع المملوكي كانت متفاوته من حيث الدخل ، والطمأنينة والاستقرار والمراكز الإدارية والسياسية ، ويقسم البيلوني الكريتي _ الذي عاش في أواخر القرن الرابع عشر الميلادي في مصر _ المجتمع المصري ، إلى ثلاث طوائف : الأولى ، الشعب المصري ؛ بمختلف فئاته الخاضعة لحكم السلطات السياسية ، ونفوذ الخليفة دينياً ، والثانية ، طائفة المماليك ؛ وهي عسكرية ، شعارها

---

[1] السيد الحسيني : مفاهيم علم الإجتماع ، دار قطري بن فجاءه ، قطر ، ط١ ١٩٨٥ ، ٤٧

[2] عمر موسى باشا : أدب الدول المتتابعة ، دار الفكر الحديث ، ط١ ، ١٩٦٧ ص١١ .

الأطماع والدسائس والانقلابات ، ثم طائفة البدو أو الأعـراب ، الذيـن لا يتركون فرصة تمر دون أن يخلقوا للحكومة والأهالي متاعب متنوعـة [١] على أن أكثر الطبقات تأثراً بالظروف والكوارث التي تحل بالمجتمع ، هـي طبقة الشعب ، وهي على وجه الخصوص ، الفلاحون في الأرياف ، فكـانوا يتحملون القدر الأكبر من الضرائب والعمل بالسخرة ، وفي سني الجـدب يتعرضون للمجاعات ؛ حتى أكلوا الميتات وأكل بعضهم لحم بعض ، وكـثر الموت " وحسر عدد من مات في شهر واحد _ ممن قدر على معرفتـه _ فبلغ العد مائة وسبعة وعشرين ألف إنسان ...حتى خلت القرى " [٢] ، ومـن العوامل التي واجهت الشعب ؛ إقدام بعض الصيارفة على تزييـف النقـد ، حيث ترتب عليه ارتفاع الأسعار وإغلاق الأسـواق [٣] ، وكذلـك انعـدام الأمن على الطرقات بين الأقاليم ، بسبب قطاع الطرق والمشـاحنات بيـن قبائل العربان [٤] ، وهكذا لم تلبث الأوقاف أن تعرضت للحل والإقطـاع على رغم محاولة رجال الدين مقاومة ذلك[٥]، وأمام هـذه الضغوطـات علـى

---

[١] سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر السلاطين المماليك ، ص ١٠- ١١

[٢] حياة الحجي ( ١٠٦٧هـ _ ١٦٥٦ م ) : أحوال العامه في حكم المماليك ، شركة كاظمه للنشر والترجمة والتوزيع ، الكويت ط١ ١٩٨٤ ص١٨١ .

[٣] المرجع نفسه ص١٩٢ .

[٤] المرجع نفسه ص٢٠٣ .

[٥] محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ( ٦٤٨ – ٩٢٣ هـ ) دار النهضة العربية ، القاهرة ، ط١ ١٩٨٠ ، ص٣٢٦ – ٣٣٤ .

الشعب فقد عبر عن سخطه بصورتين : إحداهما سلمية ، والأخرى صاخبة . وتتمثل الأولى في إحتجاجات رجال القلم ، ومعارضتهم لولي الأمر ، وكذلك في إحتجاج العوام وخروجهم في مظاهرات سلمية للتعبير عن شعورهم ، وربما تعرضوا لمواكب السلطان بشوارع القاهرة ، أما الصورة الصاخبة فتمثلت في اشتراكهم في الفتن القائمة بين المماليك ، لنهب ما تصل إليه أيديهم ، وكذلك القيام بثورات علنية لطرد الحكام أو النواب ، وكذلك ثورات العربان ضد المماليك ، وانضمامهم لكل ثائر ضدهم [١] .

وعلى الرغم من هذه الظروف القاسية التي تعرض لها الشعب ، إلا أنه لم يفقد روح المرح والدعابة ، فعندما انتشر الوباء وتوقفت زيادة النيل ، وغلت الأسعار سنة ( ٧٠٩هـ ) ، كان العامة يغنون في شوارع القاهرة : " سلطاننا ركين _ ركن الدين بيبرس _ ونائبنا " دقين _ يقصدون الأمير سلار " ولم يكن في لحيته سوى شعيرات قليلة _ بجينا الماء منين ، جيبو لنا الأعرج _ الناصر محمد _ يجيب الميه ويدحرج " [٢] .

كما وجدوا في الشعر سبيلا ، للخروج من هذه الضغوط التي واجهوها كأفراد في المجتمع ، وذلك بالتوجه للخمر والتغني بها من ذلك قول سيف الدين المشد :

---

[١] علي ابراهيم طرخان : تاريخ المماليك البحرية ، مكتبة النهضة المصرية _ القاهرة ص٢٦٦– ٢٦٧ .

[٢] سعيد عاشور : المجتمع المصري في عصر السلاطين المماليك ص١٠٠ –١٠١ .

أحـــب المُدام لأن المُـــدام　　تفرحني فـــي زمان المحـــن

وكل امرئ عاقل في الورى　　يحب السرور وينسى الحزن [١]

أما حول وضع المرأة ، فقد بقي متأرجحاً في العصر المملوكي بين التحـــرر والتقييد ، يخضع لرغبة السلطان أو الوالي إذا شاء ، أمر بالقيد ، وإذا شـــاء تغاضى ، فتحررت النساء وأسرفن ، حتى يعود آخر إلـــى فـــرض القيـــود والحجر على حريتهن .

(١) فوزي محمد أمين : أدب العصر المملوكي الأول ، قضايا المجتمع والفن ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ ، ص ٣٣٩ .

## الحياة العلمية :

فطن المماليك لأهمية العلم ، وطبقت مجانية التعلم، وجعلوه حق مشـــروع للجميع دون أن يتكلف شيئا، بل على العكس، كانت الدولة فضلا عن أهل الخـــير من الأغنياء ، تعين الطالب على التفرغ للتحصيل، فتوفر له المســـكن والمـــأكل والمشرب، وتفيض عليه بالخير في المناسبات المختلفة، فتصل إليه الـــهدايا بيـــن مأكل وملبس فتدخل عليه السرور، وتزيد من رغبته في التوفر علـــى الدراســـة والتفاني في تحصيل الثقافة .[١] ولم يقتصر اهتمام الناس بالعلم علـــى الانتظـــام بالمدارس والجوامع، بل شغفوا بالكتب واقتنائها فراجت تجارتها ، وقرأ طـــلاب العلم كل ما كان يقع تحت أيديهم من الكتب الدينية، والأدبية واللغوية والطبيعيـــة والفلكية .[٢] ولم يتوقف طلب العلم عند هذه الفئات، فقد تعلق السلاطين بطلـــب العلم والميل له؛ فالظاهر بيبرس كان يميل إلى التاريخ وأهله ميلا زائدا ويقول : " سماع التاريخ أعظم من التجارب " [٣] . وتلقى السلطان الناصر محمد بن قلاوون ، علوم الفقه والقانون في دمشق ونال شهادة فيها ، ولذلك كان يشارك العلماء فـــي كل أمر يقضون فيه [٤] .

---

[١] محمد عبدالعزيز مرزوق ، الناصر محمد بن قلاوون . المؤسسة المصرية العامة ص٤٠

[٢] محمد زغلول سلام ، الأدب في العصر المملوكي الدولة الأولى . دار المعارف ج١ ص ١٢٠

[٣] سعيد عاشور ، العصر المماليكي في مصر والشام – دار النهضة العربية القاهرة ط٢ ١٩٧٦ ، ص٣٤١

[٤] السير وليام موير ، تاريخ دولة المماليك في مصر ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ط١ ١٩٨٥ ص١٠١

وقد كان " المؤيد شيخ الحموي يحدث بصحيح البخاري عن السراج البلقيني ، بإجازة كان يصحبها معه في أسفاره لا يفارقها " [١] .كما نجد السلطان الظاهر برقوق وقد اهتم اهتماما خاصا بأهل الخير ، ومن ينتسب إلى الصلاح . وكان يقوم لمن يدخل عليه منهم . حتى أنه عفى عمن أفتى بقتله من الفقهاء ، ولم يترك إكرامهم مع شدة حنقه عليهم . وكان يغدق كل سنة في أهل العلم والصلاح ، مائتي ألف درهم للواحد إلى مائة دينار ذهبا[٢] . ولم يتوقف دعم السلاطين عند الناحية المعنوية ، بل تعدى ذلك للدعم المادي ؛ فقد حظي الفقهاء برعاية السلاطين والأمراء المماليك ، فكان لهم نصيب من الصدقات والمساعدات المالية ، تعينهم على مواصلة العيش ، دون الحاجة للجوء إلى الآخرين طلبا للمؤونة والطعام [٣] .

---

[١] السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبدالرحمن(٩٠٢هـ - ١٤٩٤م) الضوء اللامع لاهل القرن التاسع منشورات دار مكتبة الحياه بيروت بلا طبعه ج٣ ص٣٠٩

[٢] المقريزي ، احمد بن علي (ت ٨٤٥هـ - ١٤٤١م) السلوك لمعرفة دول الملوك تحقيق محمد مصطفى ، لجنة النشر والترجمه ، القاهرة ١٩٥٦ ،ط٢. ج٣ ق٢ ص ٩٤٤

[٣] حياة ناصر الحجي . أحوال العامة في حكم المماليك ٦٧٨-٧٨٤هـ ـ ١٢٧٩-١٣٨٢م شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع الكويت ط١ (١٩٩٤)م ص ٢٢٧

وبعد الحديث عن العلماء والطلاب وموقف السلاطين منهم ، لا بد من التعريج على الطرف الثالث في العملية التعليمية ؛ وهي المدارس ، فقد انتشرت المدارس في أنحاء البلاد في هذا العصر ، وإن اختصت القاهرة بمعظمها وفي ذلك يقول ابن بطوطة :"..... وأما المدارس بمصر فلا يحيط أحد بحصرها لكثرتها "(١).ولعل من أهم المدارس التي بنيت في العصر المملوكي ، " المدرسة الظاهرية الثانية " ابتناها الظاهر برقوق . يصفها القلقشندي بقوله : " فجاءت في نهاية الحسن والعظمة ، وجعل فيها خطبةً ، وقدر فيها صوفية على عادة الخوانق ودروسا للأئمة وتعالت في ضخامة البناء "(٢). ووصفها القلقشندي في أبيات من الشعر فيقول :

وبالخليلي قد راجت عمارتها في سرعة بنيت من غير ما مهل
كم أظهرت عجبا اسواط حكمته وكم غدت مثلا ناهيك من مثل (٣)

وقد أُلحِقَ في معظم المدارس بيمارستانات ؛ لعلاج المرضى ودراسة الطب (٤)

وأما حول النظام المتبع في هذه المدارس ، فلا يقل في كثير منها عن الجامعات

---

(١) ابن بطوطة ، شمس الدين ابو عبدالله محمد بن عبدالله اللواتي (٧٧٩هـ – ١٣٧٧م)رحلة ابن بطوطه قدم له وحققه عبدالهادي التازي ، مطبوعات اكاديمية المملكة المغربيه سلسلة التراث ١٩٩٧ ، المجلد الأول ، ص ٢٠٣

(٢) القلقشندي . صبح الأعشى ج٣ ص ٣٦٣-٣٦٤

(٣) المصدر نفسه ، ص ٣٦٣ – ٣٦٤

(٤) المصدر نفسه ، ص ٣٦٤

المعروفة في عصرنا من حيث نظام الدراسة وهيئة التدريس [١]ولعل هذا ما يفسره قول ابن خلدون " واختص العلم بالأمصار الموفورة الحضارة ولا أوفر اليوم في الحضارة من مصر [٢]. وفي ذروة الازدهار والقاهرة تغص بأكابر العلماء والكتاب في كل فن من الشرق والغرب برزت ظاهرة الموسوعات العلمية والأدبية الكبرى ، ولعل من أهمها " نهاية الأرب في فنون الأدب " لأحمد بن عبد الوهاب النويري ت(٨٢١هـ - ١٣٣٣م) ، وكتاب " مسالك الأبصار في ممالك الامصار " لأحمد بن فضل الله العمري (ت ٧٤٩هـ - ١٣٤٨م) ، " وصبح الأعشى في كتابة الإنشا " لأبي العباس القلقشندي ( ت ٨٢١ - ١٤١٨م ) ، وأنه من التجاوز أن نسمي هذه المؤلفات المدهشة كتباً ؛ فهي في الواقع موسوعات ضخمة شاسعة ، لا تدل أسماؤها على حقيقة محتوياتها [٣] .

---

(١) عمر موسى باشا أدب الدول المتتابعة. دار الفكر الحديث ط١ ،(١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م)ص١٣١

(٢) محمد زغنول سلام. الأدب في العصر المملوكي . ج١ ص ١٠٦ نقلا عن ابن خلدون

(٣) نخبة من الاساتذة تقديم د . احمد عزت عبد الكريم ( ابو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ) الهيئة المصرية العامة للكتاب .

القاهرة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م، ص١٣.

للشام و ينتصر على التتار في معركة عين جالوت ( ٦٥٨ هـ ) ، ثم في بيسان نفسها وقتل من التتار نحو النصف [١] ، وفي طريق العودة يتفق بيبرس _ أحد قادة المعركة _ مع عدد من الأمراء على قتل قطز ، فقتلوه سنة ( ٦٥٨ هـ ) وتركوه ملقى على الأُرض ، فدفنه بعض من كان في خدمته [٢] ، و أجمع المتآمرون على سلطنة بيبرس وبدخوله قلعة الجبل ( ٦٥٨هـ ) بدأ صفحة جديدة في تاريخ المماليك في مصر و الشام ، إذ سنّ ولاية العهد في دولة المماليك البحرية ، ووراثة العرش ، ليحول بذلك دون الدسائس و المؤامرات التي يحوكها كبار الأمراء حول عرش السلطان ، كما عرف سلطاناً قائداً ، وحاكماً عادلاً يجلس للمظالم ، ويعطف على الفقراء و أصدر عدة قوانين لتهذيب الأخلاق فأمر سنة (٦٦٤ هـ ) بمنع بيع الخمور وأقفال الحانات بالقاهرة ، وبناء مسجده المعروف بإسمه سنة ( ٦٦٥ هـ ) وأصلح منارة الاسكندرية ، وردم فروع دمياط حتى لا يتمكن الافرنج من العبور اذا أرادوا الاغارة على مصر [٣] ، ولعل من أهم الاعمال التي قام بها الظاهر بيبرس ، هو إعادة الخلافة العباسية لمكانتها بعد أن قضى عليها هولاكو ببغداد [٤] ، توفي الظاهر بيبرس أثناء عودته من موقعة قيسارية ودفن في دمشق ( ٦٧٦ هـ ) ، ومن أشهر سلاطين

---

[١] المقريزي : الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٣٨

[٢] علي ابراهيم حسن : تاريخ المماليك البحرية ، مكتبة النهضة المصرية ، ط ٣ ، ص ٤٥

[٣] علي ابراهيم حسن ، تاريخ المماليك البحرية ، ص ٥١

[٤] ابن أياس ، بدائع الزهور في وقائع الدهور ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٣١٣-٣١٤

المماليك الأشرف خليل بن قلاوون ، ولم يكن يستقر على العرش ، حتى بادر للخروج الى الشام لإتمام ما أراده أبوه ، فطرد الصليبين من عكا سنة ( ٦٩٠ هـ ) وكانت خاتمة الحروب الصليبية [١] ، ويصف شهاب الدين الحلبي هذه المعركة بقصيدة طويلة مطلعها :

الحمد لله ذلت دولة الصلب وعز بالترك دين المصطفى العربي [٢]

ولكن حكم الأشرف خليل لم يتجاوز الثلاث سنوات ، بسبب غطرسته التي أوغرت قلوب الأمراء عليه فقتلوه ، وبوصول برقوق سنة (٧٨٣ هـ ) الى الحكم زال الحكم عن بيت قلاوون ، وينتقل الحكم من دولة المماليك الأولى " البحرية " ، إلى دولة المماليك الثانية " البرجية " [٣]، وعدد سلاطينها اثنان وعشرون سلطانا ، كان أولهم الظاهر سيف الدين برقوق الذي أتسم بالحنكة والحلم ، ومثال ذلك عفوه عن الخليفة المتوكل حين حاول اغتياله و الجلوس مكانه فاكتفى بخلعه و تعيين الواثق بالله خليفة مكانه [٤] ، وتوفي برقوق سنة ( ٨٠١ هـ ) ليخلفه أبنه فرج بن برقوق ، وليس في عهده ما يثير الاهتمام ، سواء مواجهة تيمورلنك قرب دمشق والتي هزم فيها ، ثم عقد صلحاً مع تيمورلنك في السنة التي تليها ( ٨٠٨ هـ ) ،

---

[١] محمد عبدالعزيز مرزوق ، الناصر محمد بن قلاوون ، المؤسسة المصرية العامة ، ط ١ ، ١٩٦٤ ، ص ٩٦ .

[٢] ابن شاكر محمد بن شاكر الكتبي ( ٧٦٤ هـ ـ ١٣٦٢ م ) ، فوات الوفيات و الذيل عليها ، تحقيق احسان عباس ، دار صادر بيروت ، ١٩٧٣ ، ج ١ ، ص ٤١٠ – ٤١١

[٣] علي حسن : تاريخ المماليك البحرية ، ص ٣٧

[٤] السير وليم مولر : تاريخ دولة المماليك في مصر ، ترجمة محمد عابدين وسليم حسن ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٩٥ ، ص ١٢٢

وقد كثرت الفتن وسوء تدبير الحكم في عهده ، وحين خرج لقمع الثورة في الشام ( ٨١٥ هـ ) أسر وقتل [١] ، وتولى السلطنة بعده الخليفة المستعين بالله العباسي و لم يدم حكمه أكثر من سبعة أشهر [٢] ليتولى بعده السلطان المؤيد شيخ الحموي ( ٨١٥ - ٨٢٤ هـ ) واشهر ما عرف له بناء المدرسة المؤيدية [٣] ، ومن خلال الاطلاع على فترة الحكم وطريقة انتقاله من سلطان لآخر ، يظهر للدارس مدى الفوضى و الاضطراب الذين كانا سائدين ، ومما ساعد على الأسراع في القضاء على حكم المماليك العوامل الخارجية ، كان أهمها ؛ اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح على يد فاسكوديجاما ( ٩٠١ هـ - ١٤٩٧ م ) ، ففقدت مصر مكانتها التجارية كوسيط بين الشرق و الغرب ، وكذلك هجوم العثمانيين على الدولة المملوكية في " مرج دابق " ( ١٥١٦ م ) ، ومات فيها قانصوه الغوري فكانت نهاية الدولة الملوكية [٤].

---

[١] سعيد عاشور : العصر المماليكي في مصر و الشام ، ص ١٦٦ - ١٦٨

[٢] عبدالباسط خليل بن شاهين الملطي ( ٩٢٠ هـ - ١٥١٥ م ) : نزهة الاساطين فيما ولي مصر من السلاطين ، تحقيق محمد كمال الدين ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٤

[٣] المرجع نفسه ، ص ١٢٦

[٤] سعيد عاشور : العصر المماليكي في مصر و الشام ، ص ١٩٢ - ١٩٨

# الفصل الأول

اسمه ، لقبه ، كنيته :

اسمه : أبو العباس أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال أبى اليمن الفـــزاري القلقشندي ثم القاهري الشافعي [١] .

وهناك اختلاف في تسمية آبائه فقد ورد في " إنباء الغمـر بأبناء العمـــر " " والمجمع المؤسس للمعجم المفهرس " لابن حجر العسقلاني "٨٥٢هـ" ، أن اســمه أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي الشافعي شهاب الدين [٢] ، ويتابعه السخاوي فـي "الضوء اللامع لأهل القرن التاسع " "٩٠٢هـ" بأن اسمه أحمد بن علي بن أحمد بــن عبد الله الشهاب بن الجمال " أبو اليمن الفزاري القلقشندي ثم القاهري الشافعي [٣] .

[١] العيني ، بدر الدين محمود ( ٨٢٥ هـ - ١٤٥١ م ) عقد الجمان في تاريخ أهل الزمـــان ، ( حــوادث ٨١٥-٨٢٤ هـ) تحقيق وتقديم عبد الرزاق الطنطاوي القرموط ، مطبعة علاء ، ٣ حزيران ، بدران القـاهرة ، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م ، ص ٣٣٨ _ ٣٣٩ .
المقريزي ، أحمد بن علي ( ٨٤٥ هـ - ١٤٤٢ م ) ، درر العقود في تراجم الأعيان المفيدة ، تحقيق عدنـان درويش ، محمد المصري ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية ، مكتبة الأسد ، دمشـق ، ١٩٩٥ ، ق٢، ص ٧٥ - ٧٦ . وكتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ج ٤ ، ق ٢ ، تحقيق سعيد عبد الفتـاح عاشور ، مطبعة دار الكتب ، جمهورية مصر العربية ، وزارة الإعلام ، مركز تحقيق الـتراث ، ١٩٧٢ م ، ص ٤٧٣ _ ٤٧٤ .
ابن تغري بردي ( ٨٧٤ هـ - ١٤٧٠ م ) / النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقـاهرة ، تحقيـق : محمـد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٢ م ، ج ١٣ ، ص ٢٨٨ .
المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، تحقيق ، محمد أمين ،تقديم : سعد الدين عاشور ، الهيئـة المصريـة العامة للكتاب ، ١٩٨٤ م ، ج ١ ، ص ٣٥١ ، ٣٥٢ .
الصيرفي علي بن داود الخطيب الجوهري ( ٩٠٠ هـ ) ، نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان ، تحقيق : حسين حبشي ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٧١ ، ج ١ ، ص ٤٣٢ .

[٢] العسقلاني ، ابن حجر ( ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م ) : إنباء الغمر بأبناء العمر فـي التـاريخ ، دار الكتـب العلمية بيروت ، لبنان ط ١ ، ١٩٨٦ م ، ج ٧ ، ص ٣٣٠ - ٣٣١ .
المجمع المؤسس للمعجم المفهرس ، تحقيق محمد شكور ، مؤسسة الرسالة ، بـيروت ، ط ١ ، ١٩٩٦ ، ص ٤٥٠ .
[٣] السخاوي ، شمس الدين محمد عبد الرحمن ( ٩٠٢ هـ ) ، الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، منشورات دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، بلا تاريخ ، المجلد الأول ، ج ٢ ، ص ٨ .

في حين يورد اسماعيل باشا البغدادي اسمه قائلا :" أحمد بن علي بن أحمد بن أحمد القلقشندي شهاب الدين أبو العباس المصري الشافعي [١]. ومما يجلب انتباه الباحث ، ذلك الاختصار لترجمته ، فما هي إلا كلمات تورد موجزة ، وربما كانت أطولها ترجمة السخاوي له ، وفيها يتهم العيني والمقريزي بالوهم ، حين أسميا والده "عبد الله " ، ولعله أخذ عن شيخه ابن حجر العسقلاني "٨٥٢هـ" ومع أن سنتي وفاة العيني "٨٥٥هـ" والمقريزي "٨٤٥هـ" أقرب لوفاة القلقشندي "٨٢١هـ" ، إذ يقول :" وسمى العيني والمقريزي والده عبد الله وهو وهم "[٢] ،" والسخاوي يرجح غير مشير إلى مأخذ ، ويخطئ غير كاشف عن مصدر هذا الخطأ ، والمؤلفان اللذان رد قولهما ، يعاصران شيخه ، أحدهما وهو المقريزي يسبقه وفاة ، والثاني وهو العيني تتأخر وفاته عن وفاة شيخه بأعوام ثلاثة [٣] " ولكن السخاوي يعود لما قاله المقريزي والعيني ، حين يترجم لنجم الدين محمد بن أبي العباس القلقشندي ، حيث يقول :" محمد بن أحمد بن عبد الله بن اسماعيل النجم أبو الفضل الشهاب أبي اليمن القلقشندي القاهري الشافعي " [٤]." وشيء أخر يسعنا في الرد على السخاوي ، أنه شارك الابن الحياة أعواما لا ندري عدتها ولكن لا نراها قليلة ، فهو حين يكتب عن

---

[١] اسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين بأسماء المؤلفين و آثار المصنفين من كشف الظنون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٩٢ ، المجلد الخامس ، ص ١٢٢ .

[٢] السخاوي : الضوء اللامع ، المجلد الأول ، ج ٢ ، ص ٨ .
[٣] عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ،عرض وتحليل ، المؤسسة المصرية للتاليف والطباعة والنشر ، ط ١ ١٩٦١ ، ص ٣٦ .

[٤] السخاوي : الضوء اللامع ، المجلد ٣ ، ج ٦ ، ص ٣٢٢ .

الابن غيره حين يكتب عن الأب ، فهو هناك ناقل لم يشهد ولم يسمع وهو هنا نـــاقل قد سمع وقد شاهد " [١] . ومما يدفعنا إلى التوقف أمام رواية السخاوي ، إشارته إلى كتاب "صبح الأعشى في كتابة الإنشا " فيقول : أنه يقع في أربع مجلدات ، والواقـع أنها لا تقل عن سبع مجلدات ، ما زالت محفوظة في دار الكتب المصريـــة إلـى اليوم "[٢] . وعبد اللطيف حمزة إذ يناقش القضية ، ويشكك في مقولة الســخاوي إلا أنه لم يعرض لنا رأيه بل اكتفى بذلك ، وعنوان كتابه "القلقشندي في كتابه صبـــح الأعشى " دون ذكر اسمه كاملا ، فهو يذكر هذه الإشكالية ليبين مدى الظلم الذي وقع على أبي العباس القلقشندي من جانب التاريخ [٣]. وثمة من تبع السخاوي فــي هــذه الترجمة ، دون طرح هذه الإشكالية فمحمود رزق سليم [٤] يوثق لرواية الســـخاوي ولا يتعرض لاسم القلقشندي في طرحه لمقامة القلقشندي ، ويكتفي بعنونـــة "مقامـة لشهاب الدين القلقشندي " . وكذلك يورد محمد زغلول سلام [٥] ترجمـــة القلقشـندي

---

(١) ابراهيم ، الابياري : في تحقيقه لكتاب نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب لأبي العباس القلقشـندي ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، ط ٢ ، ١٩٨٠ ، ج ١ ، ص ( ك ) .

(٢) عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الاعشى ، ص٣٧

(٣) ) المرجع نفسه ص٣٧

(٤) محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي ، مكتبة الآداب بالجماميز ، المطبعة النموذجية ، ج ٥ ، ص٤١٢

(٥) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، دار المعارف ، بلا تاريخ ، ج٣ ، ص١٨١

تحت اسم القاضي شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ، وإن لم يشر لرواية السخاوي مباشرة ، ونجد خير الدين الزركلي [١] يورد ترجمة القلقشندي تحت اسم أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي ويميل إلى السخاوي أيضا . وآخرون غير هؤلاء من أخذ بهذه الرواية [٢] أما جرجي زيدان فيذكر أنه رأى اسمه في صدر كتابه : " قلائد الجمان في التعريف بقبائل العربان ، هكذا : شهاب الدين أبو العباس ، أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن سليمان بن اسماعيل القلقشندي ، المصري ، الشافعي الشهير بابن أبي غدة " [٣]. وإلى هذا ذهب عبد الستار أحمد فراج حين حقق كتاب " الإنافة في معالم الخلافة " للقلقشندي حيث وجد اسمه هكذا في المخطوطة ويعتقد أن تسمية "أحمد بن عبد الله " هي الصحيحة لما في المخطوطة التي حققها من مزايا تجعل الباحث يطمئن إليها [٤]. والشيء نفسه وقع في تسمية كتابه " صبح الأعشى في كتابة الإنشا " [٥] مع أنه من أهم كتبه وأفضل تصانيفه[٦]

---

[١] الزركلي ، خير الدين : الأعلام قاموس تراجم اشهر الرجال ، دار الملايين ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٩ ، ج ١ ، ص١٧٧

[٢] عمر كحالة : المستدرك على معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ، ص٦٧.
مصطفى الشكعه : الأصول الأدبية في صبح الأعشى ، دار الأمل ( البحري إخوان ) ، بيروت ، بدون تاريخ ص٧٥

[٣] جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ،لبنان ١٩٨٣ ، ج٣،ص١٤٠

[٤] الابياري : في تحقيقه صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان ط١، ١٩٨٧م، ج١،ص٧

[٥] القلقشندي ، أحمد بن عبد الله : صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، مصورة عن الطبعة الأميرية ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر، ج١ ، ص١٠

[٦] الزركلي ، خير الدين : الأعلام ، قاموس تراجم اشهر الرجال ، دار الملايين، بيروت ، ط٤ ، ١٩٧٩م ، ج ١ ، ص١٧٧

ويقول فيه طه حسين :" لو لم يكن له إلا ذلك لكفاه " [١] ، ففي هذا الكتاب اشــــتهر القلقشندي وعرف، ومع ذلك يورده ابن حجر العسقلاني مرة " صبح الأعشى في فن الإنشا " [٢]. وأخرى "صبح الأعشى في معرفة الإنشا " [٣] ويثبته ابن تغري بـــردي "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" [٤] وأما المقريزي فيورده تارة "صبح الأعشى في قوانين الإنشا " [٥] وتارة "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" [٦] . السخاوي يشير لـــه "بصبح الأعشى فـــي صناعـــة الإنشا " [٧] ويأتـــي العيني [٨] والصيرفي [٩]

---

[١] عمر موسى باشا : تاريخ الأدب العربي ( العصر المملوكي ) ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، لبنان ، دار الفكر ،دمشق ،سوريا ط١،١٩٨٩ص٥٤٩ وجرجي زيدان : المرجع السابق ج٣ص١٤١

[٢] العسقلاني ، ابن حجر : المجمع المؤسس للمعجم المفهرس ،ص٤٥٠

[٣] ابن حجر العسقلاني : إنباء الغمر في أبناء العمر ،ج٧ ص ٣٣٠-٣٣١

[٤] ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة في معرفة ملوك مصر والقاهرة ج١٣ ص٢٨٨ ابن تغري بردي المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ج١ ص٣٥١-٣٥٢

[٥] المقريزي ، أحمد بن علي ، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة ، القسم الثني ، ٧٦-٧٧

[٦] المقريزي : السلوك في معرفة دول الملوك ج٤ق٢،٤٧٣-٤٧٤

[٧] السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن : الضوء اللامع ، ج٢ص٨

[٨] العيني ، بدر الدين محمود : عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ٠ (حوادث ٨١٥-٨٢٤هــ)ج ص٣٣٨-٣٣٩

[٩] الصيرفي ،علي بن داوود الجوهري : نزهة النفوس والأبدان في تواريخ أهل الزمان ،ج٢،ص٤٣٢

بتسمية أخرى :"صبح الأعشى في كتاب الإنشا " مع أن القلقشندي ذكـــر اسم كتابه مرتين باسم "صبح الأعشى في كتابة الإنشا"[١] ، فإذا كانت المعاني الـواردة في تسمية الكتاب تؤدي المعنى نفســه تقريبـا ، يسـتدرجنا للاعتقـاد باهتمامـهم بالمضمون مع أنه عصر الاهتمام بالصنعة اللفظية ، فإن اسم والـــد المؤلـف ، لا يبرره الاعتقاد السابق ، وليس ثمة قرب بين علي وعبـــد الله لِنَسْـيه للتصحيـف ، وبغض النظر عن أسباب الاختلاف ، فإنه دفعنا للاعتقاد بما ذهب إليه كـــل مــن العيني "٨٥٥هــ" والمقريزي "٨٤٥هــ" لاتفاقهما في الرواية وقرب وفاتهما من وفاة القلقشندي "٨٢١هــ" مقارنة مع وفاة ابن حجر "٨٥٢ هــ" المخالف لهما .

ولترجمة السخاوي لابن القلقشندي وهو معايش له ســنين عـدة وموافقتـهـا لرواية العيني والمقريزي وكذلك ما أورده جرجي زيدان من أنه رأى اسمه موافقـا لمقولة العيني والمقريزي في صدر كتابه قلائد الجمان وعبد الستار أحمد فراج أنـــه ورد في المخطوطة التي حققها من مآثر الإنافة كتب عليها :" كتاب الإنافة في معـالم الخلافة ، تأليف الفقير إلى الله أحمد بن عبد الله القلقشندي الشافعي".وبهذا نقدم اسـمه أحمد بن عبد الله القلقشندي.

---

(١) القلقشندي ، أحمد بن عبد الله : مقدمة صبح الأعشى ج١ص١٠
القلقشندي : مآثر الإنافة في معالم الخلافة ، مصورة ، ط٢ ، مطبعة حكومة الكويت ، ج٣ ،ص٩٨

كنيته :

الكنية عند النحاة ، أحد أقسام العَلَمْ ، والمراد بها ما صدّر بأب أو أم ، مثل : أبي القاسم وأم كلثوم ، وقد كان للعرب بالكنية أتم العناية ، حتى أنهم كنّوا جملة من الحيوان ، بكنى مختلفة : فكنّوا الأسد بأبي الحارث والثعلب بأبي الحصين (١) . أما حول جواز الكنى ، واستحباب مخاطبة أهل الفضل بها فيقول الإمام النووي :" هذا الباب أشهر من أن نذكر فيه شيئا منقولا ، فإن دلائله يشترك فيها الخواص والعوام . والأدب أن يخاطب أهل الفضل ومن قاربهم بالكنية ، وكذلك أن كتب إليه رسالة ، وكذا أن رويت عنه رواية" (٢). وقد كُنّي القلقشندي " بأبي العباس" (٣)وعلى حسب المصادر التي بين يدي لم أطلع على ولد له بهذا الاسم- وإن ذكر له ولد باسم "محمد"سيأتي ذكره- وقد يكنى الرجل بغير أولاده حتى قيل هذا باب واسع ، لا يحصى من يتصف به ولا بأس في ذلك (٤). وليس هذا بغريب ، حين نعلم أنه كني من ليس له ولد ، فمن ذلك ما ورد في الأسانيد الصحيحة عن عائشة _ رضي الله عنها _ قالت :" يا رسول الله : صواحبي لهن كنىً ، فقال : فاكتني بابنك عبد الله -

---

(١) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج٥ ،ص٤٣٠

(٢) النووي ، يحيى بن شرف الدين : الأذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ،ط١٩٨٣،٦ ص٢٦٠

(٣) اسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين من كشف الظنون ج٥ ص١٢٢
عمر موسى باشا : تاريخ الأدب العربي "العصر المملوكي " ص٥٤٠
عمر كحاله : المستدرك على معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ، ص٤٧، معجم مؤلفي الكتب ص٦٧
ناظم رشيد : في أدب العصور المتأخرة ،ص١٤٠
القلقشندي : قلائد الجمان في التعريف بقبائل العربان
الابياري : في تحقيقه لكتاب صبح الأعشى ج١ ص٣

(٤) النووي : الأذكار ص٢١١

يعني عبد الله بن الزبير– وهو ابن أختها أسماء ، وكانت عائشة _ رضي الله عنها _ تكنى بأم عبد الله " (١)، وكذلك جاز تكنية الصغير ، يقول النووي : " روينا في صحيحي البخاري ومسلم عن أنس _ رضي الله عنه_ قال : كان النبي __صلى الله عليه وسلم__ أحسن الناس خلقا ، وكان لي أخ يقال له أبو عمير – قال الراوي : أحسبه قال فطيم – وكان النبي __صلى الله عليه وسلم__ إذا جاءه يقول : يا آبا عمير ، ما فعل النقير نقير كان يلعب به " (٢)، وقد يكون للرجل أكثر من كنية ، فقد كان لأمير المؤمنين عثمان بن عفان _ رضي الله عنه _ ثلاث كنىً : أبو عمرو ، وأبو عبد الله ، وأبو ليلى (٣).

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٥ ، ص٤٣٥

(٢) النووي : الأذكار ، ص ٢٦١

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج٥ ، ص ٤٣٥

ألقابه ونعوته

الألقاب والنعوت يستعملان في المدح والذم جميعا، وعرّفت النحاة اللقب بأنه: ما أدى إلى مدح أو ذم ، فالمدح كأمير المؤمنين ، وزين العابدين ، والذم : كـــأنف الناقة ، والنعت تارة يكون صفة مدح وتارة يكون صفة ذم ، ولا شك أن المراد هنـــا من النعت واللقــب صفــة المدح (١). ولا نزاع في إطلاق اللقب والنعت ، فمـــن حيث أنها صفات مؤدية إلى المدح يطلق عليها اسم اللقب ، ومـــن حيث أنها صفات لذوات قائمه ، يطلق عليها اسم النعت (٢) . وقد لقب القلقشندي بألقاب ونعوت كثيرة ، منها شهاب الدين(٣) . والشهاب في اللغة : الشعلة الساطعة وفي التنزيل العزيـــز: ﴿أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون﴾ والنجم المضيء اللامع . ويقال للمــــاضي الماهر في الأمور أو الحرب : هو شهاب علم أو شهاب حرب ونحوها(٤). ويذكـــر القلقشندي " أنه كان في الزمان الأول : لغالب أسمائهم ألقاب ، لا يتعدونها ، كقولهم في محمد "شمس الدين " وفي أحمد:"شهاب الدين " (٥) ولما كان اسم القلقشندي

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٥ ص ٤٣٨ - ٤٣٩

(٢) المصدر نفسه ج٥ ص ٤٣٨ - ٤٣٩

(٣) ابن حجر العسقلاني : المجمع المؤسس ص ٤٥٠، المقريزي : درر العقـــود الفريـــدة القســـم ٢ ص ٧٥ ، السلوك ج٤ق١ص٤٧٣

ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج١٣ ص٢٨٨ ، المنهل الصافي ج١ ص٣٥١ ، محمود رزق سليم : عصـــر السلاطين المماليك ج ٥ ص ٤١٢

(٤) إبراهيم مصطفى ، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر ، محمد النجار ": المعجم الوسيط ، دار الدعوة ، استنبول تركيا ، جمهورية مصر العربية ، مجمع اللغة العربية مادة "شهب "

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ،ج٥ ص٤٨٩

"أحمد" حمل هذا اللقب ، على أن لقب "شهاب الدين " من الألقاب التي تطلــق على العلماء والقضاة (١) . وقد وردت الإضافة للدين في الألقاب عند كتاب القبــط فقالوا في عبد الله : "شمس الدين " وفي عبد الرزاق :"تاج الديـــن " وربمــا ســعد الدين(٢) . وقد كان أول من تلقب بالإضافة "للدين" أبو نصر بهاء الدولة بن عضـــد الدولة بن بويه ، زيد على لقبه "بهاء الدولة ""نظام الدين " ثم تزايد التلقيب به وافرط ، حتى دخل فيه الكتاب والجند والأعراب والأكراد ، حتى قال أحدهم :

طلع الدين مستعينا إلى اللـــــ ـــه وقال العباد قـــد ظلمونـــي

يتسمون بي وحقك لا أعـــــ ـــرف منهم شخصا ولا يعرفوني (٣)

ومن ألقابه : القاضي (٤)، واستقضي فلان أي جعل قاضيا يحكم بين الناس ، قال أهل الحجاز القاضي معناه في اللغة : القاطع للأمور المحكم لها(٥)

وهو من يتولى فصل الأمور بين المتداعين في الأحكــام الشــرعية ، وهــي وظيفة قديمة ، كانت زمن النبي _صلى الله عليه وسلم_ . فقد ذكر القضاعي أنـــه _صلى الله عليه وسلم_ ، ولّى القضاء باليمن لعلي بن أبي طالب ،

---

(١) المصدر نفسه ج٥ ص٤٨٩

(٢) المصدر نفسه ج٥ ص ٤٩٠

(٣) المصدر نفسه ج٥ ص ٤٤٢ – ٤٤٣

(٤) ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ج١٣ ص ٢٨٨ ، المنهل الصافي ، ج١ ص ٣٥١ ، محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، دار المعارف ، بلا تاريخ بلا طبعه ، ج٣ ،ص١٨١

(٥) ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري ، لسان العرب ، دار صادر ، بيروت لبنان مادة "قضي "

ومعاذ بن جبل وأبي موسى الأشعري ، وهو مشتق من القضاء ، واختلف في معناه ، فقيل في أحكام الشيء والفراغ منه ، وذلك في قوله تعالى :﴿وقضينا إلى بني إسرائيل في الكتاب﴾ أي أخبرناهم بذلك وفرغنا لهم منه ، ومثل معناه القطع ، يقال : قضي الشيء إذا قطعه ، ومنه قوله تعالى:﴿ فاقض ما أنت قاض ﴾ وسمي القاضي بذلك لأنه يقطع الخصومة بين المتخاصمين بالحكم . واشتق منه القضائي والقاضوي وأطلق على أرباب الأقلام في الجملة سواء كان صاحب اللقب يعمل في هذه الوظيفة أو غيرها ، كسائر العلماء والكتاب ومن في معناهم ، وعلى ذلك عرف العامة(١) . ونعت القلقشندي بالفقيه (٢) ، وهو من ألقاب العلماء ، ويخص به المجتهد دون المقلد ، وأطلق على فقهاء المكاتب ونحوهم على سبيل المجاز . وكان استعماله في مصر قليل ونادر ، واستصغره جهلة الكتاب وعدوه نقصا ، ويعظمه أهل المغرب ، والفقيهي نسبة إليه للمبالغة وهو مستعمل في ألقاب العلماء (٣) ، وقد حصل القلقشندي على إجازة (٤) من الشيخ ابن الملقن ، أذن له فيها بتدريس المذهب

---

(١) ) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٥ ص ٤٥١

(٢) ) ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ،ج١٣ ، ص٢٨٨ ، المنهل الصافي ج١ ص ٣٥١ ، السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨

ابن حجر العسقلاني : إنباء الغمر بأبناء العمر بالتاريخ ،ج٧ ص٣٣٠، المقريزي : درر العقود، القسم الثاني ٧٥-٧٦، السلوك ،ج٤ ق١ ص٤٧٣

محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، ج٣ ص ١٨١ ، شوقي ضيفي : عصر الدول والإمارات "مصر والشام" ، دار المعارف القاهرة ، مصر ١٩٨٤ ص ، محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ، ج ٥ ص٤١٢

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ،ج٦ ،ص٢٢

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ص ٣٢٢-٣٢٧

الشافعي ورواية مؤلفاته في الفقه والحديث ، فكل ما كان يرويه من الصحاح الستة ، ومسند الشافعي ومسند ابن حنبل ، وكذلك ألف شرحا في الفقه الشافعي ، على كتاب جامع مختصرات الجوامع سماه "الغيوث الهوامع " ولعل هذا ما كان وراء حمله لهذا اللقب .

ونعت أبو العباس القلقشندي بأنه بارع [١] وفي اللسان : " برع يبرع بروعا وبراعة ، فهو بارع : تم في كل فضيلة وجمال وفاق أصحابه في العلم وغيره ، فقد توصف به المرأة " [٢] " وهو من ألقاب أرباب الأقلام ، وفاعل من البراعة وهي النهضة بالشيء والتقدم به " [٣].

وذكر معاصروه أنه برع في اللغة العربية والفقه والأدب ، وفي آثاره التي تركها لنا في الفقه واللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا لدليل علىأحقيته لهذا اللقب.

وكما أطلقوا على أبي العباس القلقشندي لقب " إمام" [٤] وهو من ألقاب الخلفاء كما يقال في المكاتبات عنهم : " من عبد الله ووليه الإمام الفلاني " وأول من تلقب به إبراهيم بن محمد [٥] أول من بويع له بالخلافة من بني عباس ، ويقع في

---

(١) المقريزي : السلوك ج٤ ق١ ٤٧٣ ، ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج٣ ، ص ٨٢١ ، المنهل الصافي ج١ ص ٣٥١ ، السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨

(٢) ابن منظور : لسان العرب مادة "برع"

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج٦ ص١١

(٤) ان تغري بردي : المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٣٥١ ، السخاوي : الضوء اللمع ، ج٢ ، ص ٨ ، عمر كحالة : المستدرك على معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ، ص ٦٧

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٥ ص ٤٤٠

ألقاب أكابر العلماء ، وأصل الإمام في اللغة الذي يقتدى به ، ولذلك وقع على المجتهدين كالأئمة الأربعة أصحاب المذاهب المشهورة ، وهم الشافعي ومالك وأبو حنيفة ، وأحمد بن حنبل [١] وفي اللسان : " أممت القوم في الصلاة إمامة . وأتم به أي : اقتدى به . والإمام المثال ، قال النابغة :

أبوه قبله ، وأبو أبيه بنوا مجد الحياة على إمام [٢]

ولعله لقب بذلك لسعة علمه ومعرفته وعمله بالفقه تدريسا وتصنيفا فيقول به صاحب المنهل الصافي :" كان إماما فقيها بارعا في العربية ومشاركا في الفقه والفرائض ، ناب في الحكم وصنف في الفقه وغيره ، وكان له فضل وأفضال "[٣].

ونعته بعض الباحثين بالمؤرخ [٤] وذلك لعلمه في التاريخ ونجد في كتابه : " صبح الأعشى في كتابة الإنشا " الشيء الكثير من التاريخ ، إضافة إلى كتب مستقلة بذاتها مثل " الإنافة في مسائل الخلافة " وأخرى في النسب مثل :" نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب " و" قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان " ويصف الأبياري منهجه في كتابة التاريخ قائلا :" منهجه في الكتابة التاريخية متميز على جميع من سبقه في الكتابة عن تاريخ مصر في العصور الوسطى " [٥] .

---

(١) المصدر السابق نفسه : ج٦ ص١٠
(٢) ابن منظور : لسان العرب مادة أمّ
(٣) ابن تغري بردي : المنهل الصافي ، ج١ ص٣٥١
(٤) الزركلي : الأعلام،جـ١،ص ١٧٧
(٥) الابياري : تحقيق كتاب صبح الأعشى ج١،ص ١٧

ونعت بالأديب [١] : وهذا مأخوذ من الأدب وعنايته به، وما له من إبداعات أدبية من رسائل إخوانية وديوانية ومفاخرات ومناظرات ومقامة وغير ذلك وقد ذكره معاصروه بأن له نظم ونثر [٢].وقد وصف بأنه "فاضلا" فيقول السخاوي في ذلك : " وكان أحد الفضلاء ممن برع في الفقه والأدب " [٣] ويذكر صاحب المنهل الصافي بقوله :" وكان له فضل وأفضال " [٤] . ويصفه المقريزي في مثل ذلك بقوله : "وكان فاضلا ، يذاكر بالفقه والنحو والأدب ، ويقول الشعر [٥] وابن حجر بقوله : " أحمد بن علي بن أحمد... أحد الفضلاء " [٦]. ومن أوصافه " ماهراً " يقول ابن تغري بردي :" وكتب في الإنشاء وكان ماهرا في ذلك [٧] ، وفي ترجمة ابن حجر العسقلاني له قوله :" تفقه وتمهر وتعانى الأدب " [٨]

---

(١) الزركلي : الأعلام ، ج١، ١٧٧ ، محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ، ج٥، ٤١٢

(٢) المقريزي : السلوك ، ج٤ ق١ ص٤٧٤-٤٧٥ ، السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨ ، ابن تغري بردي المنهل الصافي ج١ ٣٥٢

(٣) السخاوي : الضوء اللامع ، ج٢ ، ص٨

(٤) ابن تغري بردي : المنهل الصافي ج١ ص ٣٥٢

(٥) المقريزي : العقود الفريدة ، ق ٢ ، ص ٧٥-٧٦

(٦) ابن حجر العسقلاني : المجمع المؤسس ص٤٥٠

(٧) ابن تغري بردي المنهل الصافي ج١ ص ٣٥٢

(٨) ابن حجر العسقلاني : إنباء الغمر بأبناء العمر ، ج ٧ ، ص ٣٣٠

وكذلك يورد في المجمع المؤسس للمعجم المفهرس قوله : " مهر في الأدب ، وصنف صبح الأعشى في صناعة الإنشا " [1] ونعته الزركلي بالبحاثة [2] والمستعرض لكتاب"صبح الأعشى في كتابة الإنشا" لأبي العباس القلقشندي كمثال من مؤلفاته ،

يدرك كم من المراجع عاد إليها المؤلف وبحث فيها . منها ما ذكرها ومنها ما اكتفى بذكر اسم مؤلفها ، ومنها ما لم يشر إليه بصراحة .

وأطلق عليه لقب كاتب [3] من الكتابة ، مصدر كتب ، وتطلق الكتابة على العلم ومنه قوله تعالى :﴿ أم عندهم الغيب فهم يكتبون﴾ أي يعلمون ، وعلى حد ذلك قوله ﷺ في كتابه لأهل اليمن حيث بعث إليهم معاذا وغيره : " أني بعثت إليكم كاتبا " قال ابن الأثير في غريب الحديث : أراد عالما ، سمي بذلك لأن الغالب على من كان يعلم الكتابة أن عنده علما ومعرفة ، وكان الكاتب عندهم قليلا وفيهم عزيزا على أن الكتابة وإن كثرت أقسامها وتعددت أنواعها لا تخرج عن أصلين : هما كتابة الإنشا وكتابة الأموال ، ثم غلب في الديار المصرية اسم الكاتب على كاتب المال . وصار لصناعة الإنشاء ، اسمان : خاص ، يستعمله أهل الديوان ، وهو كتابة الإنشاء ، وعام يتلفظه العامة وهو التوقيع .

---

(1) ابن حجر العسقلاني : المجمع المؤسس ص ٤٥٠

(2) ) الزركلي : الأعلام ، ج١ ، ص ١٧٧

(3) محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ، ج٥ ، ص ٤١٢

وأما التخصيص بالإضافة إلى الإنشا ، الذي هو أصل موضوعها وهو مصدر أنشأ الشيء إذا ابتدأه أو اخترعه على غير مثال يحتذيه ، بمعنى أن الكاتب يخترع ما يؤلفه من كلام ويبتكره من المعاني فيما يكتبه من المكاتبات والولايات وغيرها ، أو أن المكاتبات والولايات تنشأ عنه [١] .

وأرى أن محمود رزق سليم ما أراد بمقولته واصفا القلقشندي ، إلا كاتب الإنشاء والمبدع إذ يقول :" كاتب منشئ أديب وبعبارة أخرى لقد كان كاتبا من كتاب الدرج المنشئين [٢]. ومما يدل على ما ذهبنا إليه قول معاصريه :" كتب في الإنشاء [٣] وكذلك قولهم :" وكان يعاني جميع ما يتعلق بصنعة الإنشاء[٤] . ويقول ابن حجر العسقلاني :" وباشر التوقيع " [٥]. والتوقيع التأثير الخفيف أو كل ما خف ، حكى أن أعرابية قالت لجارتها :"

حديثك ترويع وزيارتك توقيع " تريد أن زيارتها خفيفة وله معاني كثيرة يوردها القلقشندي [٦] .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١ ص ٥١-٥٢

(٢) محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ج٥ ص ٤١٢

(٣) ابن حجر العسقلاني : إنباء الغمر، ج٧ ،ص ٣٣٠ ،السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨ ، ابن تغري بردي : المنهل الصافي ج١ ٣٥١ النجوم الزاهرة ج١٣ ص ٢٨٩ ، المقريزي : السلوك ج٤ ق١ ص ٤٧٤-٤٧٥

(٤) العيني : عقد الجمان ( حوادث٨١٥-٨٢٤هـ) ،ص٣٣٩ / الصيرفي : نزهة النفوس ج٢ ص٤٣٣

(٥) ابن حجر العسقلاني : المجمع المؤسس ٤٥٠

(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج١ ص ٥٣

الإقليم الثالث من الأقاليم السبعة غير أنها من القاهرة في جهة الشمال على نحو فرسخ ونصف من القاهرة .

ومن بلادها بلدتنا " قلقشَندَة " وهي بلدة حسنة المنظر غزيرة الفواكه . أما ابن خلكان فيشكلها بفتح القاف وسكون اللام ، وفتح القاف الثانية والشين المعجمة وسكون النون وفتح الدال المهملة وبعدها ساكنه "قلقشَندَة " وهكذا هي مكتوبة في دواوين الديار المصرية ، وأبدل ياقوت في "معجم البلدان " اللام راء [١] وهو الجاري على ألسنة العامة .

وكذلك أوردها المقريزي في "درر العقود " وكذلك في السلوك بالراء بدلا من اللام فينسبه بقوله "القرقشندي" .وقال ابن خلكان : " وهي على ثلاثة فراسخ من القاهرة وهي بلدة حسنة المنظر كثيرة البساتين غزيرة الفواكه .وذكرها غير هؤلاء المؤرخين باللام لا الراء [٢] أما حمزة عبد اللطيف فيقول : إنها المدينة التي يحق لها أن تباهي المدن المصرية بنجابة أبنائها فهي التي أنجبت ثلاثة من الرجال العلماء أولهم الليث بن سعد من أعظم فقهاء مصر في القرن الثاني الهجري حتى قال فيه الإمام الشافعي :" والليث أفقه من مالك ، إلا أن أصحابه لم يقوموا به " وقال فيه ابن وهب :" ما رأينا قط أحدا أفقه من الليث "

---

(١) الحموي ، ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله البغدادي : معجم البلدان ، دار صادر – دار بيروت للطباعة و النشر ، ١٩٨٤ ، المجلد٤ ص ٢٢٧

(٢) ابن حجر العسقلاني : المجمع المؤسس ص٤٥٠ ، إنباء الغمر،ج٧ ، ص٣٣٠ ، العيني : عقد الجمان ( حوادث٨١٥-٨٢٤هـ) ص ٣٣٩ ، الصيرفي : نزهة النفوس ج٢ ص ٤٣٣ ، السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ،ج١٣ ، ص ٣٨٩ ، المنهل الصافي ، ج١ ، ص ٣٥٢

ومات الليث سنة خمس وسبعين ومائة وقيل في رثائه :

ذهب الليث فلا ليث لكم ومضى العلم قريبا وقبر

وفي القرن الثامن للهجرة أنجبت مدينة قلقشندة رجلها الثاني صاحب بحثنا هذا ومن بعده أنجبت ابنه محمد شمس الدين الذي سنأتي عليه بالحديث [١] .

[١] حمزة عبد اللطيف : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٦٣ص٣٩-٤٠

مولده ونشأته :

ولد أبو العباس ، أحمد بن عبد الله القلقشندي سنة ست وخمسين وسبعمائة للهجرة الموافق خمس وخمسين وثلاثمائة وألف للميلاد ، ذكر ذلك السخاوي [1] على أن هذا التاريخ لولادته متفق عليه ضمنا عند كل المؤرخين الذين ترجموا له ، وإن لم يذكروا سنة ولادته . ولعل ذلك عائد للاهتمام بسنة الوفاة ، إذ لا تعرف أهمية المولود إلا بعد نضجه وظهور عطائه ، فقد تكررت عبارة :" توفي "يوم أو ليلة " السبت عاشر جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وله خمس وستون سنة " [2] ومن هذه العبارة نستخلص تاريخ ولادته التي أشرنا إليها عند السخاوي .

ويعود نسبه إلى بني بدر ، وفيهم كانت رياسة بني فزارة في الجاهلية ، وكانوا يترأسون جميع غطفان ، وتدين لهم قيس وإخوانه من بني ثعلبة بن عدي ، ومنهم كان حذيفة بن بدر بن عمر بن حربة بن لوذان بن ثعلبة بن عدي ابن فزارة ، وهو صاحب الفرس الموسومة بالغبراء التي أجريت مع الفرس الموسومة بداحس ، وكان بسببها الحرب المعروفة بحرب داحس بين عبس وغطفان ، على ما هو مذكور في كتب السير .

(١) السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨

(٢) المقريزي : درر العقود ، ص ٧٦، السلوك ج٤ ق١ ص٤٧٣ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج١٣ ص٢٨٨ ، المنهل الصافي ج١ ص٣٥٢ السخاوي : الضوء اللامع ج٢ ص٨

تكويــن شخصيته الأدبية والعلميــة [١]وهذا التواضع والتأدب يدفعنا إلى عــرض خاصية أخرى امتاز بها القلقشندي وهي الجرأة الأدبية ، يتضح لنا ذلــك مــن قولــه : " الحمد لله الذي جعل للعرب جمالا ، تتهافت عليه سائر الأمم وخصهم من كثرة القبــائل بما طلع في كل أفق نجم ، ورفع لهم في كل قطر علماً ، وأنالهم من الشرف الباذخ مـا لا تمتد إلى مثله يد ، ولا تتخطى إلى نظيره قدم " [٢]هذا في عصر كان فيه السلاطين مــن غير العرب [٣] والقادة وكبار الساسة من غيرهم فلم يمنعه ذلك مــن الافتخــار بأصلــه وعروبته من غير مواربة أو مهادنة .

ثقافته:

يذكر السخاوي [٤] في ترجمته لأبي العباس القلقشندي ، أهم العلوم التي اطلع عليها . فإضافة لبراعته في الأدب ، فقــد كتــب فــي الإنشــاء ، وشــرح جــامع المختصرات – لكمال الدين أحمد بن عمر بن أحمد بن مهدي المتوفى ٧٥٧هــــ – بل وعمل في نظمه . ومما يدل على قوة ذاكرته أنه كان يستحضر معظم ذلك .كمـا ويذكر أنه نظم سيرة المؤيد لابن ناهض مما يجعلنا نستشف من هذه الترجمة أن أبا العباس القلقشندي قد كتب نثرا ونظم شعرا .

---

[١] عمر موسى باشا ، تاريخ الأدب العربي "العصر المملوكي " ص٥٤٤

[٢] القلقشندي : نهاية الأرب،ج ١ ، ص ١

[٣] عمر موسى باشا : المرجع السابق ٥٤٣

[٤] السخاوي : الضوء اللامع ،ج٢ ص٨

وهذا ما نجد الإشارة إليه واضحة عند ابن تغري بردي في قولـــه : "ونظـــم ونثر " [١] وهو بذلك مثل معظم علماء عصره ممن تعاني النظم مع النثر . وإن لـــم يكن له ديوان أفرد فيه شعره ، فقد وجدنا عددا مـــن المقطوعـــات المنظومـــة فـــي موسوعته "صبح الأعشى في كتابة الإنشا " جاءت في مجالات من الاستشهاد ، هـــذا مع كونه مناهضا للشعر منتصرا ومنحازا للنثر فيقول :" والنثر أرفع منـــــه درجـــة وأعلى رتبة ، وأشرف مقاما ، وأحسن نظاما ، إذ الشعر محصور في الوزن والقافية يحتاج الشاعر معها إلى زيادة الألفاظ والتقديم والتأخير ... والكلام المنثور لا يحتاج إلى شيء من ذلك . فتكون ألفاظه تابعة لمعانيه ، ويؤيد ذلك إذا اعتبرت ما نقل مـــن معاني النثر إلى النظم وجدته قد انحطت رتبته [٢]، فقد كان باعه في النثر أطول ، إذ اهتم في الإنشاء ، وعمل موسوعته المذكورة :" وجمع فيها جمعا كبيرا مفيـــدا " [٣] ولعل ذلك عائد لعمله في ديوان الإنشاء في عهد السلطان الظاهر برقوق ، وتعـــود أهمية هذا الديوان في ذلك العصر خاصة ، أنه كان لا يعمل فيه سوى أقطاب النـــثر والبلاغة ، الذين تؤهلهم معارفهم الواسعة للوقوف على شـــؤون الحكـــم والسياســـة الداخلية والخارجية ، وسير العلائق الدبلوماسية بين المماليك وباقي الأمم ، ولديـــوان الإنشاء بمصر ... منذ أيام الدولة الفاطمية تاريخ حافل ، وقد لبث عصورا مدرســـة أدبية زاهرة ، يجتمع فيها أقطاب الكتاب وأئمة النثر والبلاغة [٤] حتى وصف أبو

---

[١] ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج١٣ ص٢٨٨

[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١ ص ٥٨

[٣] ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ج١٣ ص٢٨٨

[٤] نخبه من الأساتذة : أبو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ، ص١٥

العباس القلقشندي علم الكاتب بقوله :" على أن كاتب الإنشاء في الحقيقة لا يستغني عن علم ، ولا يسعه الوقوف عند فن " [١]وينقل عن ابن الأثير قوله في المثل السائر :" أن صاحب هذه الصناعة يحتاج إلى التشبث بكل فن من الفنون حتى أنه يحتاج إلى معرفة ما تقوله النادبة بين النساء والماشطة عند جلوة العروس ، وإلى ما يقوله المنادي في السوق على السلعة ؛ فما ظنك بما فوق هذا وذاك لأنه مؤهل أن يهيم في كل واد ، فيحتاج إلى أن يتعلق بكل فن " [٢] حتى أنهم لم يجيزوا تعريف صاحب الكتابة بالكاتب ، في حين جاز تعريف صاحب الفقه بالفقيه وصاحب الكلام بالمتكلم ، وصاحب النحو بالنحوي ، إلا صاحب الكتابة فلا يقال فلان الكاتب لما يفتقر إليه من الخوض في كل فن [٣] .

على أن المعرفة التي اشترطوها في كاتب الإنشاء لم يجعلوها على نفس الحد من الإلمام ، فمنها ما يحتاج إلى المعرفة الدقيقة كاللغة التي منها يستمد الألفاظ ، والنحو الذي به استقامة الكلام وعلوم البلاغة من المعاني والبيان والبديع التي بها يحصل التحسين والتقبيح. ومنها ما يعرف بطريقة العرض كالطب والهندسة والهيئة "الفلك" وغيرها من العلوم. حتى أنه ربما يحتاج معرفة مصطلح سفل الناس ، لكتابة أمور هزلية:كمعرفة أحوال الطفيلية فيما يكتب به الطفيلي امتحانا للخاطر

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١ ص١٤٥
[٢] المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ١٤٥

[٣] المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ١٤٦

أو ترويحا عن النفس[١].

كما كان للكاتب صفات وآداب منها ما هو واجب لا يسع إهمالها وهي عشر صفات : الإسلام ، والذكورة ، والحرية ، والتكليف ، والعدالة ، والبلاغة ، ووقور العقل ، وجزالة الرأي ، والعلم بمواد الأحكام الشرعية والفنون الأدبية ، وقوة العزم ، وعلو الهمة ، وشرف النفس ، والكفاية لما يتولاه . والصفات العرفية ؛ فيكون أديبا حاد الذهن ، قوي النفس ، حاضر الحس ، جيد الحدس ، حلو اللسان ، له جراءة ، وفيه تؤدة ، شريف الأنفة ، عظيم النزاهة ، كريم الأخلاق ، مأمون الغائلة، مؤدب الخدام ، معتدل القامة ، صغير الهامة ، صادق الحس ، لطيف المذهب ، نظيف المجلس ، ظاهر المروءة ، عطر الرائحة ، دقيق الذهن ، حسن البيان ، رقيق حواشي اللسان ، حلو الإشارة.

وأما في آدابهم فهي أن يكون حسن السيرة وشرف المذهب ، وحسن العشرة[٢] كما ويشير القلقشندي إلى عدد من الأنبياء _عليهم السلام_ الذين كتبوا لغيرهم : كيوسف _عليه السلام_ ، إذ كان يكتب للعزيز ، وهارون ويوشع _عليهما السلام_ كانا يكتبان لموسى _عليه السلام_ وسحبان بن داود كان يكتب لأبيه ، ويحيى بن زكريا كان يكتب للمسيح _عليه السلام_ [٣] .

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٤٦

[٢] المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٦١-٧٠

[٣] المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٣٩

وإذا كانت هذه الصفات من شروط العمل في ديوان الإنشاء ، فإننا نستدل على توافرها في أبي العباس أحمد بن عبد الله القلقشندي ، والذي عمل فيه ما بين عامي "٧٩١-٨١٦"هـ على أقل تقدير وربما حتى تاريخ وفاته .

وإذا لم يتمكن القلقشندي طوال هذه الفترة من أن يكون على رأس ديوان الإنشاء فان ذلك لا يعني أنه لم يكن يمتلك المؤهلات الأدبية والعلمية لذلك ، بل ربما كان يربأ بنفسه عن أن يسلك إليه سبل التزلف والرشوة ، كما كان سائدا في ذلك العصر [١] وليس أدل على قدرته من شهادة المترجمين له مشيرين إلى قدرته في الإنشاء إذ يصفه العيني بقوله : "وكان يعاني جميع ما يتعلق بصنعة الإنشاء" [٢].

وقول ابن تغري بردي " وكتب في الإنشاء وكان ماهرا في ذلك " [٣]وكذلك قول الصيرفي :" وكان يعاني صناعة الإنشاء ، وصنف فيه كتابا أسماه صبح الأعشى في كتابة الإنشا " [٤]على أن ثقافة القلقشندي اتسعت لتشمل علوم الفقه والفرائض ،وفي ذلك يقول المقريزي :" وشارك في الفقه وعرف الفرائض .. وكتب في الفقه وغيره " [٥] ومثل ذلك وصف ابن تغري بردي في كتابيه "النجوم الزاهرة " و "المنهل الصافي " فيقول " أحد موقعي الدست إماما فقيها بارعا في العربية ،

---

(١) ) الأبياري : تحقيق كتاب القلقشندي : صبح الأعشى التقديم ص ١٠
وانظر المقريزي ، إغاثة الأمة بكشف الغمة ، دار الهلال ، ١٩٩٠ ، ص ٨٢
(٢) العيني : عقد الجمان ( حوادث٨١٥-٨٢٤هـ) ، ص ٢٣٩

(٣) ابن تغري بردي : المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٣٥١-٣٥٢

(٤) الصيرفي : نزهة النفوس والأبدان ج ٢ ، ص ٤٣٢
(٥) المقريزي : السلوك ، ج ٤ ، ق ٢ ، ص ٤٧٣ - ٤٧٤

مشاركا في الفقه والفرائض ، ناب في الحكم سنين ، كتب فـــي الإنشــاء ، وكان ماهرا في ذلك ، له نظم ونثر ، صنف في الفقه ، كان له فضل وأفضال وقورا في الدولة " [١] .

وكما لاحظنا خلال هذه الترجمات أنه شغل منصبا أخر في الدولة،ساعده في الإطلاع على أمور أخرى من مناحي الحياة والدولة ، وهو اشـــتغاله فـــي ديـــوان الأحباس. ذكر ذلك العيني في "عقد الجمان" بقوله :" وكانت له مباشرة فـــي ديـــوان الأحباس "[٢] وكذلك ما أورده صـــاحب " نزهة النفوس والأبدان " بقوله :" وكانت له مباشرة في ديوان الاحباس " [٣] .

ويحدثنا أبو العباس القلقشندي فيما ينقله عن ابن طوير حول ديوان الأحبـــاس بقوله :" وهي أوكد الدواوين مباشرة ، ولا يخدم فيها إلا أعيان كتاب المسلمين مـــن الشهود المعدلين"[٤] .

ولعل أكثر ما يهمنا في هذا الديوان من أنه أوكد الدواوين أي أدقها تنظيمـــا ، وكذلك أنه لا يقدم فيها إلا أعيان كتاب المسلمين ، من الشهود المعدلين ، وهذا مـــا يدلنا على أن هذه الصفات قد توافرت في أبي العباس من العدالة والدقة وعلو المكانة بين أعيان كتاب المسلمين ، فوصل إلى المباشرة في هذا الديوان .

---

(١) ابن تغري بردي : المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٣٥١ – ٣٥٢ / النجوم الزاهرة ج ١٣ ، ص ٢٨٨

(٢) العيني : عقد الجمان ( حوادث٨١٥–٨٢٤هـ) ، ص ٢٣٩

(٣) الصيرفي : نزهة النفوس والأبدان ج ٢ ، ص ٤٣٢

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٤٩٠

وتشي هذه الإشارات التي تشير بأن القلقشندي كان يمتلك ثقافة حسابية ، وأنه امتلك أدوات الحساب ، واستخراج الأموال في وجوهها ، واستيفاء الحقوق السلطانية فيها على أن القلقشندي الذي عمل في كلا المركزين – ديوان الأحباس وديوان الإنشاء- يفضل كتابة الإنشاء على سائر الكتابات ، إذ يرى أن كتابة الإنشاء مستلزمة للعلم بكل نوع من الكتابة ، فكاتب الإنشاء يحتاج فيما يكتبه من ولايته ومكاتباته فيما يتعلق بكتابة الأموال ، إلى أن يمثل لهم في وصايا من صناعتهم ما يعتمدونه . ويبين لهم ما يأتونه ويذرونه ، فلا بد أن يكون عالما بصناعة من يكتب له ، بخلاف كاتب الأموال ، فإنه يعتمد على رسوم مقررة وأنموذجات محررة لا يكاد يخرج منها ، ولا يحتاج فيها إلى تغيير ولا زيادة ولا نقص . وكذلك اشتمال كتابة الإنشاء على البيان الدال على لطائف المعاني ، التي هي زبد الأفكار ، جواهر الألفاظ فيها يتنافس أصحاب المناصب الخطيرة ، والمنازل الجليلة أكثر من تنافسهم في الدر والجوهر (١) .

وثمة عمل أخر باشره القلقشندي كان مدعاة للتوسع في ثقافته إذ خدم نائب الإسكندرية (٢) صلاح الدين بن عرام (٣) مدة (٤)

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٥٥

(٢) كانت الإسكندرية نيابة جليلة في أيام المماليك تضاهي طرابلس وحماة وصفد ، من المملكة الشامية ، وبها كرسي سلطنة ، ونائبها من الأمراء المقدمين ، يركب المواكب السلطانية ، وكان ابتداء ترتيب هذه النيابة في سنة ٧٦٧هـ حيث أغار الفرنج عليها ، فتكوا بأهلها في زمن شعبان بن حنين وكانت قبل ولاية تعهد في جملة الولايات . انظر القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٢٤

(٣) هو الخليل بن علي بن عرام ( ٧٨٢ هـ - ١٣٨٠ م ) ابن حجر ، إنباء الغمر ، ج ١ ، ص ٢٢٣ – ٢٢٤ ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ج ١١ ، ص ١٨٣ – ١٨٤

(٤) المقريزي : درر العقود ، ق ٢ ، ص ٧٥

ناب في الحكم[١] عن قاضي القضاة جلال الدين البلقيني [٢] في مقر القاهرة [٣]وموضوع قضاء القضاة التحدث في الأحكام الشرعية وتنفيذ قضاياها ، والقيام بالأوامر الشرعية، والفصل بين الخصوم ، ونصب النواب للتحدث فيما عسر عليه مباشرته بنفسه، وهي أرفع الوظائف الدينية ، وأعلاها قدرا وأجلها رتبة [٤] وهذا ما يوصلنا للاعتقاد بأن القلقشندي قد احتك بأمور الحياة السياسية في خدمته لنائب الإسكندرية وفي التعامل مع أمور العامة والخاصة في نيابته في الحكم عن القاضي البلقيني مما يجعله مطلعا على ما كانت تعانيه طبقات المجتمع المختلفة ، وما يدور فيها من تدبير ، ودسائس وتغيير حقائق ، ويدفعه هذا لتحري الدقة فيما يكتب ونشير وعلى وجه الخصوص إلى تلك الفترة التي عاصرها .

وإذا كنا لا نستطيع القول بأن القلقشندي كان جغرافيا – وهو لا يدعي ذلك – وإنما رؤيته الموسوعية جعلته يرى في الجغرافيا ، أداة ضرورية لتكوين الكاتب المثالي ، إذ كان في عهده هو النموذج الطيب للرجل المثقف بلغة العصر ،

---

(١) المقريزي : درر العقود ، ق ٢ ، ص ، ٧٥ ،السلوك ، : ج ٤ ، ق ١ ، ص ٤٧٣ ، ابن حجر :المجمع المؤسس ، ص ٤٥٠ ، إنباء الغمر ، ج ٧ ، ص ٣٣٠ ، السخاوي : الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٨ ، المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٣٥٢

(٢) العيني : عقد الجمان ( حوادث٨١٥-٨٢٤هـ) ، ص ٣٣٠ ، الصيرفي : نزهة النفوس ، ج ٢ ، ص ٤٣٢
(٣) ابن تغري بردي : النجوم الزاهرة ، ج ١٣ ، ص ٢٨٨
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٣٤ – ٣٥

ولذا لم يكن غريبا أن يفرد للجغرافيا المقالة الثانية من المقالات العشر التي تضمنها كتابه صبح الأعشى في كتابة الإنشا [١].

وهو في ذلك يتحدث عن الجغرافيا السياسية ويتحدث عن الديار المصرية ، ثم ما يحيط بها من بلدان حتى يشتمل العالم الإسلامي في عصره ثم يتحدث في الجغرافيا الطبيعية .

فيذكر ما يكون في البلدان من بحار ويعكف على الأنهار ، فيصف النيل وما يكون فيه من فيضانات ، والمقاييس المُقامة عليه وما له من خلجان وتفرعات ، ويذكر أنهارا أخرى مثل العاصي في الشام ، والفرات في العراق ، ثم يتحدث عن طبيعة الأرض ، ويخص بالتفصيل الأرض المصرية ومما تتصف بها من صفات وصلاحيتها للزراعة ، والمعوقات التي تواجهها ، فيدخل في الجغرافيا الاقتصادية فلم يقتصر في حديثه على مصر وأحوالها ، بل تحدث عن الغرب وخاصة تلك التي كانت على علاقة تجارية مع مصر ، كإيطاليا بمدنها التجارية المشهورة ؛ كالبندقية وجنوة وبيزة ، ولم يكتف القلقشندي بإبراز طبيعة العلاقات بين مصر والمدن الإيطالية ، بل أوضح أيضا أن مصر كانت تكاتب صاحب البندقية كلما دعت الحاجة إلى ذلك [٢].

---

[١] نخبة من الأساتذة : أبو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ، ص ٢٠٣

[٢] المرجع نفسه : ص ١٤٩ ، ص ١٦٥

وهذا يذكرنا بإطلاع القلقشندي بالتاريخ واهتمامه به ، ومؤلفاته تدل على سعة ثقافته التاريخية ، إذ ألف في شؤون الخلافة ومتعلقاتها ، كما كتب في الأنساب والسير ولعل ذلك ما دفع سعيد عاشور للقول :" أن القلقشندي يتمتع بحاسة تاريخية قوية ، فهو إلى جانب كونه أديبا فقيها ، يبدو في كتاباته في صورة المؤرخ الواعي المحيط ببواطن الأمور ، القادر على الربط والاستنتاج ، المستوعب لكثير من كتب السير والتاريخ وهو عندما يتعرض للتاريخ يقول ما نصه : " اعلم أن التاريخ بحر لا ساحل له ، وقد أكثر الناس فيه من التصنيف على اختلاف فنونه ، ما بين مختصر ومبسوط ، من مقتصر على فن ومستوعب لفنون " [١]. وفي الحديث حول ثقافة القلقشندي يشير لإحدى رسائله تلك المناظرة التي يعقدها بين العلوم[٢] والتي تزيد على سبعين علما يظهر لنا من خلالها ، مدى معرفته بهذه العلوم ودرايته بما اختص به كل علم منها ، فيصفها مبينا ما يزيد في مكانتها على غيرها ويعرض لها من مثالب قد ترفع غيرها درجة . ولعل القلقشندي ما أراد من هذا العرض إلا إظهار ما أحاط به من علم وسعة إطلاع ودراية بشتى العلوم التي كانت معروفة بعصره .أضف إلى ما تقدم فإن هناك العديد من العوامل التي ساهمت في اتساع ثقافة القلقشندي لعل من أهمها ؛ تلك الجولات والأسفار العديدة في البلاد الخاضعة لحكم المماليك [٣] .

---

[١] المرجع السابق ، ص ٢٩ ، وانظر القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٤١٢

[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٠٦

[٣] نخبة من الأساتذة : القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ، ص ١٤٧

آثاره :

وأنتجت هذه الثقافة الواسعة لأبي العباس القلقشندي ، العديد من المؤلفات التي ساهمت في إغناء المكتبة العربية ، وقد طبع قسم منها ، وينتظر القسم الأخر التحقيق والنشر وهي :-

١. "الغيوث الهوامع في شرح المختصرات والمختصرات الجوامع " وهو شرح لجامع المختصرات المنسوب للشيخ كمال الدين أحمد بن مهدي المدلجي المتوفى سنة "٧٥٧هـ" . وقد اختبر في هذا الكتاب ضمن الإجازة التي منحها له ابن الملقن ، وأشار في تلك الإجازة لبراعة القلقشندي في ذلك الشرح وجلاء غامضه : " فاستحضر بحضرتي مواضع منه جمة ، وأزال ببديع فصاحته جملة مدلهمه ، وأظهر من مشكلاته ما يعجز عنه اللبيب ومن أغاريبه ما يقف عنده البارع الأريب " [١] .

٢. " شرح الحاوي الصغير في الفروع " [٢] لنجم الدين عبد الغفار القزويني المتوفى سنة "٦٦٥هـ".

٣. " كنه المراد في شرح بانت سعاد " وهي قصيدةٌ لكعب بن زهير في مدح النبي *صلى الله عليه وسلم* أشار إليه القلقشندي في كتابه نهاية الأرب ص٤٢٠ فيقول :"وقد وضعت على هذه القصيدة شرحا بديعا سميته " كنه المراد في شرح بانت

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٦

(٢) السخاوي : الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٨ ، عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، ص ٤٣ ، ناظم رشيد : في أدب العصور المتأخرة ، ص ١٤٧

سعاد" فتح الله فيه بمعان لم أقف عليها في شرح لها من قبل " [١] .

وقد ذكر بروكلمان: أن للقصيدة تسع نسخ من الشرح ، تحت العنوان نفسه ومنسوبة للسيوطي [٢] . ولعل عبد اللطيف حمزة أصاب في مقولته : أن لهذه القصيدة شروحا كثيرة ، من الجائز أن يكون شرح القلقشندي واحداً منها[٣] .

٤. " حلية الفضل وزينة الكرم ، في المفاخرة بين السيف والقلم " وهي رسالة أنشأها للمقر الزيني أبي زيد الدودار القاهري ، وقد أوردها في كتابه صبح الأعشى [٤].

٥." الكواكب الدرية في المناقب البدرية " وهي المقامة ، التي أنشأها في مدح البدر بن فضل الله العمري رئيس ديوان الإنشاء ، وكانت البنية الأولى لتأليف موسوعته "صبح الأعشى في كتابة الإنشا" ومن بعده مختصره " ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر " اللذان سنأتي عليهما ، ويقدم لهذه المقامة بقوله :"إني أنشأتها في حدود سنة إحدى وتسعين وسبعمائة ، عند استقراري في ديوان الإنشاءفي الأبواب الشريفة وأنها اشتملت – مع الاختصار– على جملة جمة من صناعة الإنشاء " [٥] .

---

(١) أنظر عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، ص ٤٤

(٢) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، نقله الى العربية عبدالحليم النجار ، دار المعارف القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٨٣ ج ١ ، ص ١٥٨ – ١٥٩

(٣) عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، ص ٤٤

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٣١

(٥) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١١

وقد جاءت هذه المقامة بين المدح لرئيس الديوان ، وإظهار أهمية الكتابة وكتابة الإنشاء على وجه الخصوص ، ولغتها مكثفة لدرجة أنه أشار عليه أصحاب الرأي بشرحها وبسط معانيها .

٦ . " صبح الأعشى في كتابة الإنشا" وهي موسوعة مطبوعة وتعد أهم ما كتب القلقشندي ذيوعا وانتشارا ، وأنها التي يعرف بها هذا الرجل[١] .

ويقول فيه الدكتور طه حسين " وهي خير ما أخرج للناس في هذا العصر ، عصر الموسوعات الكبرى ، ولو لم يكن له إلا ذلك لكفاه " [٢] ولما كانت هذه الموسوعة المرجع الرئيس للبحث فقد ارتأيت أن أعرضها بشيء من التفصيل ، فحول دوافع تأليفها يقول القلقشندي :" إلا أنه قد وقعت موقع الوحي والإشارة ، ومالت إلى الإيجاز ، فاكتفت بالتلويح عن واسع العبارة ، فعز بذلك مطلبها – الإشارة لمقامته سابقة الذكر– .....فأشار من رأيه مقرون بالصواب ، ومشورته عرية عن الارتياب ، أن اتبعها بمصنف مبسوط ، يشتمل على أصولها وقواعدها ....ناقلا للناظر في هذا المصنف عن رتبة أن يَسْأَل فلا يُجاب إلى رتبة أن يُسْأَل فيجيب .....فسميته " صبح الأعشى في كتابة الإنشا" راجياً من الله تعالى أن يكون المقصود وافيا وللعليل شافيا " [٣] .

---

(١) عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ص ٥٠ / نخبة من الأساتذة : أبو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ، ص ١٤٧

(٢) عمر موسى باشا :تاريخ الأدب العربي ( العصر المملوكي ) ص ٥٤٩

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٩ – ١٠

وقد جاءت هذه الموسوعة في عشر مقالات ، تتوسط مقدمة وخاتمة . أما المقدمة فقد اشتملت على خمسة أبواب ،أولها يبين فضل الكتابة ، ورفعت مكانتها ، والباب الثاني يوضح مدلول الكتابة لغة واصطلاحا ، ومعنى الإنشاء وعلاقته بالكتابة . أما الثالث : فيختص بصفات الكتاب وآدابهم ،والرابع : يتحدث حول حقيقية ديوان الإنشاء منذ وضعه الأول في الإسلام ، حتى عصر المؤلف . والخامس : يتناول قوانين ديوان الإنشاء وترتيب وأوضاع أهله ومكانتهم

والمقالة الأولى من المقالات العشر، تتحدث حول ثقافة الكاتب ،وما يحتاج إليه من المعارف والأدوات ،مقسما إياها إلى قسمين كبيرين هما : الأمور العلمية ، والأمور العملية ، أما الأمور العلمية ،فهي ما يتعلق بعلوم العربية ،والقرآن الكريم والحديث الشريف ،والخطب والمكاتبات ،ودواوين الشعراء والأمثال. والتاريخ والأنساب والفقه، وكذلك الوصف للدواب بأنواعها ، والصيد والآلات المملوكية ، وإلى ذلك الإلمام باللغات الأعجمية ، وأما الأمور العملية : فهي فيما يحتاجه الكاتب من أمور الخط وتوابعه . وجعل المقالة الثانية : للحديث عن المسالك والممالك .

وهي أربعة أبواب : يتحدث الأول منها عن الأرض ، من حيث الشكل والجهات

، وخطوط الطول ودوائر العرض ،والأقاليم والبحار والبلدان ، والثاني في الحديث عن الخلافة . والثالث: يخص به " الديار المصرية " منذ دخولها في الإسلام حتى عصره ، محاولا إظهار فضل مصر على غيرها من البلدان ،وما فيها من آثار ومزروعات ، ونيلها بفيضانه وخلجانه ، وكذلك قواعدها القديمة، ثم يتبع ذلك الحديث عن المملكة الشامية والحجاز، من حيث الحدود والخواص، والعجائب

والعمائر ، والوحش والمواشي والطيور ، والزروع والرسوم ، ومن ملكها منذ القدم حتى عصر المؤلف.

أما الباب الرابع ، فيتحدث فيه عن الممالك المحيطة بالديار المصرية . أما المقالة الثالثة : فقد شملت أربعة أبواب . تحدث في الباب الأول: عن الأُسماء والكنى . والألقاب والنعوت . وما يخص منها أهل الإسلام ، وما يخص اليهود والنصارى ، أما الباب الثاني : في بيان الورق ومقادير القطع ، وما يناسبها من الأقلام، والباب الثالث : بيان كتابة الملخصات ومقادير قطع الورق ، وأخيرا الباب الرابع : ويشمل الفواتح والخواتم ، واللواصق كالترتيب ، وما يترتب به وكذلك التاريخ العربي والعجمي، والمقابلة بين التاريخين .

المقالة الرابعة :-

تدور حول المكاتبات الصادرة عن ملوك مصر ،وتأتي هذه المقالة في بابين: جاء الأول ، في الأمور العمومية للمكاتبات ،وهو في فصلين: الأول في المقدمات ،وما يناسبها ،والثاني: في أصول المكاتبات وترتيبها ، وما يخاطب به أهل الإسلام وغيرهم ،وكيفية طي الكتاب، وفتحه وفضه وقراءته وحفظه .

أما الباب الثاني: فيدرس مصطلح المكاتبات الدائرة بين كتاب الإسلام ،وهو في ثمانية فصول . الأول :في الكتب الصادرة عن الرسول، _صلى الله عليه وسلم_ ، والثاني :الكتب الصادرة عن الخلفاء ، ابتداء وجوابا . والثالث :في الكتب الصادرة

عن الملوك ومن في معناهم . الرابع :في الكتب الصادرة عن ملوك الديار المصرية وأهل المملكة في مصر والشام والحجاز ومن لهم صلة بدولتهم . والخامس ،في الكتب الواردة إلى السلطان من مصر ، أما السادس: فهو في المكاتبات الإخوانية مما كان عليه المصطلح حتى استقر عليه الحال في عصر المؤلف . والفصل السابع: في مقاصد المكاتبات من الأمور الخاصة بالملوك والخلفاء ، كالبشارة بولاية الخلافة والدعاية للدين ، والفصل الثامن :في طريقة إخفاء ما كتب في الكتب، وله عدة طرق :أما بالترجمة أو بالمعالجة .

المقالة الخامسة :- في الولايات، وفيها أربعة أبواب .

الباب الأول :- في بيان طبقات الولايات ،وما على الكاتب مراعاته من الكتابة .

الباب الثاني :- في البيعات ، في معنى البيعات، وما يكتب للخلفاء فيها، واختلاف مذاهب الكتاب في ذلك .

الباب الثالث :- في العهود ، بيان معنى العهد ، وبيان أنواع العهود ،مما يكتب به للخلفاء عن الخلفاء، وما يكتب به للملوك عن الخلفاء ، ومذاهب الكتاب في ذلك ، وقد ذكر نسخ من ذلك .

الباب الرابع :- في الولايات الصادرة عن الخلفاء لأرباب المناصب من أصحاب السيوف والأقلام، وهو في ثلاثة فصول ، الأول: فيما يكتب عن الخلفاء ،من الصحابة وخلفاء بني أمية وبني العباس .... الثاني: فيما يكتب من الولايات عن

الملوك لأرباب السيوف والأقلام . والفصل الثالث: فيما يكتب عن نواب السلطنة في الممالك الشامية لأرباب السيوف والأقلام .

المقالة السادسة :- وفيها أربعة أبواب ، الباب الأول: في القضايا الدينية ،فيما كتبه القدماء، ومن كتب في عصر المؤلف . والباب الثاني: فيما يكتب في الاطلاقات والباب الثالث : في الطرخانيات ، أرباب السيوف والأقلام . الباب الرابـــع : فـــي تحويل السنين ، وما يكتب في التوفيق بين السنين الشمسية والقمرية .

المقالة السابعة :-

وفيها بابان : الباب الأول في ذكر مقدمات الاقطاعات مـــن أمـــور تتعلـــق بمعناها ، وأصل وصفها في الشرع ، وأول من وضع ديوان الجيش في الإســـلام ، وفي بيان حكم الإقطاع ، وانقسامه إلى قطاع تمليك واستغلال ، الباب الثاني : فيمـــا يكتب في الإقطاعيات في القديم والحديث . وفي أصل ذلك في الشرع ومـــا أقطعـــه الرسول _صلى الله عليه وسلم_ .

المقالة الثامنة :-وهي في بابين . الأول : فيما يتعين على الكاتب معرفته مـن أقسام الأيمان ، وما يقع به القسم من الأقسام التي أقسم الله تعالى بها . والباب الثاني : في نسخ الأيمان المتعلقة بالخلفاء ، والمتعلقة بالملوك..

المقالة التاسعة :-

وهي في العقود والفسوخ وتقع في خمسة أبواب :-

الباب الأول : في عقد الأمان لأهل الإسلام وأهل الكفر ، و إيراد نسخ

مراكب الثلج ، الآتي من البلاد الشامية إلى مصر . الباب الرابـــع : فـــي المنـــاور والمحرقات ، فالمناور ، مواضع رفع النار ليلا والدخان نهارا ؛ للتنبيه لحركة التتار على البلاد الشامية ، والمحرقات : هي إرسال الثعالب والكلاب المشتعلة ؛ لحـــرق زروع التتار.

٦. " ضوء الصبح المسفر وجني الدوح المثمر " وهو مختصر لكتابه " صبـح الأعشى في كتابة الإنشا " ، ولم يطبع منه سوى الجزء الأول في مطبعة الواعظ فـي القاهرة سنة ١٣٢٤هـ ، ومنه نسخة في دار الكتب المصرية في ٤٨٤ صفحـــة " [١].

٧. " نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب " ألفـــه للمقـــر الجمـــالي يوســف الأموي[٢] ، كما ذكر ذلك القلقشندي في خطبته ، وذكر صاحب "كشف الظنون" أنـه ألّفه لأبي الجود بقر بن راشد أمير العربان في البلاد الشرقية والغربية ، وقد نـــاقش الأبياري هذا التضارب في مقدمة تحقيقه لهذا الكتاب ، وكانت النتيجة قوله :" أكـــاد أجزم بأن الابن ، أهدى مؤلف أبيه بعد وفاته إلى أبي الجود هذا وأنه أمضـــى – أي وَقّع– على الإهداء باسمه ولعله نسخ منه نسخة فرغ منها سنة ٨٦١هـــــ ، وهـي النسخة الأم لهذا الكتاب ، فمنها نقلت النسخ الأخرى [٣] وهو مؤلف فـــي الأنســـاب وتاريخ العرب في الجاهلية .

---

(١) جرجي زيدان ، تاريخ آداب اللغة العربية ، ج ٣ ، ص ١٤٢

(٢) محمد عبد الرسول إبراهيم : تعريف بصبح الأعشى ، الطبعة الأميرية ، ج ١ ، ص ٢٤

(٣) الأبياري : مقدمة نهاية الأرب

٨. " قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان "

وهو أيضا كتاب في الأنساب ، ولعله استدرك فيه ما فاته في كتابه السابق – نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب– وقام بتعديل بعضه الآخر ، كما نلحظ التداخل في المؤلفين ، يقول في المقدمة مشيرا إلى " نهاية الأرب" يحتوي على ذكر القبائل التي لا يستغني كاتب الإنشاء ، عن معرفتها والأخذ بتفاصيلها إنما هي ما يحتويه نطاق الديار المصرية من عربان الزمان إذ قد تدعو حال السلاطين إلى مكاتبتها[١]

.

٩. " مآثر الإنافة في معالم الخلافة"

وقد ألفه للديوان " العزيزي العالي المولوي السيدي النبوي الامامي الأعظمي المعتضدي [٢] ، وقد أشار فيه إلى أهمية الخلافة ، وأنها رفعت من قدر الديار المصرية ، بعد أن حلت فيها بقوله :" أحمده على أن رفع قدر الديار المصرية ، بنقل الخلافة إليها وقدمها على سائر الممالك ، فأمست ومدارها في المهمات عليها "[٣] .

وأشار في حديثه عن الخليفة المعتضد بالله أبي الفتح داود ، وإلى أنه أراد من تأليف هذا الكتاب خدمة الخزانة العالية : فقال :" أحببت أن أخدم خزانته العالية

---

(١) القلقشندي : قلائد الجمان في التعريف بقبائل العربان أ – ٤

(٢)عبد الستار أحمد : مقدمة تحقيقه لمآثر الإنافة في معالم الخلافة للقلقشندي ج ١ ، ص ( ب ).

(٣) القلقشندي : مآثر الأناقة في معالم الخلافة ، ج ١ ، ص ١

بتأليفه في معالم الخلافة ، يشتمل على دقائق حقائقـــها ، ويتكفـــل بذكـــر لوازمـــها المستطرفة ولواحقها ، محليا له من جواهر المناقب المعتضديه ، بما يعلو به قدره وتعلو به قيمته ، ويرتفع به ذكره ، سيسير هذا التأليف بانتسابه إليه في الآفاق سير المثل ، ويخلد بذكر مناقبه الشريفة ذكره على مر الدهـــور وتعـــاقب الـــدول ، وسميته "مآثر الإنافة في معالم الخلافة " (١) .

ومن خلال هذا التعداد والمطالعة في مؤلفات القلقشندي ، وإذا مـــا اســـتثنينا شروحه في الفقه وشرحه " لبانت سعاد " فنجد أن " ضوء الصبح " جاء اختصـــارا لصبح الأعشى و أن " نهاية الأرب" جاء توسعا لما ورد في " الصبح" مـــن مســـائل الأنساب وجاء " قلائد الجمان" استدراكا عليه ليتمكن كاتب الإنشاء من الإحاطة بخبر العربان وحتى كتابه الإنافة في معالم الخلافة ما هو إلا توسعا في ما جاء من أمـــور وهي عمل إبداعي أدبي فأرى أن معظم كتابة القلقشندي تعود إلى هذا العمل المقامي الإبداعي وأنها أصل له ، وهي البنية الأولى في بنيات الإبداع عند القلقشنـــدي .

---

(١) القلقشندي : مآثر الإنافة في معالم الخلافة ج ١ ، ص ١

إجازات القلقشندي :

أ) : إجازته بالافتاء:

أما الإجازة بالفتيا ، فقد جرت العادة أنه إذا تأهل بعض أهل العلم للفتيا والتدريس ، أن يأذن له شيخه في أن يفتي ويدرس ويكتب له بذلك [١] .

ولما كان القلقشندي ممن شارك [٢] ، وذاكر في الفقه [٣] وبرع [٤] ، وصنف فيه ، وكان إماما فقيها له ، بل وأضاف إلى ذلك براعته في العربية [٥] وعلوم البلاغة و الإنشاء [٦] فقد أجازه شيخه سراج الدين أبو حفص عمر بن أبى حسن ابن الملقن بالفتا والتدريس ، على مذهب الإمام الشافعي _ "رضي الله عنه" _ ، عند قدوم ابن الملقن ثغر الاسكندرية ، في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة للهجرة . وكان " سن أبي العباس أحمد بن عبد الله القلقشندي وقت ذاك : إحدى وعشرون سنة ويقول في ذلك وأن يغني من قصد الاستغناء ، خطاً ولفظاً على مقتضى مذهبه الشريف المشار إليه ...لعلمه بديانته وأمانته ، ومعرفته ودرايته وأهليته لذلك وكفايته" [٧]

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٢

[٢] المقريزي : السلوك ، ج ٤ ، ق ١ ، ص ٤٧٣

[٣] المقريزي : درر العقود ، ق ٢ ،ص ٧٥ - ٧٦

[٤] السخاوي : الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٨

[٥] ابن تغري بردي : المنهل الصافي ، ج ١ ، ص ٣٥٢

[٦] محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، ج ٣ ، ص ١٨١

[٧] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٥

ب ) الإجازة بالتدريس :-

وقد كتب تلك الإجازة القاضي تاج الدين بن غنوم ، موقع الحكم العزيز بالإسكندرية ، جاء فيها بعد التحميد ، وبيان فضل العلم ، وعلم الشريعة خاصة : " ولما كان فلان.... أدام الله تعالى تسديده وتوفيقه ، ويسر إلى الخيرات طريقه - ممن شب ونشأ في طلب العلم والفضيلة ، وتخلق بالأخلاق المرضية الجميلة الجليلة ، وصحب السادة من المشايخ والفقهاء ، والقادة من الأكابر والفضلاء ، واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضي وإلى نيل السعادة يفضي ، استخار الله تعالى ، سيدنا.... سراج الدين.... وأذن وأجاز لفلان المسمى فيه ، أدام الله معاليه أن يدرس مذهب الإمام المجتهد المطلق ، العالم الرباني ، أبي عبد الله محمد بن إدريس المطلبي الشافعي ، رضي الله عنه وأرضاه ، وجعل الجنة مثواه ، وأن يقرأ ما شاء من الكتب المصنفة فيه ، وأن يفيد ذلك لطالبيه حيث حل وأقام كيف شاء متى شاء وأين شاء [1]فهذه الإجازة في التدريس ، فبالإضافة إلى إشارتها لمصاحبة القلقشندي للعلماء ، والأخذ عنهم ، فإنها تشير إلى شيء آخر ، وهو الحرية التامة التي منحها "ابن الملقن" للقلقشندي في التدريس . ولعلنا نستشعر من ذلك مدى ثقة الأستاذ بالطالب ، الذي أجازه ، فلم يقيده بمكان أو زمان كما لم يحدد له الكيفية التي يدرس فيها هذه الدروس ، وقد نتثبت من هذه الثقة بعد أن نورد الإجازة التالية .

---

[1] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٤

ج ) الإجازة بالرواية :-

ولعل "ابن الملقن" قد فطن لما تمتع به تلميذه القلقشندي من سعة إطلاع ، ومقدرة على الحفظ . وترجمة ابن حجر العسقلاني له توحي بذلك حيث يقول :"..... وكان يستحضر الحاوي ، وكتب شيئا مع جامع المختصرات ، وصنف كتابا حافلا سماه "صبح الأعشى في معرفة الإنشاء" وكان مستحضرا لأكثر ذلك " [١].

فالعبارة الأخيرة من هذه الترجمة " وكان مستحضرا لأكثر ذلك " تدلنا على الحافظة القوية التي امتلكها القلقشندي ، وكانت وراء منحه الإجازات الثلاث . فبعد إجازته بالتدريس والفتوى نجد أن سراج الدين "ابن الملقن" يكتب بيده بعد حمد الله تعالى - ولعل ذلك يدل على إعجاب المدرس بالتلميذ واهتمامه به- .

وكتابته علامة على أن الإجازة السابقة صحيحة ، ويعلل ذلك بقوله :" فإنه ممن فاق أقران عصره بذكائه ، وبرع عليهم بالاستحضار ، وتحرير المنقول ووفائه" [٢] ثم يلي ذلك بوصايا ، يوصي تلميذه القلقشندي ، بها من تقوى الله ، وتحري الدقة والحذر من الزلل والخطأ والخلل .

وبعد ذلك يكتب له الإجازة بالرواية فيقول :"....وأجزت له مع ذلك ، أن يروي عني مالي من التأليف ، منها " جامع الجوامع" أعان الله على إكماله ، وكذا شرح صحيح الإمام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري .

---

[١] ابن حجر العسقلاني : إنباء الغمر بأبناء العمر ، ج ٧ ، ص ٣٣٠ - ٣٣١
[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٦

ومنها " البدر المنير"... [١]

كما أجاز له رواية الكتب الستة " البخـــاري "و" مسـلم "و" أبـو داود " و " الترمذي " و " النسائي " و " ابن ماجه " " ومن المسانيد :" مســند أحمـد" ومسـند الشافعي " وغير ذلك .

وهذا ما يدل كذلك على أن القلقشندي لم يكن علمه فقط بـالمذهب الشـافعي الذي ينتسب إليه ، بل اطلع بالمذاهب الأخرى ، فلعلنا نستطيع القـول أنـه كـان موسوعيا أيضا في علم الفقه .

أما حول ألقابه التي لم ترصد خلال هذه الإجازة ، فيفيدنا القلقشندي بذلـك :" قلت: وتكون ألقاب المجاز على قدر مرتبته... وإنما أهملت ذكر الألقاب فـي هـذه الإجازة من حيث أنه لا يليق بأحد أن يذكر ألقاب نفسه في مصنف له ، لأنه يصير كأنه أثنى على نفسه" [٢] .

وكما نلمح اعتزاز القلقشندي بهذه الإجازة ، في هذه السن المبكرة من العمـر ، حيث يذكر سنه ، ثم يذكر أن هذا " فضل من الله ونعمة " [٣].

وأرى أنه أراد بهذا الفضل والنعمة : هو الحصول على هذه الإجازة العلميـة في التدريس والإفتاء ، والرواية في هذه السن ، إضافة لذلك، أن الذي كتب له هـذه الاجازة هو ، القاضي تاج الدين بن غنوم ، مُوَقِّعُ الحكم العزيز بالإسكندرية ، وكذلك

---

[١] المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٣٢١

[٢] المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ٣٢٦

[٣] المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ٣٢٢

جاء ورقها من القطع الشامي الكامل ، وهذا كله يدل على أهميـــة هـــذه الإجـــازة ، ومكانة التلميذ العلمية التي يحددها شيخه ، يقول :"... وكتب لي بذلك القاضي تـــاج الدين بن غنوم موقع حكم العزيز بالإسكندرية ، في درج ورق شامي ، فـــي قطـــع شامي كامل . وسني يومئذ ، إحدى وعشرون سنه ، فضلا من الله ونعمه " .

شيوخه :

يبدو أن القلقشندي تلقى ثقافته الأولى في قريته التي ولد فيها ، وانتهى نســـبه إليها ، على أنني لم أجد فيما وصلت إليه يداي من المراجع أسماء العلماء الأوائل ، الذين أخذ عنهم ، كما أن القلقشندي نفسه لم يذكر شيئا عن هذه الفترة من تلقيه العلـــم ، وهذا ما يذكرنا بعالم أخر أنتجته قلقشندة ، ولم يكن نصيبه وافر عند تلاميذه وهـــو "الليث بن سعد " حتى قال فيه الإمام الشافعي : " الليث أفقـــه مـــن مـــالك ، إلاّ أن أصحابه لم يقوموا به " وقالوا في رثائه حين مات :

ذهب الليث فلا ليث لكم ومضى العلم قريبا وقبر [١]

وهكذا بقي أبو العباس في بلدته قلقشندة حتى سن الخامسة عشرة من عمـــره على وجه التقريب ، إذ لا نعرف سنة انتقاله إلى الإسكندرية ، ويبدو أنه شعر بـــأن بلده ضاقت عن آماله ورغبته في العلم ؛ فارتحل عنها طلبا للاستزادة من التفقه فـــي الدين والأخذ عن مشاهير العلماء [٢] .

---

(١) عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، ص ٤٠

(٢) عمر موسى باشا : تاريخ الأدب العربي في العصر المملوكي ، ص ٥٤٤

ولعل ما أورده صاحب " إنباء الغمر " ، من ذكائه وقدرته علـــى الحفـظ ، والاستظهار والاستحضار ، كان دافعا للقلقشندي للسفر للإسكندرية ، حيـث يلتقـي هناك العلماء ، ويتتلمذ على يد الشيخ العلامة : سراج الدين ، أبو حفص عمر بـن أبي حسن الشهير بابن الملقن [١] .

وتذكر لنا المصادر التي ترجمت له ، أنه أخذ عن شيخ أخر هو ابن شـيخة وغيره من الشيوخ ، فيقول صاحب المجمع المؤسس " وسمع من ابن الشيخة وغيره من شيوخنا " [٢] ونقل السخاوي هذا عن ابن حجر .

كما يورد المقريزي في "درر العقود " أنه تردد إليه مرارا وكتـب عنـه ، ويذكر أنه كان مكثارا مهذارا [٣] ، ولعل المقريزي أراد بمقولته هذه أنه كان يكثر الأسئلة في الدرس ، ويلح ويكثر في طلب الاستزادة من العلم ، حيث ذكر أنه كـان يكثر التردد عليه ويكتب عنه .

ونستدل من الإجازة التي كتبها الشيخ سراج الدين ابن الملقن ، أن أبا العبـاس القلقشندي ، قد أمضى جل عمره في صحبة العلمـاء والفقـهاء ، ورجـال العلـم ومشايخهم طلبا للعلم منهم ، والتفقه على أيديهم فيقول : " ولما كان فـلان – أدام الله تسديده وتوفيقه ويسر إلى الخيرات طريقه – ممن شبّ ونشأ في طلب العلم والفضيلة ، وتخلق بالأخلاق المرضية الجليلة ، وصحب السادة من المشايـخ والفقهاء ،

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص٣٢٢
(٢) ابن حجر العسقلاني ، المجمع المؤسس ، ص ٤٥٠ ،السخاوي ،الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٨
(٣) المقريزي : درر العقود ، ق ٢ ، ص ٧٦

و القادة من الأكابر والفضلاء ، واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالا يرضي " [١] .

بالإضافة لهؤلاء الشيوخ الذين عرفنا أسماءهم ، أولئك الذين لم نصل لهم ، وأدركنا كثرتهم من خلال الإشارات التي – رصدناها – فتحت طريق أخرى سلكها أبو العباس القلقشندي في سبيل تعلمه ، والحصول على المعلومة ، وهي تلك المصادر التي ساعدته على بناء مؤلفاته العديدة ، ولعل المتتبع لموسوعته " صبح الأعشى في كتابة الإنشا " مثالا ، يكتشف تنوع هذه المصادر التي أخذ عنها كما تشير إلى العقلية التي امتلكها ، حيث أنه لم يكن في دور المتلقي السلبي ، أو المُلقن بل كان في كثير من الأحيان ذو دور فاعل ، في التعامل مع هذه المصادر .

ومن أنواع المصادر التي اعتمدها [٢] :-

أ. المشاهدة قوله : " ورأيت درهما من هذه الدراهم الأموية ، التي ضربها الحجاج بن يوسف الثقفي ، أرانيه بعض أعيان حلب " [٣] ، وقوله : في الظواهر

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٤
[٢] في هذا الخصوص ،انظر محمد كمال الدين عز الدين علي ، الحركة العلمية في مصر في دولة المماليك الجراكسة ، دراسة عن التاريخ والمؤرخين ، رسالة دكتوراه . المجلد الثاني ، ص ١٩٣
[٣] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٤٢٤

الطبيعية " ....وقد رأيت مثل هذه الآية العظيمة بمصر ، سنة اثنتي عشرة وثمانمائة ، وهو أنه ظهرت حمرة عظيمة من جهة الغرب فوق حمرة النار ..."[١] .

٢.المساءلة ؛ قوله : في شأن انحراف محراب جامع عمرو بن العاص رحمه الله :- وقد سألت بعض علماء هذا الشأن عن ذلك ، فأخبرني عن الشيخ تقي الدين

أبي ظاهر – رأس علماء الميقات في زماننا ، أنه كان يقول : من الدلالة على صحة عملنا في استخراج القبلة ، موافقته لمحراب الجامع العتيق [٢] .

ج"المشافهة : قوله :" وقد أخبرني أمير المؤمنين المستعين بالله أبو الفضل ، العباس- المشار إليه- أن تسميته العباس ، كانت برؤيا رآها الشيخ بدر الدين البهني بمكة المشرفة " رأى العباس بن عبد المطلب _ رضي الله عنه _ في النوم ، وهو يقول له :- قل لولدي محمد ، _ " يعني المتوكل على الله _ " إذا ولد له ولد يسميه العباس [٣] .

د ) الوثائق والمخطوطات :-

ومثال ذلك كثير في صبح الأعشى ، وهي متنوعة بين عهود وعقود والتواقيع ، والتهاني والتعازي والإجازات ، والعمدات....مما تعتبر وثائق دقيقه ، معبره عن العصر الذي كتبت فيه ، حيث إن ديوان الإنشاء كان من أدق آليات الحفظ لهذه

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٤٥٨ ، محمد كمال الدين ، الحركة العلمية في مصر ، المجلد الثاني ، ص ١٩٢

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٣٤٠

(٣) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ٤٤٣

الوثائق ، والتي انتقلت لنا عن طريق القلقشندي ، في كتابه صبح الأعشى [١].

هـ ) المؤلفات السابقة :

لقد تعددت مصادر القلقشندي ، وتنوعت تنوعا يعسر معه ضبطها ، أو إحصاءها فقد صرح أحيانا باسم الكتاب ، ،دون الإشارة لمؤلفه . أو باسم المؤلف، أو لقبه دون ذكر مُؤلَّفه، كما أسند إلى المصدر المباشر حينا ،وإلى مصدر المصدر حينا آخر، مما لا سبيل إلى القطع في أكثرها، بتحديد نوع صلة القلقشندي بها لتعدد موضوعاتها . وفقدان أو عدم الكشف عن مظان الكثير منها[٢] .

وفي محاولاته لإحصاء هذه المؤلفات ، وجدت أنها تجاوزت السبعين مصدراً اعتمدها القلقشندي في كتابه مما يدل على كثرة أولئك الذين أفاد منهم، وكذلك تنوع طرق هذه الإفادة.

. جلوسه للتدريس :-

وتأتي المرحلة الثانية ، بعد تلقي العلم وحصوله على الإجازة، فيما يقارب الثامنة والسبعين والسبعمائة، جلس أبو العباس القلقشندي للتدريس ، فأنتفع كثيرون بمواهبه وحسن أسلوبه . وقوة العرض التي يهيمن فيها على عقلية التلميذ [٣] وبدا للناس فقيها، يميل إلى الاجتهاد، ويحاول أن يضع لعلم الفقه أصولا وقواعد[٤] .

---

[١] انظر نخبة من الأساتذة ، أبو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ، ص ١١٩ – ١٤٤

[٢] محمد كمال الدين ،الحركة العلمية في مصر في دولة المماليك والجراكسة ، مجلد ٢ ، ص ١٩٦

[٣] الأبياري :التعريف بالقلقشندي في تحقيقه لكتاب نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، ج ١ ، ص ٤

[٤] عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، ص ٤٢

ولعل القلقشندي كان في تدريسه يعتمد كتبه التي قام بتأليفها، وهو بذلك يملي ما أنتجت قريحته، أو ما بناه على ما أنتجه سابقيه، وقد تهافت الطلاب على تسجيل واستنساخ كتبه، التي يؤلفها ويورد لنا ما أورده المسعودي في كتابه "التنبيه والإشراف" فيما يحكيه عن الجاحظ ، _ على جلالة قدره _ أنه قال :" كنت أؤلف الكتاب الكثير المعاني في الحسن النظم وأنسبه إلى نفسي فلا أرى الاسماع تصغي إليه ولا الإيرادات تتيمم نحوه. ثم أؤلف ما هو أنقص منه رتبة وأقل فائدة . وأنحله عبد الله بن المقفع أو سهل بن هارون ، أو غيرهما من المتقدمين ، فيقبلون على كتبها . ويسارعون إلى نسخها . لا لشيء إلا لنسبتها للمتقدمين . ولِمَا يُداخِل أهلَ هذا العصر مِنْ حسرمَنْ هو في عصرهم ، ومنافسته على المناقب التي عني بتشييدها " .

قال : وهذه طائفة لا يعبأ بها كبار الناس ، وإنما العمل على أهل النظر والتأمل الذين أعطوا كل شيء حقه من القول ، ووقوه قسطه من الحق فلم يدفعوا المتقدم إذا كان ناقصا ، ولم ينقصوا المتأخر إذا كان زائدا ، فلمثل هؤلاء تصنف العلوم ، وتدون الكتب ، وإذا كان هذا نقل المسعودي عن الجاحظ الذي هو رأس المصنفين وعين أعيانهم . فما ظنك بغيره ؟ "[1] ونلحظ مما سبق أن الناس يأخذون من القديم ، وممن اشتهر من السابقين على أن هذا الأمر لم ينطبق على أبي العباس

---

[1] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٤٠٣

القلقشندي ، فقد تزاحم الطلاب على الأخذ منه والتسجيل عنه ، واستنساخ كتبه ، يقول في ذلك : " لكني أحمد الله تعالى على رواج سوق تأليفي . ونفاق سلعته ، والمسارعة إلى استكتابه قبل أنقضاء تأليفه حتى أن قلمي التأليف والنسخ يتسابقان في ميدان الطّرس إلى اكتتابه ، ومرتقب نجازه للاستنساخ يساهمان في ارتقابه فضلا من الله ونعمة ." ذلك فضل الله يأتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم" (١).

وثمة شيء أخر أفاده الطلبة من أبي العباس القلقشندي ، وهو عرض محفوظاتهم عليه ، فقد كانوا يعرضون عليه ما حفظوه ، من كتب الأصول والفقه وعلوم اللغة العربية ، فأقرهم على ذلك وأجازهم بما حفظوه منها (٢) .

ومن ذلك ، ما يورده أبو العباس القلقشندي في "صبحه" ، حيث عرض عليه أحد أبناء إخوانه العلماء – وهو لم يتجاوز العاشرة من العمر – ومعروضاته هي " الأربعين حديثا " للشيخ محي الدين النووي ، و" الورقات" في الأصول لإمام الحرمين ، و " اللمحة البدرية" في النحو للشيخ أثير الدين أبي حيان .

فيقول : بعد التحميد ، والعبارات المدحية على الطالب :" وبعد ، فقد عرض علي فلان مواضع من كتاب كذا وكتاب كذا ، فمر بها مرور الصبا ، وجرى في ميدانها جري الجواد ، فما حاد عن سنن الطريق ولا كبا " (٣) .

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص٤٠٣
(٢) عمر موسى باشا ،تاريخ الأدب العربي ، ( العصر المملوكي ) ص ٥٤٦ / محمد عبد الرسول في التعريف بكتاب صبح الأعشى ( صبح الأعشى ) ج ١ ، ص ٢٢
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٣١ ، يقول صاحب التحقيق ( يظهر أن بقية هذه النسخة سقطت من قلم الناسخ ) .

تشير هذه الإجازة ، والتقديم لها بأنها كانت في علوم الفقه والحديث ، وفي الأصول ، وكذلك في النحو ، وهذا يدل على ما أشرنا إليه من أنواع العلوم ، التي قام أبو العباس القلقشندي بتدريسها ، كما تشير بأن الطالب نفسه يعتني بالعلوم المختلفة ، وينتفع فيها ومما يدلل على طرق أبواب المدارس في سن مبكرة ، إذ يحصل على الإجازة في عرض هذه الكتب قبل سن العاشرة ويرى عبد اللطيف حمزة ، أن أبا العباس القلقشندي ، كان يأمل من وراء جهوده في تدريس علم الفقه ، والتأليف والتصنيف فيه ، أن ينتقل ذات يوم من التدريس إلى القضاء[١] .

ويضيف أن أسلاف القلقشندي كانوا في الأزمنة المتقدمة ، يتحرجون من القضاء ويفضلون عليه دائما وظائف التدريس ، ويتناقلون فيما بينهم ، قولا مأثورا نصه : " قاض في الجنة ، وقاضيان في النار " وأما المعلمون ؛ فهم ورثة الأنبياء والمرسلين [٢] .

ولعل ما أوردناه سابقا ، حول نيابة القلقشندي عن القاضي جلال الدين البلقيني بسفارة الشيخ بدر الدين محمود العيني[٣] يؤيد ما ذهب إليه عبد اللطيف حمزة ، من تطلع القلقشندي للقضاء ، وكذلك انتقاله لديوان الإنشاء عام ١٧٩١ .

---

[١] عبد اللطيف حمزة ، القلقشندي في كتابه صبح الأعشى ، ص ٤٢

[٢] المرجع نفسه ، ص ٤٣

[٣] الصيرفي : نزهة النفوس والأبدان ، ج ٢ ، ص ٤٣٢

من نبغ من أبنائه :

مما وصف القلقشندي نفسهبهأنه كان في الإنشاء " : عصاميا لا عظاميــــا ، ومتهما لا تهاميا ، غير أني تعلقت منها بحبال القمر ، واستوقدتنارها مـــن أصغــر الشرر" (١) ، فلعله ما أورد ذلك إلا إظهارا للتواضع من جهة ، واثبات الـذات ، دون اعتماده على غيره من آبائه لأن ذلك أدعى بالعجب من جهة أخرى ، وربمــــا أورد ذلك تماشيا مع سير مقامته ، التي احتوت هذه المقولة .

وعلى الرغم من ذلك ، فقد وصفته المصادر بأنه :" من دار علم وفي أبنائــه وأجداده علماء أجلاء " (٢) .على أنني لم أجد فيما وصلت إليه يدي من المصادر مــا يذكر من آبائه من اشتهر بالعلم ونبغ فيه ، غير أنه ظهر من أبنائه من اشتغل بالعلم ، وعانى صنوفه وسار على درب أبيه ذلك هو : شمس الدين محمد بن أحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن سليمان النجم أبو الفضل بن الشهاب بن الجمال أبـــي اليمــن ، القلقشندي ، القاهري ، الشافعي (٣) الذي وصف بالهمة والفطنة الذكيــة ، والفطــرة الزكية ، ولقد كان فقيها حافظا ، عرض كتاب "المنهاج " في الفقه النـــووي ، علـــى الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الدايم ، فأقر حفظه بالكتاب ، وأشار أنـــه حفــظ غيره من الكتب ، وأورد القلقشندي هذه العراضة ، التي يقول فيها الشـــيخ شــمس

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٢٧

(٢) الزركلي ، الأعلام ، ج ١ ،ص ١٧٧

(٣) السخاوي ،الضوء اللامع ، ج ٦ ، ص ٣٢٢

ومن نظمه في الحلاوي المحتسب :

لما غدا الناس في غلاء    واعوزوا الخبز للتـــداوي

وعالجوا منه مر صبــر    أتاهــم الله بـــالحـــلاوي

ومات غريقا ببحر النيل سنة ست وسبعين وثمانمائة رحمه الله [١].



وفاة القلقشندي :-

يجمع مترجمو القلقشندي ، على إن وفاة أبي العباس القلقشندي كـــانت فـــي جمادى الآخرة من سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، وإن كان هناك اختلاف بسيط في تحديد الوفاة ، بين يوم وليلة السبت العاشر من جمادى الآخرة من السنة المذكــورة ، حتى أن المقريزي يذكر وفاته في كتابه " درر العقود " بقوله : توفي يـــوم الســبت العاشر من جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثمانمائة ، عن خمـــس وســتين [٢] سنة في حين يذكرها في كتابه " السلوك " في ليلة السبت العاشر من جمادى الآخرة ، عن خمس وستين سنة [٣] .

---

(١) المرجع السابق ، ج ٦ ، ص ٣٢٣

(٢) المقريزي : درر العقود ، ق ٢ ، ص ٧٦

(٣) المقريزي ،السلوك ، ج ٤ ، ق ١ ، ص ٤٧٣

على أنه ثابت في جميع المصادر التي بين يدي الباحث ، أنه في العاشر من جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وثمانمائة للهجرة ، غير أن صاحب " هدية العارفين " يذكر وفاته بحدود تسعين وسبعمائة للهجرة [١] ، وهذا من الخطأ الواضح ، لأن القلقشندي نفسه ، يذكر أنه في سنة إحدى وتسعين وسبعمائة باشر العمل في ديوان الإنشا ، وكتب مقامته "الكواكب الدرية " ، أي بعد التاريخ الذي أثبته صاحب " هدية العارفين " بسنه.

(١) اسماعيل باشا البغدادي : هدية العارفين ، المجلد الخامس ، ص ٧٢٦

# الفصل الثاني

## الدراسة المضمونية لنثر أبي العباس القلقشندي

عُرِفَ القلقشندي ، كاتباً منشئاً يصفه صاحب المنهل الصافي بقولـــــه : " وكتب في الإنشاء ، وكان ماهراً في ذلك ، وله نظم ونثر " [١] ، وقريـــب من ذلك وصفه معاصروه [٢] ، ومن المحدثيـــن ، ترجـــم لـــه محمـــود رزق سليم قائلاً : " القلقشندي كاتب منشئ أديب ... " [٣] .

وأما القلقشندي نفسه فيصور إقبال الناس على كتبه بقوله : " حتـــى أن قلمي التأليف والنسخ يتسابقان في ميدان الطّرس إلى اكتتابه ، ومُرْتَقِب نجـــازه للاستنساخ يساهمهما في ارتقابه " [٤] .

وقد كتب في كثير من أنواع الكتابة التي عرفت في عصره ، إذ قضـــى ما ينيف على العشرين عاماً في ديوان الإنشاء ، فكتب في الرسائل الديوانيـــة ، ولما امتاز بعلاقات طيبة مع رؤسائه وأصدقائه ، فقد وجد لـــــه الكثـــير مـــن الرسائل الإخوانية .

---

(١) ابن تغري بردي : المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، ج ١ ، ص ٣٥٢
(٢) انظر ابن حجر العسقلاني ، المجمع المؤسس ، ص ٤٥٠ ، المقريزي : كتاب الســلوك ، ج ٤ ق ١ ، ص ٤٧٣ _ ٤٧٤ ، السخاوي : الضوء اللامع ، ج ٢ ، ص ٨
(٣) محمود رزق : عصر السلاطين المماليك ، ج ٥ ، ص ٤١٢
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٤٠٣

**الرسائل الديوانية :**

وهي الرسائل التي يكتبها صاحب ديوان الإنشاء ، أو من ينيبه في ذلك ، بأمر من الخليفة أو السلطان ، لتنظيم أمور الدولة الداخلية ، وعلاقاتها الخارجية مع الدول الأخرى .

وينتمي للضرب الأول أنواع عديدة : مثل البيعات والعهود والأخبار والتقاليد ، والتصادير والإطلاقات والتفاويض والمربعات الجيشية .. ، أما الضرب الثاني فهو على قسمين : الأول يختص بما يكتب إلى ملوك وأكابر الدول الإسلامية الأخرى ، والثاني ما يكتب به إلى ( ملوك الكفر [١] ) في الابتداء والأجوبة .

وثمة من قدم تعريفاتٍ للرسائل الديوانية ولكنها جاءت مقتصرة على تنظيم الأمور الإدارية والداخلية للدولة [٢] ، وهذا ما لا يراه الباحث ، لما اطلع عليه من ورود نماذج من المراسلات الخارجية في صبح الأعشى [٣]

---

(١) المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ١١٣ _ ١١٦

(٢) انظر فايز القيسي : أدب الرسائل في الأندلس ، دار البشير للنشر والتوزيع ط ١ ١٩٨٩، ص ١١١

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ٢٣٥ _ ٤١٢

## البيعات :

" البيعات جمع بيعة ، وهي مصدر بايع فلان الخليفة ، يبايعه مبايعة " . ومعناها المعاقدة والمعاهدة ، وهي مشبهة بالبيع الحقيقي [١] إذ أن كل واحد أعطى الآخر ، ما يملك من قوة الجوارح وصدق النية والنفس ، وصفق يد الآخر ، كرمز لحصول البيع على عادة العرب [٢] .

وثمة من يعرفها بأنها : " رسائل إعلامية توجهها الدولة إلى الرعية ، لتبايع الخليفة الجديد ، أو ولي عهد ، وهو ما اصطلح جمهور الفقهاء على تسميته ،( البيعة العامة ) التي يتسنى للخليفة الحصول عليها بعد ( البيعة الخاصة ) ، التي يعطيها أصحاب الحل والعقد ،وهم العلماء على الأرجح "[٣] وبذلك يتضح لنا أن موضوع البيعات على اختلافها محدد ، فهو عرض وطلب في آن واحد ، يكون الخليفة الطرف الأول العارض والطالب ، أما الرعية فهي الطرف الآخر . فما عليها إلا الموافقة وعن رضاً وطيب خاطر .

فجاءت البيعات متشابهة لدرجة التطابق تقريباً . مما يجعلها لا تمتاز بثراء في مضمونها [٤].

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٩ ، ص ٢٧٣
(٢) المصدر نفسه ج٣ ، ص ٢٧٣
(٣) محمد محمود الدروبي : الرسائل الفنية في العصر العباسي حتى نهاية القرن ٣ هـ . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع . ط ١ . عمان ١٩٩٩ ، ص ٣٠
(٤) المرجع نفسه ص٣١

ومن هنا ، استطاع القلقشندي أن يبين الأمور التي يجب على الكـــاتب مراعاتها في كتابة البيعة ، ولعل القلقشندي ، استخلص هذه الأمور من خـــلال استقرائه للبيعات المكتوبة حتى زمانه . فظهرت هذه الأمور كأنـــها قواعــد لا يتعداها الكاتب إلى غيرها . إذ عليه التنبه لبراعة الاستهلال ، من ذكر لاســـم الخليفة ، أو لقبه أو الحال الموجب للبيعة ، من موت خليفة ، أو خلع ، أو مـــا إلى ذلك . كما عليه التنبيه على شرف الخلافة وعلو قدرها ، وكذلك الحاجـــة الماسة للإمام . وضرورة وجود الإمام في الأمة والموافقة عليـــه بالإجمـــاع . كما أن صاحب البيعة قد استوعب شروط الإمامة ، وأنه يحمل من الصفات مـا يعز وجوده عند غيره ، وأنه تقدم في الفضل واستيفاء الشروط على غـــيره ، وأن من اختاره من أهل الحل والعقد من العلماء والرؤساء ، وأن هذا الإمـــام الذي اختير قد قبل البيعة ، وأنها حصلت بوقوع الشهادة عليها، وأنها ليســـت بمقترنة ببيعة أخرى ، إذ لا يجوز أن يُنَصّبَ إمامان في وقت واحـــد ، علـــى الكاتب ، أن ينبه بوجوب الطاعة التامة من الأمة وتفويـــض الأمـــور العامـــة للإمام ، وكما على الكاتب أن يشير إلى السلطان القائم بالبيعة ، إذا قـــام بـــها سلطان . وعليه أن يذكر من استحلف في البيعة من وجوه الدولـــة والأعيـــان ويذكر صفة حلفهم ، وما التزموه من الأيمان المؤكدة [١] على أن القلقشـــندي يحدد مواضع الخلافة التي تكتب بها البيعات في خمسة مواضع : _

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ . ص ٢٧٦ _ ٢٧٩

أولاها : موت خليفة ، دون عهد لخليفة بعده ، ولعله الموضوع الأصلي لكتابة المبايعة .

الثاني : موت الخليفة وقد عهد من بعده لخليفة ، فتؤخذ البيعة العامة على الرعية لإظهار الإجماع عليه .

الثالث : أن تؤخذ البيعة للخليفة في ولايته ، ثم تبعث الكتب للأعمال لأخذ البيعة على أهلها .

الرابع : أن يحدث اضرابات في بعض الأعمال ، فيعمل على تجديد البيعة في تلك الأعمال (١) .

الخامس : خلع الخليفة المنتصب لموجب يقتضي الخلع ، فتحتاج الأمة إلى مبايعة إمام يقوم بأمورها ، ويتحمل أعباءها (٢) .

وقد كانت أول بيعة في الإسلام تعقد لأبي بكر في سقيفة بني ساعدة بعد وفاة الرسول ﷺ ، حيث كاد أن يدب الخلاف بين المهاجرين والأنصار ، لولا أن تداركهم الله بأبي بكر وعمر _ رضي الله عنهما _ ولكن لم ينقل أن كتبت هذه البيعة ، ولعل ذلك عائد للثقة المتبادلة بين الصحابة ، بخلاف ما حدث بعد ذلك .

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٧٩
(٢) المصدر نفسه ج ٩ ص ٢٧٥

وأما أول بيعة كتبت في الإسلام كانت على يد الحجاج بن يوسف الثقفي ، أخذها لعبد الملك بن مروان ، حيث أقامه على إمارة العراق ، وقد رسمت هذه البيعة الخطوط العريضة لكل ما جاء بعدها من مبايعات حيث رتب الأيمان المغلظة ، تشمل الحلف بالله تعالى والطلاق والعتاق حتى اشتهرت بين العلماء بأيمان البيعة ، وأصبحت نحو مصطلحٍ جارٍ في الدولة العباسية وما بعدها [١]. على أننا نجد أن الكتاب في كثير من مبايعاتهم قد اتخذوا من بيعة أبي بكر مرجعية ، يشار إليها في الخلافة وأهميتها ، في حين نجد الإشارة لأحقية علي بن أبي طالب _ كرم الله وجهه _ بالخلافة في البيعات التي كتبت في عهد الدولة الفاطمية ، من ذلك : " ... وعلى أبينا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب أولى الناس بالنبي ﷺ ، أول من اتبعه من ذوي قرابة وأجنبي ، وابن عمه الذي اختصه بمؤاخاته ، وجعله خليفة على كافة الناس بعد وفاته ، وتحمل في أمر الله فيما ولاه وأولاه وخطب الناس في حجة الوداع فقال : " من كنت مولاه فعلي مولاه " [٢] .

وقد كتب القلقشندي في موضوعين من الواضيع التي تكتب فيها المبايعات : -

الموضوع الأول : البيعة المترتبة على موت خليفة .

---

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٢٨٠

(٢) السابق نفسه : ج ٩ ، ص ٢٩٣ ، من بيعة كتب بها عن الحافظ لدين الله الفاطمي بعد وفاة ابن عمه الآمر بأحكام الله ، وانظر ص ٢٨٩ ، ص ٢٩٤ ، ص ٢٩٥ من المصدر نفسه

والموضوع الآخر : البيعة المترتبة على خلع خليفة .

وفي البيعة المترتبة على موت خليفة ، نجده يستهلها بالحمد لله علـــى ما ميز به الأمة المحمدية من شرف بين الأمم ، ليصل للتعريف برتبة الخليفة ، وأنها أعلى الرتب وما اختصت به قريش ، والأسرة العباسية بالتحديد مـــن علاقة موصولة بالخلافة ثم يلتفت للمتلقي المبايع ، ويتكلـــم علـــى لســـانه ، بصيغة الجمع " ونشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شـــهادة مخلــص تمسك بعهدها فوفى وأعطاها صفقة يده للمبايعة فلا يبغي عنها مصرفـــا " (١) إذ أن المبايع هو الرعية بوجه عام ويشير لعادة معروفة لدى العـــرب عنــد البيع ، وهي فعل حسي ( صفقة اليد ) التي ترمز بوقوع المبايعـــة ، وجـــها لوجه بين كل فرد من الرعية والخليفة فيكون ذلك دافعاً للوفاء بعهد المبايعة ، فيلمّح للآية الكريمـــة ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم ...﴾ (٢) ليربط مبايعة الرعية للخليفة ببيعة الرضوان ، التي وقعـــت بيـــن الصحابة ورسول الله عليه السلام ، ثم تكون هذه البيعة بين الرعية وبيـــن الله-عز وجل _ ومن هنا يكون الطرف الآخر للمبايعة ، والطرف المعنـــوي الروحي ، ويصبغها بالصبغة الدينية التي تربط الإنسان بخالقه ووجوب الوفـاء

---

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ٣٠٨

(٢) القرآن الكريم ، سورة الفتح آية ١٠

بذلك ، فيضرب مثلاً ببيعة أبي بكر الصديق يوم السقيفة ، وما قـــدم للأمــة الإسلامية من حرص على مصالحها ، وغيرة على دين الله فجمع الناس علـى صحيفة واحدة من القرآن الكريم ، ومحاربته لأهل الردة ، ولعل ذلك إشــارة لما سيقوم به الخليفة المبايعَ إذا ما وجد من سولت له نفسه بنقض البيعة .

ويقدم لنا شرعية الخلافة بأنها واجب بالإجماع يصعب معـــه حتـى التفكير بالخروج عليها لما لها من مبررات تجعلها ضرورة مــن ضــرورات الحياة الإنسانية للأمة : " إذ العباد مجبولون على التباين والتغاير ، مطبوعون على التحالف والتناصر ، مضطرون إلى التعاون والتجاور ، مفتقدون إلـــى التعاضد والتآزر " (١) .

من هنا تظهر أهمية الإمام ، الذي يجنبهم الأخطار الداخلية بين الرعيــة وفساد في الأخلاق ، وانتهاك للمحرمات ، حتى أن وجود الإمام الصالح أدعـى لحفظ الإنسان عن الاختلاط والاشتراك ، كما ويحمي الإســلام والأمــة مــن الأخطار الخارجية ، إذ يحمي الثغور من أن تخترق ، ويبادر لتجهيز الجيــوش لمبادرة الأعداء في بلادهم ، فتمنعهم من الاستقرار والتدبير للمسلمين ، فتنعــم بلاد المسلمين في الأمن والطمأنينة التي تسهل معها الحياة عليهم ، فيأخذ أموال الزكاة والصدقات في وجهها الحق ، ليتكامل نماء المجتمع .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٣٠٩

بعد هذه المبررات والمسوغات للخلافة ، ووجود الخليفة ينتقل الكـــاتب لمحور آخر في المبايعة ، إذ يحاول تقديم الخليفة المبايَع ، كإنسان اكتملت فيـه الشروط التي تساعده على القيام بالمهام السابقة ، والتي قدمها كدافع لاختيـــار خليفة .

ولكن براعة القلقشندي في الكتابة تجعله يقدم لنا الصورة بطريقة مغايرة ، إذ يصور لنا الإمامة فتاة تمنعت على خطابها ، لقلة أكفائها ، فلم تجد منـــهم من يستحق الاقتران بها ولا من هو كفؤ لها ، فاحتجبت وتحصنـــت ، وتصـل الصورة قمة جمالياتها ، عندما يُظهر لنا الكاتب : أن هذه المتمنعة المتحصنـــة عن الخطاب ، هي التي تختار وتخطب هذا الإمام المبايَع بـــل ، هـــي التـي تعترض طريقه ، قبل أن يطرق بابها ! فيوظـــف فـــي ذلـــك قولـــه تعالـــى :﴿ فراودته التي هو في بيتها عن نفسه ﴾ [١] .

وهنا تبرز المفارقة إذ أن الإمام يقبل هذه الخطبية ؟ ويقبل عليـــها ، لا كيوسف _ عليه السلام _ الذي تمنع ، إذ كانت تلك طريق الإثم ، أما هنا فـهي من الطاعة ، بل الواجب قبولها ! حيث يعود الكاتب يسبغ على الإمام المبـــايَع من الصفات ،ما يجعل المتلقي يستشعر بتفرد الإمام بأحقية الخلافة، وأنه أصبح على كلا الطرفين المبايِع والمبَايَع القبول بها، لما توفر فيه من شروطها ،فـــهو أسدها الهصور ،ومعقلها الأمنع الحصين ،كرموز للقوة وعِقدها الأنفس الثميـــن

---

(١) القرآن الكريم ، سورة يوسف الآية ٢٣

،كرمز لمكانته بين المسلمين وهو عالمها المتفنن في أفنانها ، وطبيبها العارف بطبها ،كرموز لسعة وغزارة علمه، في أمور الخلافة دينها ودنياها [١] .

ويتعرض الكاتب لمحور آخر في البيعة ، وإن حاول تقديمه من خلال الصورة السابقة ، إذ يرى أنه لا بد من ولي يعقد هذه البيعة ، ويقوم عليها فيصوره كولي أمر لتلك الفتاة " الخلافة " فيوافقها سؤالها ، ويعدُّ الشهود لحفظ عهدها ، والوالي هنا السلطان ، ويقدمه بألقابه السلطانية كاملة ، فيجمع السلطان أهل الحل والعقد من علماء وفقهاء ، وأهل رأي لتعقد " البيعة الخاصة " ويكون ذلك بمحضر من الشهود والفقهاء .

ويدخل هنا محور جديد في البيعة ، إذ تقترن البيعة العامة للخليفة ببيعة أخرى للسلطان ، قد لا تكون واردة في الزمن الأول ، إذ كانت البيعة للخليفة وحده دون من يعينهم من ولاه ، ما يلفت نظر الباحث هو : أن بيعة السلطان تأخذ النسق نفسه الذي اتخذته بيعة الخليفة ، عند الكاتب ، فعلى الرغم من إشارته في البيعة بأن السلطان هو الذي يطلب أن تؤخذ له البيعة مع الخليفة ، إلا أن الكاتب يظهرها وكأن الخليفة هو الذي أراده ! بقوله " ... وأجابه اجابة مطلوب ، وإن كان هو الطالب " [٢] . ويشترك معه في حلف الرعية على الوفاء لهما بما عاهدوا ، ويعهد إليه في كل أمور الإمامه والأمة ، ويفوض له التصرف في شؤون السلطنة دون قيد ، فهو وصي في عهد الخلافة ، وأصبح

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٣١٠
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٣١١

سيف الخليفة ويلبسه الخلعة السوداء رمز السلطنة ، حتى طالب أهـــل البيعـــة بالتوثيق على البيعتين معاً ، ثم يحاول الكاتب إظهار مدى التزام أهـــل البيعـــة ببيعتهم ، ولكن القارئ سيشعر أن السلطان يقودهم لهذه البيعة ويقيِّدهُمْ بالوفـــاء لها بالأيمان المغلظة ، وليضمن ما هو محسوس ، وما هو معنوي ، وما هـــو ظاهر وما هو باطن ، بأن يجعلهم يشهدون الله عليها في أسرارهم وإعلانـــهم ، إذ إن البيعة لا تصلح حال الأمة ولا تفضي لمرادها ، إذا بنيت على نية غـــير الظاهرة ، ولا تقي الأمة شر أعدائها إذا ما اختلت العلاقة والثقة بين الخليفـــة والرعية ، ولكننا نلمس التحول الذي يحدثه الكاتب في هذا المحور من البيعة ، إذ تنتقل من سَعَةِ الأفق والاختيار ، إلى ضيق القيد والجبر ، حين نكتشـــف أن هذه الأيمان المغلظة ،والمواثيق المشددة ،يترتب على نقضها أمـــورٌ لا طاقـــة للإنسان بها ، فهو بريء من حول الله وقوته إلى حول نفسه،وقوته، وخـــارج من ذمته الحصينة إلى ذمته ، وكل إمرأة في نكاحه ، أو يتزوجها في المســتقبل فهي طالق ثلاثاً بتاتاً ، وكلما راجعها فهي طالق طلاقاً لا يقتضـــي إقامـــة ولا ثبات ، وكل مملوك في ملكه أو يملكه في المســـتقبل ، حـــر لاحـــق بـــأحرار المسلمين ، وكل ما يملكه من جواد وحيوان ، صدقة عليه للفقراء والمســاكين ، وعليه الحج إلى بيت الله الحرام والوقوف بعرفة وسائر المشاعر العظام محرما من دويرة أهله ماشياً حاسراً عن رأسه ومن كان به أذى حافياً يأتي بذلك فـــي ثلاثين حجة متتابعة على التمام لا تجزئه واحدة منها عـــن حجـــة الإســـلام ،

وإهدائه مائة بدنه للبيت العتيق كل سنة على الدوام وعليه صوم جميع الدهـر ، إلا المنهي عنه من الأيام ، وأن يفك ألف رقبة مؤمنة من أسرى الكفر في كـل عام ... [١] فتصبح هذه الأيمان أغلالاً تقيده ؛ فهي مع صعوبتها وتعجيزهـا ، لا تخلو من تضارب في قيمها ، إذ كيف يمكن لمن جرد من كل شيء تحريـر الرقاب ، وأهداء البدن ، ويحاول الكاتب أن يوشيها بألوان دينية ، يخفـي مـا خرجت فيه عن الدين ، واستلاب حرية الرعية ففي حديث النبي عليه السـلام " إني أصوم وأفطر " [٢] وهو يريد له صيام الدهر ويؤتي ذلك بقوله " إلا مـا نهى عن صيامه " على أنه يتابع ذلك فنستظهر ذلك الخوف الكامن فـي قلـب الخليفة ، مما قد تخفيه الرعية في قلوبها اتجاه الخليفة والسـلطان ، وكأنـهما يشعران بعدم رضى الرعية عليهما ، وليخلقا في أذهان الرعية صورة مرعبـة للمخالف للبيعة ، الناكث لعهدها ، فما هذه الأيمان ، وهذه المقتضيات المتتابعـة في البيعة إلا صورة من الترهيب والوعيد ، بأن الخليفة والسـلطان ، سـتمتد أيديهما بأشد من ذلك بطشاً بالناكثين ، فهذه أيمان لا ينفع معها تقية ، أو تـأويل أو استفتاء فهي تؤخذ على نية أمير المؤمنين ، وسلطان المسلمين ، وهي علـى أشـد المذاهب :" ولا يقبل الله صرفاً ولا عدلاً ولا تجزئ عنها كفارة أصـلاً "

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ص ٣١٢

(٢) البخاري ، محمد بن اسماعيل : صحيح البخاري بشرح الكرياني ، دار إحياء التراث ، بيروت لبنـان ، ط ٢ ، ١٩٨١ ، ج ١٩ ، ص ٥٥

(١) فكأن الكتاب هنا دخلوا في علم الله ، إذ إن هذا ليس في تقدير البشر ، وأن الله يقبل التوبة ممن يشاء ولكنها الطريقة التي يجد الخليفة فيها وسيلة ، لحشر الرعية للمبايعة ، ليظهرها الكاتب بأنها: مبايعة ميمونه باليمن ، مبتدأة بالنجح مقرونة (٢) ولكنه يعود للقيد من جديد بالشهود من أئمة الأعلام، والشهود والحكام ، والصبغة الدينية بالاستشهاد بالقرآن الكريم ، ليبقيه أمام ناظري المبايع دافعا للوفاء وملزما بالعهد﴿... وأوفو بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا﴾ ويصور الرعية ، بأنها راغبة إلى الله في هذه البيعة ، التي ينالهم منها أجر النية الحسنة .

وأما الموضع الآخر من مواضع كتابة البيعة التي كتب فيها القلقشندي ، فهو البيعة المترتبة على خلع خليفة ، وهي لا تختلف عن سابقتها إلا في التركيز على بعض المحاور ، من جهة ، والتعميق في إيراد المرجعية للخلافة من جهة أخرى ، كما يلمح الباحث فرقا آخر ، وهو أن القلقشندي لم يتطرق إلى موت الخليفة في البيعة الأولى ، ولعل ذلك عائد إلى طبيعة الموت ، وأنه أمر معتاد لدى الناس ، أما في البيعة المبنية على خلع خليفة ، فلا بد من التمهيد لذلك ، وبيان الأسباب الدافعة ، والحجج القائمة لخلع الخليفة ، الذي كان قد أخذ على الناس الأيمان المغلظة ، والمواثيق المؤكدة للطاعة والولاء ،

---

(١) المصدر السابق: ج ٩ ص ٣١٣

(٢) المصدر السابق نفسه ج ٩ ص ، ٣١٣

وإذ هم أصبحوا من ذلك في براءة وتحلل ! فنجده بعد الاستهلال ، بـــالحمد لله الذي جعل الخلافة أمناً للناس ، وحصناً منيعاً من مجريات الحدثـــان ، يشـــير لحلول خليفة ، اجتمعت عليه القلوب ، وهذه الحلول يعني خلع السابق ، الـــذي شغل بغيرها ، فلم يعرها نظراً ولم يسمع لها أذناً وأساء فيها تصرفاً ، فلم يرفع بها رأساً ، ولم يعمد لها معنى (١) .

وفي سبيل إظهار شرعيته للخلع يشير لبيعة السقيفة لأبـــي بكـــر ، وإن كانت قد وردت في البيعة السابقة ،المترتبة على موت خليفة إلا أنه يوظفها هنا بشكل أعمق حيث يصور لنا أن المناظرة التي حدثت بين الأنصار والمهاجرين ، عملية خلع ، نجم عنها خلع سعد بن عبادة الذي يرى أن الأنصار بـــايعوه ، وعلى ذلك نصب أبو بكر الصديق ، لما امتاز به من صفات ، جعلته متقدمـــاً علـــى سابقـــه " سعد بن عبادة " فيحاول بعد ذلك إظهار موقف الصحابة مـــن مهاجرين وأنصار، ويركز على عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان _ رضـــي الله عنهما _ وكأنه ينصبهما مثالين ليقتدي بهما الناس إذ مع ارتفاع مكانتـــهما إلا أنهما انقادا للبيعة ، وعملا في خدمتها ، ويضرب لنا مثلاً آخر فـــي خلـــع الخليفة ، وهو في هذه المرة يخلع الخليفة نفسَه من تلقائها ، والمثل هنا علـــي بن أبي طالب _ كرم الله وجهه _ في قوله : - " وأبي الحسن الذي أعـــرض عن الخلافة حيث سُئِلها له واستعفى منها بعدما اضطر إليها وقبلها " (٢) .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص ٣١٣
(٢) المصدر نفسه ج ٩ ص ٣١٤

ولعل الكاتب أراد من هذه الأمثلة تسويغ الخلع عند الرعية ، أو جعلــها حلقةً في سلسلة مقدمات . تنبه المتلقي بشروط الأمانة التي نرى أن الكاتب يلح عليها ، ويظهر ضرورة توافرها في الإمام الخليفة : "لا يغتفــر فواتــها فــي الابتداء ولا في الدوام ، وأوصافاً يتعين أعمالها وآدباً لا يســـع إهمالــها"(١) ويفطن الكاتب لأمر قد يدور في خلد المتلقي السؤال حوله ، فنجده يشير إلـــى أن شروط الخلافة يجب توفرها في الخليفة على الدوام ، إذ أنه لا بــد وأنــها كانت متوفرة حين مبايعته ، وإلا لما بويع !! وربما كان هذا من قبيل احـــترام الرعية ، التي كانت قد بايعت الخليفة المخلوع ، فتدرك أن سبب الخلع ، هــو عدم دوام تلك الشروط فيه فترتب على ذلك الخلع ! وتكاد تكون تلك الشـــروط مثالية في اجتماعها في شخص واحد ، فهي تجمع العدالة التي أساسها مراقبـــة الله ، وهي تؤدي إلى مراقبة الله في السر والعلن ، فتكون أدعى لتجنب الكبـائر والصغائر ، وبها تقع لصاحبها الهيبة وتميل النفوس عليه ، ومنـــها الشـــجاعة التي توفر الحماية للدين ، والأمة ودحض الباطل وقطع الفساد ، وكذلك يجـــب أن يكون صاحب رأي ، فهو سبيل السياسة وحسن التدبير ، الذي يعين صاحبه على أن يسوس الرعية ، ويعينه في خدع الحرب وكيد الأعداء (٢) .

ومرة أخرى يتكئ الكاتب على الشرعية الدينية لخلع الخليفة القائم ،

---

(١) المصدر السابق : ج ٩ ص ، ٣١٤

(٢) المصدر نفسه ج ٩ ص ٣١٥

وهذا ما يكشف لنا مدى الضعف والهوان اللذين لحقا بالخليفة المخلوع ، حتى يحتمل مرغماً لكل هذه الأوصاف ، بل يتعدى الكاتب ذلك ليصور لنا السلطان بعيداً كل البعد عن أمر الخلع والتوليه ، فيصور مدى الحرية التي تتمتع بها الرعية ، فهي التي تتبين أفعال الخليفة المخلوع ، وهي التي تقرر استبداله وتجمع على خلعه ، وما السلطان إلا الوسيلة التي تلجأ إليها في سبيل تحقيق رغبتها ، وهو بعد أن يستشير أهل الحل والعقد ، ويصلي مستخيراً لا يمتلك إلا تنفيذ رغبة الرعية فيخلع الخليفة ؛ وهنا تصبح الإمامة شاغرة ، ومرةً أخرى يركز الكاتب على حرية الرعية في الاختيار للخلافة ،ويظهر بُعد السلطان عن ذلك ، وكأن العملية تمت في جوٍ من الحرية ، بعيداً عن القوة والتسلط ، وبعيداً عن الرعية في الموافقة على الخلع ، وجبرها في الموافقة على البيعة للخليفة الجديد . بل هي التي تحدده ، فينهال عليه الكاتب بأوصافٍ يجعله منفرداً بها عن غيره ، حتى أن عهد ولايته ينسخ كل ما سبقه ، فهو إذ يستجيب لهذه البيعة فذلك لتعيّنها عليه ، وأنها انحصرت فيه ، فلا مزيل لكربتها غيره ولا كاشف لغمتها سواه [١] .

وهنا يقدم الكاتب السلطان كالتابع لاختيار الناس ، المبايع الأول للخليفة ، ويتبعه في ذلك أهل الحل والعقد ، وينتشر خبر البيعة في الأقطار ، فيمتثل أهلها لذلك ، ولكننا نكتشف أن أول من يجازى على هذه البيعة السلطان ؛ إذ

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ص ٣١٧

تجدد البيعة له بالسلطنة ، ويعود ولياً على أمر المسلمين في الدين والدنيا في الممالك كافة ، يعقد لواءها وينشر أعلامها ، وكما في البيعة السابقة ، يلبسه الخلعة السوداء كشعار للبيعة بالسلطنة ويرسم لنا الكاتب مدى السعادة والطمأنينة التي تفيأ ظلالها الناس ، فرحين بما آتاهم الله من فضله (١) .

إلا أن الباحث لا يلبث أن يصطدم بعد هذه الحرية المتسعة الآفاق بقيود الأيمان المغلظة ، والمواثيق المؤكدة لحفظ العهد بين الرعية المبايعة وبين الخليفة والسلطان الذين حصلت لهما المبايعة . وعلى الرغم من هذا التناقض فيصور لنا الناس مسرعين ! مذعنين للقسم ، والحلف على الوفاء في البيعة والولاء للخليفة ، والسلطان على الدوام والاستمرار ، مع العلم بأن ذلك قد لا يدوم ، فلربما خلع بعد أيام معدودات ، ومثلما في البيعة السابقة نجد أنه يترتب على نقض العهد للولاية ولو سراً مالا طاقة للإنسان به من الأحكام ، فيتوجب عليه طلاق كل ما لديه من نساءٍ، أو من يتزوجها في مستقبل حياته ، طلاقاً نهائياً لا رجعة فيه، ومماليكه أحرار وأمواله صدقه للفقراء ،والحج لبيت الله ثلاثين حجة بثلاثين عمرة راجلاً حافياً حاسراً ،وأن يهدي للبيت الحرام ثلاثين بدنه ولا تجزي هذه عن فريضة الحج ، وصوم الدهر ،وصلاة ألف ركعة في كل ليلة .. (٢) ولا يكون مع ذلك جواز التأويل على المذاهب ، أو التفسير ، وأن نية الحلف على نية الإمام لا نية الحالف .

(١) المصدر نفسه : ج ٩ ، ص ٣١٧ _ ٣١٨

(٢) المصدر نفسه : ج ٩ ، ص ٣١٨ _ ٣١٩

وهذه المبالغة تظهر لنا استحالة في التنفيـــذ ، وتوحـــي بتلـــك البيعـــة المكتوبة الأولى ، التي اتخذها الحجاج بن يوسف الثقفي على أهـــل العـــراق ، ونصل المحور الأخير في البيعة حيث يصف الكاتب هذه البيعة بأنها : " طيبـــة المباني ، ثابتة القواعد كريمة المساعي ، جميلة المقاصد " (١) فلا بد _ وهي كذلك _ أن يكون لها جنيُ طيب وثمار يانعة تكون دافعاً للرعية على الوفـــاء ، بها ليدركوا ما امتازت به عن سابقتها التي خلع صاحبها .

بهذه المنهجية قدم لنا القلقشندي المبايعة على أنه يعمد لإصبـــــاغ كـــلا البيعتين بالصبغة الدينية ، سواء بالأمثلة للبيعات السابقة من زمن الرســول ﷺ أو توظيف وتحوير الآيات القرآنية الكريمة ، والتي لا يفتأ يستثمرهـــا بشـــتى وسائل التوظيف ، سواء استشهاداً أو تضميناً ، ليشبع البيعة بالجو الديني متكئـــاً في ذلك على مدى سيطرةالعاطفة الدينية على الرعية ، وتأثرهم بكل ما يدعـــو له الدين وانقيادهم لذلك .

ونلمس سَير الكتاب في البيعات على الخطوط العريضة للبيعات الأولـــى التي كتبت منذ العصر العباسي الأول ، إلا أن ذلك لا يعني عدم التجديـــد فـــي داخل هذه الخطوط ، فيلحظ الباحث مقدرة القلقشندي على توظيف المـــوروث

(١) المصدر نفسه : ج ٩ ، ص ٣١٩

السياسي ، مثل بيعة السقيفة ، وموقف علي بن أبي طالب من الخلافة في عملية تسويغ الخلع ، والمبايعة الجديدة ودفع الناس لها .

ويجب أن لا ننسى أن القلقشندي قد وضح في كتابه " صبح الأعشى " ما يجب على الكاتب اتباعه عند كتابة البيعة ، فكانت هاتان البيعتان تمثيلاً على ذلك ، حيث أنهما لم يكتبا لحادثة حدثت ،وإنما كانتا رياضة للخاطر ومماشاة لحال العصر ،وإن كانت جذور كتابة البيعة قديمة .

وكما أوضح القلقشندي كيفية الاستهلال في البيعة ، فإنه لا ينسى الخاتمة فيها ، فيشير إلى كتابة ( إن شاء الله تعالى ) ويليها التاريخ ثم يكتب " بالاذن العالي المولوي الإمامي النبوي المتوكل _ مثلاً أعلاه الله تعالى " وكأن الخليفة الذي كتبت له البيعة هو الذي أذن في كتابتها ، ويرى أنه لو أسقط المستند إليه فلا حرج ؛ لأنها تصدر عن أهل الحل والعقد ، ويكتفي في المستند عنهم بكتابة خطوطهم في آخر البيعة ، ثم تكتب الحمدلة والصلاة على النبي ﷺ والحسبلة ، ثم يكتب من بايع من أهل الحل والعقد ، والشهود على البيعة ، فأما من تولى عقد البيعة من أهل الحل والعقد فيكتب : " بايعته على ذلك وكتب فلان بن فلان " ويدعو قبل اسمه بقوله : " بايعته على ذلك قدس الله خلافته " أو" زاد الله في شرفه " وقد يكتب الشهود قبل كتابة أسمائهم بما

يناسب مثل : " قرنها الله تعالى باليمن أو بالسداد " أو " عـــرف الله المســـلمين بركتها " أو ما شابه ذلك [١].



[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٣١ _ ٣٣٢

**العهود : –**

العهود جمع عهد ، وهو لفظ يقع له في اللغة عدة معان : منها الأمان كقوله تعالى : ﴿ فأتموا إليهم عهدهم إلى مدتهم ﴾ ، والمعنى الثاني : اليمين ، ومنه قوله تعالى ﴿ وأوفوا بالعهود إذا عاهدتم ﴾ ومنه الحفاظ لقوله ﷺ :" حسن العهد من الإيمان " وكذلك يأتي بمعنى الذمة لقوله ﷺ " لا يُقتل مسلم بكافر ولا ذو عهد في عهده " وأيضاً بمعنى الزمان كقولهم : " كان ذلك على عهد فلان " ومنه الوصية كما في قوله تعالى : ﴿ ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسي﴾ [١] ومنه " اشتق العهد الذي يكتب للولاة " [٢] ، وهو لا يكتب إلا للخلفاء عن الخلفاء أو للملوك ولا تكون إلا عن الخلفاء والملوك . وأما من قام من الخلفاء بغير عهد ممن تقدم ، فإنما يكتب له مبايعة [٣] . ويعرفها محمد الفقي بأنها رسائل تصدر عن الخليفة ، أو السلطان ، لمن رشحه ولياً للخلافة ، أو السلطنة من بعده [٤] .

ويرى القلقشندي أنه على أربعة أنواع [٥] : – الأول عهود الخلفاء عن الخلفاء . والنوع الثاني : عهد الخلفاء للملوك . أما الثالث فهو عهد

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٤٨ وانظر المعجم الوسيط ، مادة عَهِدَ .
(٢) المصدر نفسه : ج ٩ ، ص ٣٤٨
(٣) ابن فضل الله العمري ، التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق ودراسة سمير الدروبي ، منشورات جامعة مؤته ط ١٩٩٢ ص ١١٢
(٤) محمد الفقي : الأدب في العصر المملوكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ ص ١١٠
(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ص ٣٤٩ ، ٣٩٨ / ج ١٠ ص ١٥٨ ، ١٨١

الملوك لولاة العهد بالملك ، وكذلك يتبعها عهد الملــوك بالسـلطنة للملــوك المنفردين بصغار البلدان .

" والأصل في مشروعية العهود ، ما ورد في الصحيحين من حديــث ابن عمر _ رضي الله عنهما _ أنه قيل لعمر بن الخطاب عند موته " أتعَهدُ ؟ فقال : ألحتمل أمركم حياً وميتاً ؟! أن أستخلف فقد استخلف من هو خير منــي " يعنى أبا بكر " وأن أترك فقد ترك من هو خير مني ، رســول ﷺ فــأثبت استخلاف أبي بكر _رضي الله عنه_ بذلك ، مشيراً إلى أن ما روي : " أنــه لما اشتد بأبي بكر الصديق _رضي الله عنه_ الوجع ، أرســـل إلــى علــي وعثمان ، ورجال من المهاجرين والأنصار فقال : قد حضر ما ترون ولا بـد من قائم بأمركم ، فإن شئتم استخرتم لأنفسكم ، وإن شئتم اســـتخرت لكــم ، فقالوا : بل اختر لنا فأمر عثمان ، فكتب عهد عمر بن الخطاب _ رضــي الله عنه _".(١) وقد عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه إلى ستة وهم : عثمان وعلي وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بـــن أبــي وقــاص ، ودخلوا فيها وهم أعيان العصر ، وأشراف الصحابة رضوان الله عليــهم".(٢) وللكتاب في كتابة العهد طريقتان : الأولى طريقة المتقدمين .

(١) المصدر السابق : ج ٩ ، ص ٣٤٩ ، صحيح مسلم ج ٢ ، ص ٨٠
(٢) المصدر السابق : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٥٠

ويورد القلقشندي مثلاً لها ، نسخة العهد الذي كتبه أبو بكر لعمر بـــن الخطاب ، وهم لا يأتون بخطبة في العهد ، ولا يتطرقون لأوصاف المعـــهود إليه ، ولا يتعرضون بالثناء عليه إلا اختصاراً . ويأتي بعد ذلك بالوصاية لـــه ، ويختم العهد بالسلام أو الدعاء له [١] . والطريقة الثانية فهي طريقة الكتاب المتأخرين ، وجاء الثناء على المعهود له بعد الحمد ،وكذلك ،الذكر من ألقـاب المعهود إليه بما يناسبه ، ويذكر القلقشندي : أنه لم يظفر بعهد بهذه الطريقـــة التي ذكرها المقر الشهابي الفضل الله ، في كتابه : "التعريف" فأنشأ عهداً لـم يسبق لمثله على هذه الطريق ، ولم يكن هناك مناسبة ، بـــل أنشـــأه امتحانـــاً للخاطر ، وجعله على الإمام المتوكل على الله أبي عبد الله محمد بن المعتضد أبي الفتح أبي بكر لولده العباس ليكون أنموذجاً ينسخ على منوالـــه ، ويذكـــر القلقشندي أنه لما قبض الله على الإمام المتوكل ، أجمع أهل الحل والعقد على مبايعة ولده العباس بالخلافة ، فتحقق ما أجراه الله على اللسان من إجراء ذلك العهد ، وأنه التقى الخليفة الجديد بعد تسع سنوات ، فقرأ عليه فأظهر ابتـــهاجاً له ، وأجازه عليه واحتفظ به في خزانته العالية .[٢]

وفي هذا العهد يجد الكاتب قد افتتحه بالثناء على العهد ، مخصصاً لـــه بقوله : " هذا العهد " ثم يصفه بأنه سعيد الطالع ميمون الطائر ، مبارك الأول

---

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٥٩

(٢) المصدر نفسه ، ج ٩ ص ، ٣٦٩

جميل الأوسط حميد الآخر(١)، وأن الملوك تشهد له وتباهي به ملائكة السماء وأن الأقطار تتلقاه بالقبول . فنلحظ أن ثمة بهجة أحدثها هـــذا العـــهد ، وأن موجودات السماء والأرض قد شاركت في تشكيله ، فللحظ نصيب فيه كمـــا للانهار والشمس حظ من المشاركة في كتابته ، وبهذا التصوير والتوشـــيحُ ، يُعِدُّ الكاتب المتلقي لسماع الخبر العظيم في هذا العهد ، فيعلن أن الخليفة عبـد الله ووليه أبا عبد الله ، محمد المتوكل على الله ، أمير المؤمنين قد عهد لولـده العباس بالخلافة من بعده ، فيثني على ولي العهد باختصار ، مازجـــا ذلــك بالدعاء .

ويأتي بعد ذلك بالبعدية ، التي يتبعها بالحمد لله بحفظه للإسلام، ورافع راية الخلافة ، وجعلها باقية في بني العباس ، ثم بحمده على وصولها للخليفة القائم ، لما فيه من صفات : كرجاحة العقل ،وسعة الصدر ،وجزالة الــرأي ، وسلامة الفكر، وتمتد التحميدات حتى تصل إلى ثمانٍ ، يتخللـــها مـــا يريـد الإفضاء به للرعية ، ففي الثالثة يكون الحمد على حسن الاختيار لولي العـــهد ، حتى قيل في ولي العهد ، هذا الشبل من ذاك الأسد ، أما فـــي الرابعـة : فيأتي على جمع الآراء على اختيار العاهد ، وحب القلوب لمن وقـــع عليـه الاختيار ، وبعد ذلك يكون الحمد على تجدد النعمة للرعية ، ثم بحمده على ما ستناله الخلافة من الرخاء في عهد الخليفة الجديد ، كما أنه قد ارتفـــع قـــدره

(١) المصدر السابق ، ص ٣٦٩

بهذه الخلافة ، وعلى وجه الخصوص أنه شارك جده العباس بالاسم والكنية ، وهذا ما لم ينله ستة وأربعون خليفة من قبله .

وبعد هذه التحميدات الست المضمنة تمهيداً لإظهار الأمر الذي من أجله أنشئ العهد ، وهو دعوة المسلمين إلى مبايعة ولي العهد ،ويرتكز في ذلك على الأحكام الشرعية ، ووجوب طاعة ولي الأمر ، وأن الدخول في البيعة والانقياد لولي الأمر إلزاما عليهم ، ويوظف المفارقة بين ما هو واجب ، وما توفر لـــهم ليكون دافعاً أكبر للدخول في البيعة ، إذ إن الشرع يوجب ضرورة الانقياد ولو كان المبايع عبداً حبشياً ،فكيف والبيعة لمن أجمع على ســـؤدده الأمـــة ؟ [١] ويدعم ذلك بالآية الكريمة ﴿ فلا يكن أمركم عليكـــم غمـــة﴾ [٢] ثـــم تكـــون التحميدة الأخيرة ، على ما منح الله أمير المؤمنين من طيب الأصل ، وشـــرف النسب ، وتوحيدهم لله لا يشركون به شيئاً ، يقيمون بالشهادة مثلمـــا يقومـــون بالخلافة كابراً عن كابر ، والوصية متوارثة فيهم للذود عن حمى الدين والأمـــة ، ويعرض لعمومة العباس للنبي ﷺ الذي خصه بكريم الحياء ، ويشير لبقـــاء أمر الخلافة في بنيه ، مورداً الحديث الشريف " ألا أبشرك يا عم : بي ختمـــت النبوة وبولدك تختم الخلافة " [٣] وإن بركتها تعم بني عباس ، فتشمل المعـــهود إليه ، ويعرف قدرها العاهد ، وليس لأمرئ إنكارها .

---

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ص ، ٣٧١
(٢) السابق نفسه :ج ٩ ، ص ٣٧١ وانظر القرآن الكريم : سورة يونس آية (( ... ثم لا يكن أمركم عليكم غمة ... ))
(٣) السابق نفسه : صبح الأعشى ج ٩ ، ص ٣٧٢

ويتحول الكاتب لمحور آخر في الرسالة ، حيث يقدم الواجبات المناطة بالإمامة ، ومرة أخرى يستند للمرجعية الدينية بالتضمين للأحاديث النبوية ، فيقول : "وكل راع مسؤول عن رعيته ، وكل امرىء محمول على نيته" (١)

ولا يخفى أخذه من الحديث النبوي الشريف :" كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته " (٢) وفي العبارة الثانية من الحديث الشريف : " لكل امرىء ما نوى " (٣) فالإمام مسؤول أمام الله عن نفسه ، ورعيته نصب لخدمة مصالحهم في حاضرهم ، ومستقبلهم ، ويقدم لهم نصائحه ما استطاع جهده .

ويعرج للإشارة لمرجعية ولاية العهد ، ويشير لقصة أبي بكر وعمر التي أشرنا إليها سابقا ، ويعرض آراءهم فيها ، فمنهم من يرى ولاية العهد للقريب ، ومنهم من يراها للبعيد ، ومنهم من رغب فيها ،ومنهم من رغب عنها ، ويرى أنها تبقى عملية اجتهاد في الرأي اقتدارا عليه ،وهذا يوصله لأمير المؤمنين الخليفة العاهد ، فيعدد صفاته ، ويعرض لما اختص به دون غيره من طهارة ، وصفاء سريرة ، وحكمة وعلم فراسة وقوة عزم ، وسداد ورشاد رأي ، إضافة لما عانى وجرب في الحياة ؛ فخبر الناس ظواهرهم وخفاياهم ، والكاتب في هذا ، يريد إيصال المتلقي لدرجة التصديق والإيمان بالرأي الذي توصل إليه الخليفة ، إذ هو عن علم وخبرة ، وتجربة في الحياة ،

---

(١) المصدر السابق ج ٩ ، ص ٣٧٢
(٢) مسلم : صحيح مسلم ، بشرح النووي ، دار أحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ ، ١٩٧٨ ، ج ١٢ ، ص ٢١٣
(٣) البخاري ، صحيح البخاري ، ج ١ ، ص ٢١٢

فترجح عند جانب العهد على جانب الإهمال ورأي المبادرة إليه أولى من الإمـهال (١) . وبعد القرار الأول ؛ الأخذ بالعهد ، يأخذ الكاتب بتهيئة المتلقي ، لاختياره لولي العهد ،فيعرض الأمور التي رأى الخليفة أنها تنتظر المعهود إليه فأعبـاء الخلافـة ثقيلة فمن يتحملها وحده ؟! ومن يسلك بها كما سلك هو و يقتفي سـيرته ؟ وينشـر العدل كما نشره ، وأقبل على أمور الخلافة بكليته لا ينظر لغيرها ، ولا يشغله عنها شاغل .

وما أن يخرج من هذا الجانب ، حتى يشرع الكاتب في الصـورة المقابلـة للمعهود إليه ، فيفطن القلقشندي لتقديمها بطريقة غير مباشرة ؛ لتكون أبلغ في نفس المتلقي ، فالخليفة هو الذي يتصور صفات ولي العهد ، ممن كان أحـق بوصلـها وأمكن بدينها وأرضى لطريقها ومن هو بمنصبها أليق وبمكانها الرفيـع حـري ، والذي سيكون بمقاصدها وفياً ، فلما كانت هذه الصفات والأوصاف قد اجتمعت فـي المعهود له ، فقد وقع عليه الاختيار ، فيظهر الكاتب أن الاختيار لم يكن يُحقق لـولا تَحقق هذه الميزات بولي العهد .

وكما صور الكاتب الخلافة في البيعة بأنها هي التي تطلب الخليفة ، وأنـها هي الحريصة على خطبته ،لا هـو ، كذلك يسلك السبيل نفسه في ولاية العـهد . فالولاية هي الباحثة عمن يليق بهـا ، وعندمـا تجد أسمـى غايتـهـا في المعهود له وأنه :"الكفؤ المستجمع لشرائطها المتصف بصفاتها" (٢) فهو من لبانها رضـع وفي حجرها تربى ، وهو شبلها الناشئ في آجامها ، بل أسدها الحامي حماها ،

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٢
(٢) المصدر نفسه : ج ٩ ، ص ٣٧٣

وحاكمها الطائع لأمرها ، وهو القائم بواجبها والمأمون لسرها ، فتعلقت قلوب الناس فيه وإذ ذاك بالغت في طلبه وألحت في خطبته ، وتشبثت في أحباله وتتعلق بأذياله وتتغالى في حبه حتى أنها راودته عن نفسه (١) .

والناس في الآفاق هم من انتظروا هذه الولاية فما خيب أملهم ، فشابه أباه في العدل ، والحكمة ، عندها يقدم الكاتب شرعية هذه الولاية بأن أصبحت واجباً فيتكفل أمورهم معيناً لأبيه في حياته ، ويخلفه بعد مماته .

ولا يفتأ الكاتب عن المعاودة في تبيان أسباب هذا الاختيار ، وأنه لم يكن عن هوىً ، أو عاطفة من الخليفة تجاه ولده ، وإنما هي مصلحة الأمة التي يشفق عليها ، ويرأف بها ويرحمها ؛ فالرعية هي الشغل الشاغل لأمير المؤمنين ، الخليفة ولأجلها بحث عمن اتصف بهذه الصفات ، ومن أخذ بها ومن اتبع طريق الخليفة فيها ، وكان عائداً على الأمة بالخير ، ولقلوب الناس أحلى وأقرب ، ومن هو يشفي الغليل في العمل ، حافظاً للجميل ، فكانت هذه الصفات أيضاً قد اجتمعت بولده العباس .

وأنه لم يكتفِ برأيه حتى مع اجتماع الشروط والصفات بولده ، بل يستشير أهل الحل والعقد والعلماء والفقهاء ، ويستشير وزراه وأمراه . وحتى أعيان أهل العصر ، وعامتهم وجمهوره وكافته ، فيوافقوه الرأي ، فنلحظ

---

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٧٣

اتساع أفق الحرية في الاختيار والمشاورة ، ولتعميق حسن الاختيار في نفـوس الرعية نجده يصبغه بصبغة دينية أخرى ، وهي الاستخارة لله _ عز وجـــل _ إذ هي الطريقة التي يلجأ إليها المسلم ، متمنياً حسن الاختيار ، فنجده يســـتخير ويجدد الاستخارة ، ويكررها مرة أخرى ، كل ذلك ليدخل الطمأنينة إلى قلــوب الرعية ، ويُقبل على بيعة ولي العهد دون تــردد ، وعندمـــا يشــعر أن ذلــك استمكن من قلوبهم ، أعلن أنه قد قلده الخلافة المقدسة بعده ، وأن هذا لم يكــن بدعاً منه وإنما هي " عادة من تقدمه من الخلفاء الماضين ، وقاعدة من ســـلف من الأئمة المهتدين " [١] فيأتي بعد ذلك بالتفصيل ، لما فوضه فيه من عهد ، ووصاية وعزل وولاية ، وانتزاع وتخليد ،وجمع وتفريــق وإعطـــاء ومنـــع ، ووصل وقطع ، وغير ذلك كله تفويضاً شرعياً ، وأن هذا ســـار فـــي جميـــع الآفاق ، ويدخل تحته سائر الأقاليم والأمصار على الإطلاق .

وينبه الكاتب بعد ذلك لموافقة وقبول المعهود لـــه بالعـــهد ، وأنـــه تـــم بحضور الشهود من العلماء ، والقضاة والحكام ، وقد كتب به وانتشر في سائر البلاد .

على أن الكاتب يعود تارة أخرى ، لما اتصف به المعـــهود إليـــه مـــن صفات ويأتي بها بطريقة جديدة ، إذ يبين أنها على ضربين : الأول ما كـــان أصلاً فيه وطبعت عليه طباعه السليمة، وجبلت عليه سجاياه الشريفة ، وأخلاقه

---

[١] المصدر السابق ج ٩ ، ص ٣٧٤

الكريمة. وأخرى مكتسبة اكتسبها من أمير المؤمنين ، فمن ذلك الآداب الشريفة ، وما رواه أبوه عن جده ، مما طبع في ذهنه فصار طبعاً ثابتاً وامتزج لديه الغريزي بالمتعلم ، فأصبحت طباعه الحسنة أقوى [١] .

ويأبى الكاتب إلا إتمام صورة النموذج الذي قدمه في الخليفة الذي لم يكتفِ بالمشورة ، والاستخارة ومراجعة النفس ، ليحسن صنيعه للرعية حين اختار لها ولي عهده ، وخليفته بعد موته ، وإن كان منطلقه في هذا كله هو تقوى الله ، وحرصه على إرضائه ، وانتهاج طريقه فقد اتبع هذا ، ومن المنطلق ذاته قدم وصايا كثيرة ، والوصية مطلوبة ، وهي مسلكٌ سَلَكهُ أنبياءُ الله ﴿ ووصى بها إبراهيمْ بنيه ويعقوب﴾ [٢] وتدور الوصايا حول تقوى الله ، والتمسك بالحق والسير على منهج الله في كتابه ، والاقتداء بسنة نبيه عليه السلام بأفعاله " فالكتاب والسنة أخوان لا يفترقان _ والبلاد والرعايا فحطهما بنظرك ما استطعت " [٣] فيقرن العلاقة ما بين البلاد والرعايا بالعلاقة ما بين القرآن والسنة ، وكما أوصاه الإلتزام بالطريق الأولى ، يوصيه بحفظ الثانية فهو في أدائه لواجبه كخليفة ، إنما يؤدي واجبا دينياً كذلك ، حتى في إحسانه لأقاربه ، إنما هو سبب قربهم من النبي عليه السلام . ويحضه على اقتفاء آثار الأئمة الصالحين من السلف ، ويذكره بأن الخير يبقى ذكره على مر الليالي ،

---

(١) المصدر السابق ج ٩ ص ، ٣٧٥

(٢) القرآن الكريم ، سورة البقرة آية ١٣٢

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ، ص ٣٧٥ _ ٣٧٦

ومع ذلك فيوصيه بأنه يجب قصد وجه الله ، لا الرياء ، ويستمر الكاتب بـــهذه الأصباغ الدينية يصبغ بها عهده ، حتى يدخل ذلك في تفصيل الوصايا ، فينبــه المعهود إليه أن ما وصل إليه لم يكن عن قوة منه ، وعليه ألا يغرّ بـــالمدح ، ولا يتكل على النســب " فمــن أطــاع الله أدخله الجنة ولو كان عبداً حبشياً ، ومن عصاه أدخله النار ولو كان هاشمياً قرشياً " (١) . ويختم هــذه الوصايــا بدعوته لإبقاء الخوف من الله ، والحرص من مكره بين عينيه ، فإن الله يورث الأرض لمن يشاء .

وهكذا استطاع الكاتب ، رغم ما قدم من رفعة للخلافة ، وخطر لمكانتها تطمع لها الأنفس ، وتتطاول لها الرقاب ، أنأظهرها من خلال اللبوس الدينــي الذي أغرقها فيه ، أنها مسؤولية عظيمة وأمانة ثقيلة ، تجعل الإنسان يفكر فــي أمرها ملياً ، ويراجع نفسه قبل أن يقدم إليها ، ويجسر على طلبــها ، إذ هــي ليست بمكسب شخصي ، ومنفعة ذاتية للإنسان ، حتى أن المتلقي بهذا العــهد يشعر أنها لم تعد ذاك المطلب ، الذي يحسد عليه الإنسان ، بل يحتاج إلى مــن يدعو الله له ، يسانده في تحمله وتوفية حقه .

بهذه الصورة الثنائية الأنساق ، استطاع الكاتب أن يجمع بين الــترغيب والترهيب في مسألة ولاية العهد ، والخلافة من بعدها ، مظهراً عظمة مكانتــها ليعظمها في النفوس ، ومظهراً ثقل حملها ، لينظر لها من الرعية علــى أنــها

(١) المصدر السابق : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٦

المسؤولية الشائكة أمام الله ، يدعم ذلك بالآيات القرآنية الكريمة المنتشرة في العهد ، في قوله :" واحرص أن تكون من الأئمة الذين يظلهم الله تحت عرشه : " يوم يقوم الأشهاد يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار " [١] .

وبعد الانتهاء من الوصية ، يعود كما بدأ العهد ، بقوله :"هذا عهد "ولكن هنا يزداد تعريفه بإضافته لأمير المؤمنين "عهد أمير المؤمنين ويحدد وجهته بضمير المخاطب إليك ويعطف على العهد بالوصية ووصيته تملى إليك" ويدعم الفكرة بالعبارتين التاليتين بالآية الكريمة :﴿وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين﴾ [٢] وينبه أن هذا العهد المكتوب من قبل الخليفة ، حجة للمعهود له [٣] وبعد كتابة العهد يكتب المستند لـه ،ثم يكتب المستند لـه فيكتب فيه :"بالإذن العالي المولوي الأمامي النبوي ، الفلاني " بلقب الخليفة " أعلاه الله تعالى"[٤] ، وإذا كان اسقاط المستند في البيعان شيء لا حرج فيه ، فإنه في العهود عكس ذلك لأنها صادرة عن مولٍّ هو العاهد ، فحسن إضافة المستند إليه بخلاف البيعة فإنها تصدر عن أهل الحل والعقد [٥] ، ويكتب الخليفة في بيت الخلافة "عهدت إليه بذلك" لأنه اللفظ الذي ينعقد به العهد وقد يكتب " فوضت إليه بذلك " والقلقشندي يرجح المقام الأول للياقته [٦] ، وقد يقتصر

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٦ ، وانظر القرآن الكريم ، سوزة غافر آية ٥١ – ٥٢
(٢) القرآن الكريم ، سورة الذاريات آية ٥٥
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٧
(٤) المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٩١
(٥) المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٩١
(٦) المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٩١

المعهود إليه بالكتابة على قوله " قبلت ذلك " وإن كان أمياً فيكتفي بشهادة الشهود [١].

أما حول الورق الذي تكتب فيه عهود الخلفاء ، فيذكر القلقشندي أنها كانت تكتب في القطع البغدادي الكامل ، وأنه لما ضعف الخلفاء وصار أمرهم إلى الملوك المتغلبين ،تنازلوا في كتابة عهودهم من البغدادي الكامل إلى القطع الشامي وهو ما يراه القلقشندي الأنسب للعصر المملوكي الذي عاشه [٢].

وحسب ما يستخدم الورق ، يستخدم له القلم المناسب ، فإن كتب في القطع البغدادي الكامل ؛ استخدم له قلم مختصر الطومار ، وإن كتب في القطع الشامي ، كتب بالقلم الثلثين الثقيل [٣] على أن الباحث أخَّر جزءاً من العهد كان من الممكن دراسته في البداية ، والجزء المؤخر هو طرة العهد ، وجاء هذا التأخير لمحاولة إيضاح بعض النقاط حولها والطرة : هي تلخيص لما يتضمنه العهد [٤] ، ولا تخلو من الثناء على العهد المكتوب ، لما لذلك من إظهار لأهميته التي تشي بأهمية ومكانة الخليفة كاتب العهد ، والمعهود له من جهة أخرى .

---

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٩٣
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٩٤
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ٩ ص ، ٣٩٤
(٤) المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٥٧

وقد كتب القلقشندي أكثر من طرة عهد منها ، طرة للعهد الـــذي كتبــه لأبي الفضل العباس عن والده الخليفة ، أبي عبد الله بن محمـــــد بـــن الإمـــام المعتضد بالله أبي الفتح أبي بكر [١] ، وكتب طرراً أخـــرى ، جـــاء بعضــــها رياضة للخاطر وليتبع رسمها الكتاب في كتابة الطرة ، وبيان صورة وضعـــه في الورق ، من ذلك ، الطرة التي أنشأها على العهد ،الذي أنشأه القاضي محي الدين بن عبد الظاهر عن المنصور قلاوون ، بالعهد بالسلطنة لولــــده الملــك الصالح ، "علاء الدين علي" ويورد الكاتب في هذه الطرة ألقاب السلطان العاهد ، وألقاب المعهود له ،ويختتم الطرة بقوله :" بلّغه الله تعالى فيه غايـــة الآمـــال وحقق فيه للرعية ما يرجونه من مزيد الأفضال [٢] " ، وتتكرر هذه العبـارة ، أو ما شابهها من الدعاء في جميع طرر " العهود " التي كتبــــها القلقشـــندي ، وهناك طرة أخرى ، له في عهود الملوك بالسلطنة للملوك المنفردين بصغـــار البلدان ، كتبها على العهد الذي أنشأه المقر الشهابي بن فضل الله للملك الأفضل "محمد بن الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل" آخر ملوك بني أيوب بحمـــاة [٣] على أن هناك دافعاً آخراً دفع القلقشندي لكتابة الطرة ، وهو اعجابـــه ببعـــض العهود التي اطلع عليها ، من ذلك : الطرة التي كتبها على العهد الـــذي كتبــه المقر الأشرف الناصري محمد بن البازري الحموي ، عهد الســـلطان الملـــك

---

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ٣٥٧ _ ٣٥٨

(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٠ ، ص ١٧٨

(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٠ ، ص ١٩٠

المؤيد أبي النصر ( شيخ ) عن الإمام المستعين بالله أبي الفضل العباسي أمـير المؤمنين خليفة ، وقدمهـّدَ القلقشندي في كتابه صبح الأعشى بهذه الطرة حيـث قدمها وجاء هذا التمهيد تعريفا للعهد إذ يقول : " ولمّا كان هذا العهد قـد ادرع جلبابُ العجائبِ فأعجب ، وارتدى برداء الغرائب فأغرب ، وسقى غرسة مـاء البلاغة فأنجب ، وشنّف الأسماع أن أسمع فأرقص على الأسماع ، وامتطـى صهوة جياد البيان ، فتنقل فيها من كميت إلى أشقر ومن أحوى إلى أشـهب ، أحببت أن آتي له بطرة هي له في الحقيقة ذيل ، ونغبة من بحر وقطـرة مـن سيل [١] ، ونلحظ أن هذا الإعجاب الذي سيطر على القلقشندي في هذا العـهد مرده الجانب اللفظي منه ، فهو يشنف الآذان ولم يشغل العقـول ، ويطـرب الأسماع دون ترجيح الفكر .

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ١٢٨

**الأخبار:**

جمع خبر وهو ما ينقل أو يحدث به قولا أو كتابـــة ، وقــول يحتمــل الصدق أو الكذب لذاته [١] والخبر أحد الرسائل الديوانية وقد تـــأخذ الطــابع الاخواني ويراد منها إحاطة الخليفة أو صاحب الشأن علما بأمر عام أو خاص

ومن هنا يصعب حصر المعاني التي تختص فيه ، ولا الهيئة التي يكون عليها إلا أنه يمكن أن يمتاز عن غيره من المكاتبات بأنه لا يحوي مقدمة تكون توطئة لما بعدها والمقدمات تحل من المكاتبة محل الأساس من البنياث ، علــى أن تكون هذه المقدمات مشتقة من نفس معنى الكتاب ، ويصعب علــى كــاتب الأخبار أن يستنبط من كل خبر تمهيدا ومقدمة تكون بساطا ولا سيّما أن كتــب الأخبار متعددة كل خبر منها بخبر يحمل معلومة يراد إيصالها بطريقة رســمية لصاحب العلاقة بطريقة مباشرة وليست على قدرٍ من الأهمية بحيث يدبج لها منشوراً مستقلاً .

وكما أن المراد بالخبر إيضاح صورةٍ بشكل واضح ومقنـــع لمتلقيــه ، ليتنبه له إلا أن بعض الأخبار تحول لخصوصيتها وذاتها دون التصريح عنـــها باللفظ الخاص بها ، مما يدفع بكاتبها إلى إيصالها والإخبار عنها بألفاظ تــؤدي معناها ، فلا يقدم على صدم المخبَر بما يكره ويستاء من ســـماعه مباشــرة ، كتلك الأخبار التي ترفع للسلطان حول عبد له قد نشر ما يضـــع مــن مكانـــة

---

( ١ ) مصطفى إبراهيم وآخرون : المعجم الوسط : مادة خبر

السلطان في النفوس وما شابه ذلك مما ينغص على السلطان ، فإن الكاتب يلجأ في هذه الحالة إلى التعريض والتورية لإيصال الخبر ، فيأتي بألفاظ تدل على معاني ما يقصد إيصاله ويحرص على ألآ يؤذي سمع السلطان بما يكره سماعه ولا يجوز مقابلته به ، على أن الإيجاز والإطناب في الأخبار يسير حسب ما يقتضيه الحال في الخبر والمخبر به . وإن كان الإيجاز هو الغالب على هذا الضرب من الرسائل [١] .وقد ظفر الباحث بعدد من كتب الأخبار التي كتبها القلقشندي أولها باخبار عن الخليفة ، يوضح فيه وضع الخليفة في خلافته فهي متوطدة ، وهو مكين في دولته إذ هو صاحب رأي عالٍ ، وكلمة نافذةٍ وسلطان عزيز ، وشأن مرتفع ، ويشير إلى نعم الخليفة الوارفة عليه وعلى أهل الخلافة التي تشمل كل من دخل في طاعته ولإظهار القوة التامة للخليفة يصور أعداءه ، فهم محرومون من خيرات بلاده، سالمة منهم أطراف البلاد وثغورها فالأمن مستتب في داخل أرض الخلافة قاصيها ودانيها ، ثم يختم كتابه بالحمد لله على إحسانه ونعمائه [٢]. وكتاب آخر بإخبار عن الوزير ، وصف الكاتب فيه حال الوزارة فهي غارقة في النعم مترامية الأطرف ، وذات قوة يشبهها بالويل على الأعداء ، ثم يشير الكاتب لما اختص به من عمل في شؤون الدولة ، فيصفه بالانتظام ، وأنه لا اضطراب فيه ، وأن أحوال الرعية ملتئمة ، ثم ينتقل لمقدرة

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ، ص ٢٢٠
(٢) المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٢٢١

الوزير الذي منحه الله ما مكنه من أمور السياسة ، وأعطاه حكمة تدبير الأمور ، إذ هو جاد في مراعاة مصلحة الرعية [١] .

ونقع على كتاب آخر بإخبار عن أمير يصف فيه حال الأمير ، ويخبر الكاتب عن النعماء التي يعيش فيها في ظل ذلك الأمير الأكبر .

وهنالك خبر تلمح فيه الخصوصية بشكل أكبر ، إذ يتحدث فيه الكاتب عن عافية المكتوب عنه ، إذ عادت له العافية والانتعاش بعد أن فارقته الصحة ونبت على العافية ، ويلاحظ الباحث أن الكاتب يحاول صبغ الكِتاب بالصبغة الدينية .. والتي سيطرت على الكتابة في هذا العصر ، سواء الكتابة الرسمية أو الإخوانية ، وقد لا يكون فيذلك غرابة إذا ما عرفنا أن النزعة الدينية كانت تطفو على شتى مجالات الحياة ، فثمة ملاحظة تجلب الانتباه ؛ ذلك أن الكاتب يحاول تقديم الحالة المرضية التي حلت بالمكتوب عنه ، بطريقة غير مباشرة ؛ كنعمة أُرادة الله بها إذ هي إنذار وتحذير من الاغترار [٢] بالدنيا وما تحمله من إغراءات ، قد تجرف الإنسان في تيارها فتؤدي للخسارة في الدنيا والآخرة ، وهي أيضاً تجربة للإنسان تعينه على خوض معترك الحياة وعصب الأيلم ، فيأتي الكاتب وكأنه يحمل بشرى تحوي مفارقتين استطاع الكاتب أن يصيغهما في مقاربة جعل الأولى لا تقل في ابتهاج المكتوب عنه فيها عن الثانية ،

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٢٢١
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٩ ، ص ٢٢٢

## التقاليد :-

وهي من الرسائل الرسمية الصادرة عن الديوان ، المختصـــة بـــإدارة الشؤون الداخلية للدولة ، فيتم بموجبها أمر تولية كبـــار الموظفيـــن ، ينشـــئه صاحب الديوان أو أحد منشئيه على لسان السلطان .

ومفردها تقليد ،وهو مأخوذ من القلادة ،في العنق ولعل قولهم :" قُلّد بـــه أمر كذا إذا وليته اياه كمعنى اصطلاحي مأخوذ منه [١]، فكـــأن المولّـــي ، جعل أمانة ومسؤولية ذلك الأمر في عنق المقلّد له .

وثمة اختلاف في تقسيم التقليد ، إذ يرى القلقشندي : أنه يتكون من طرة ومتن [٢]في حين يقسمه شهاب الدين محمود الحلبي إلى أربعة أقسام ، يـــرى أنها متقاربة التقدير إذ يقول:" ويحسن أن يكون الكلام في التقليد علـــى أربعـــة أقسام متقاربة المقادير،فالربع الأول: الخطبة ،والثاني يذكر موقع الانعام فـــي حق المقلَّد ،وذكر رتبته وتفخيم أمرها . والثالث في أوصاف المقلد ، وذكر مـــا يناسب تلك الرتبة ويناسب حاله في عدل، وسياسة أو مهابة، وبعد صيـــت أو سرعته، وشجاعته إن كان نائبا، ووصف الأحوال، وما يناسب ذلك أن يكـــون وزيرا ، وكذلك في كل رتبة بحسبها، والرابع في الوصايا ، وهذه هي القـــاعدة في مثل ذلك ،ومنها أن يراعي المناسبة ، وما تقتضيه الحال ، فلا يعطي أحـــدا

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٠١

(٢) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١٠١

أكثر من حقه ، ولا يصفه بأكثر مما يراد من مثله "[١]. على أنه ينبـــه إلـــى تجنب التعريض بالمعزول ، لما يورث ذلك من ضغائن ، ويدل على ضعـــف رأي المقلّد في اختيار الأول [٢].

ولابن فضل الله العمري رأي يخالف فيه شيخه الحلبي في تقسيم التقليـد ، إذ يقول : " واعلم أن شيخنا شهاب الدين محمود الحلبي _ رحمه الله _ قسم مقدار التقليد أو التوقيع تقسيما لا أرضاه، والذي أراه اختصار مقدار التحميـدة التي في الخطبة ، والخطبة مطلقا و إطالة ما بعـد ذلـك ، و الإطنـاب فـي الوصايا_ اللهم إلا لمن جل قدره وعظم أمره _ فإن الأولى الاختصـــار فـــي الوصايا الجماليات ، ويعتذر في الاختصار بما يعرف من فضله ، ويعلم مـــن علمه ، ويوثق به من تجربته " [٣]

وينقل القلقشندي عن كتاب العمري " التعريف " طـرة التقليـد تعنـون بقولهم : " تقليد شريف لفلان بكذا " [٤].

ويفصّل القلقشندي في ذلك ، موضحا ما كتب في كل حال ومقـام [٥] ، أما المتن : " فإنه لا يستفتح إلا بالخطب بالحمد لله وليس إلا ، ثم يقال بعدهـا : أما بعد ،ثم يذكر ما سنح من حال الولاية ، ومن حال المولّي ، وحسن الفكـــر

---

(١) الحلبي : شهاب الدين محمود ( ٧٢٥ هـ / ١٣٢٤ م ) حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، تحقيق ودراسة اكرم عثمـــان يوسف ، دار الرشيد للنشر ، الجمهورية العراقية ، وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٨٠ ، بلا طبعة ، ص ٢٦٨

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٦٨

(٣) ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٧

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٠١ / والتعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٦

(٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج١١ ، ص ١٢٩

في من يصلح ، وأنه لم ير أحق من ذلك المولّى ، ويسميه ، ثم يقال ما يفهم هو المقدم الوصف أو المتقدم إليه بالإشارة ، ويلي ذلك بقوله رسم بالأمر العالي المولوي ، السلطاني ، الملكي الفلاني ، ويدعى له أن يقلد كذا ....... ثم يوصي بما يناسب تلك الولاية ، مما لا بد منه تارة جَمليا وتارة تفصيليا ، وينبه فيه على تقوى الله تعالى ، ثم يختم بالدعاء للمولّى بالإعانة ، أو المزيد أو التوفيق ، أو يجري مجرى السبيل ، ثم يقال : " وسبيل كل واقف عليه العمل به بعد الخط الشريف أعلاه [١] " .

ويلحظ الباحث مدى الاهتمام في هذا الضرب من الرسائل الديوانية من قبل الكتاب ، وعنايتهم بها على وجه الخصوص ، فعلى الكاتب " أن يتخير الكلام والمعاني ، فإنه مما يشيع ويذيع ، ولا يعذر المقصر في ذلك بعجلة ،ولا ضيق وقت،فإن مجال الكلام عليه متسع ،والبلاغة تظهر في القليل والكثير ، وحجة الحلبي في ذلك على الكتاب أن "الأمر الجاري في ذلك معروف ، وفي أيدي الناس مما كتب فيه شيء كثير" [٢] ، وقد امتازت عن باقي المكاتبات ببعض العبارات ، مثل أن يقال بعد التحميد والتشهد ، والصلاة على النبي _ عليه الصلاة والسلام _ : "أما بعد" وهو الأعلى ،وتكون في التقاليد خاصة أما في المراسيم وكبار التفاويض والتواقيع فتكتب "وبعد" وهي دون "أما بعد" [٣].

---

(١) ابن فضل الله العمري : التعريف ، ص ١١٥ _ ١١٦ / وانظر صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٠٥ _ ١٠٦
(٢) المرجع نفسه ، ص ٣٦٩
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٢٩

ولعل سبب هذا الاهتمام عائد لمكانة من تكتب لهم هذه التقاليد " فلا تكون إلا لكفلاء الملك كأكابر النواب والوزراء ومن كان في معناهما، وقد تكون لأكابر قضاة القضاة ،فأما عامة القضاة فيجب ألا يسمى ما يكتب لهم إلا تقايض"(١) ويضيف القلقشندي لجملتهم كاتب السر (٢). أما محمود رزق سليم ، فيشمل معهم كتاب السر ،ونظار الأوقاف وبعض أمراء النواحي والمملكين بها."(٣)

وقد كتب القلقشندي في هذا الضرب من الرسائل ، من ذلك تقليد له بإشارة للأمير جمال الدين يوسف البشّاسي ، استدار في الدولة الناصرية فرج ، حين فوضت إليه الإشارة مضافة إلى الاستدارية ، ويذكر القلقشندي أنها وظيفة جديدة لم يعهد للمتقدمين أنهم كتبوا فيها .(٤)

بدأ الكاتب التقليد بخطبة أخذت ثلث التقليد تقريبا ، واستهلها بالحمد لما حل بالديار المصرية من تجديد ، فمنذ البداية نجد الكاتب يشير لفضل المقلد فيوري لسيدنا يوسف _ عليه السلام _ ولا سيما أن المقلّد اسمه يوسف ،"فيشير إلى عزة جانبها بأجل عزيز " ففيه تلميح " للعزيز " اللقب الذي كانت تحمله ملوك مصر في زمن "يوسف"عليه السلام ، ويذكر ما اتصف به المقلد من سداد في الرأي ، وإذا أشار بعد التحميدة الأولى للتجديد الذي حصل للديار ، فإنه يعيد ذلك بعد التحميدة الأولى : " نحمده على أن أغاث الدولة القاهرة ،

---

(١) ابن فضل الله العمري : التعريف ، ص ١١٢
(٢) القلقشندي صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٠٥
(٣) محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ، ق ٢ ، ج ١ ص ١٣٢
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٥٣

بمن أخصب به بعد الامحال ، ربعها وطال بطوله بعد قصور فرعها ، وحسن في المناظر بحسن يأتيه لذي التأمل ينعها" [١] فهي مقارنة خفية ، يعرضها الكاتب حول حال الديار ، قبل وبعد تعيين المقلد .

وينتقل من الحمد إلى التشهد ، لينساق في التمهيد للوظيفة المقلدة ، فيربطها بمنطلقها الديني ، إذ أنها من تشريع الله ، وإذا كانت الحياة تسير بين السيف والقلم ، فالمشورة أساسها ، وهما لا يخرجان عن طوعها في حال الاختلاف والاتفاق ، ويختتم هذه الخطبة بالصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام .

ويبدأ القسم الثاني من التقليد ويفتتحه بالبعدية " أما بعد " ثم يأتي دور الكاتب في تفخيم أمر الوظيفة وعلو رتبتها . وقد استطاع الكاتب أن يتسلل لذلك من خلال حديثه عن قواعد المملكة ، ورأى أنها التي تستند عليها ودعائمها التي بها يشتد بنيانها ، ومهما اتسعت المباني ، فإن القلقشندي يرجعها إلى النسقين السابقين في الخطبة ، وهما السيف والقلم . فيجعلهما القطبين اللذين بهما تدبر شؤون المملكة في الاتفاق ، ويعاد إليهما عند التخاصم ، فهما حكمان منصبان ومن خلال هذا التعظيم ، والتبجيل للسيف والقلم من الكاتب ، يجعل المتلقي يتساءل ، ويبحث عن الوظيفة التي سيتقلدها المحكم بينهما ، إلا أنه يزداد تلهفا ، عندما يجد الكاتب وقد جعلهما يعودان لأمر أكبر ، هو (إملم)

---

(١) المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ١٥٣

يرتدان إليه ، إنه الرأي بمكانة النجم الذي يهتدي به الضائع و المقدم على الشجاعة ، لذا فهو المقدم عند الملوك المبجل المعظم لديهم ، ويبلغ من علو المكانة أنه يقدم على الولد و الوالد " ولا يؤثرون على معاضدته عضداً و لا ساعداً إن أشار برأي تمسك الملك منه بالحبل المتين ، أو محضه كلام نصح قال : ﴿ إنك اليوم لدينا مكين أمين ﴾ [١] ولما كانت الإشارة تعتمد على الرأي فقد استطاع الكاتب ببراعته أن يفخم أمرها ، ويرفع مكانتها دون ذكرها مباشرة ، بل اعتمد في ذلك على تفخيم مصدرها ، الرأي الذي هو مرادها الذي منه تستمد قوتها .

وما أن اطمأن الكاتب أنه وافى الوظيفة حقها و " ذكر ما يسنح من حال الولاية " [٢] حتى انعطف إلى المقلد ليبدأ بألقابه و يأتي إلى آخرها ليتلو ، ذلك باسمه وينسبه إلى دولة عصره ( الناصري ) ويأخذ في وصفه بإسهاب ، فهو من حنكته التجارب وخبر الأمور ، وهو صاحب رأي صائب ، وله فكر وقريحة ، تأتي على البديهة بالعجائب ، وأحسن التدبير في سياسة العساكر ولما كان قد تسلم قبل هذه الوظيفة وظيفة الاستدارية [٣] وهي قبض مال السلطان ، والتصرف فيه ، فيورد الكاتب من صفاته حسن التصرف في المال دون تقتير ، حتى جمع القلوب حوله وهو ما لم يتأت لمن قبله ، ويبالغ الكاتب في وصفه ، حتى جعله ممن " أتى من خوارق العادات في التنفيذ بما لم يلحقه فيه لاحق" [٤] وأضاف الكاتب إلى ما

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٥٤

(٢) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٥

(٣) القلقشندي صبح الأعشى ، ج ٥ ، ص ٤٥٧

(٤) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ١٥٥

تقدم ، أن المقلد قد جمع مع طاعة الله رضا ملكه ، ومن هنا أظهر لنا الكاتب تلك الصفات التي ارتآها السلطان بالمقلّد ، حتى شبهه بسيدنا يوسف _ عليه السلام ، في قوله تعالى: ﴿ اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم ﴾ (١).

وبهذه الطريقة سوغ اختياره لهذه الرتبة السنية " فلذلك رسم بأمر الشريف العالي ، المولويّ ، السلطاني ، الملكي ، الناصري الزيني _ لا زال يجمع لأوليائه شمل المعالي ، ويرقي أصفياءه في درجات العز على مر الأيام و الليالي _ أن تفضل إلى المشار إليه " الإشارة الشريفة التي هي أسمى المقامات و أعلاها " (٢) .

وينتقل الكاتب إلى القسم الأخير من التقاليد ، وهو الوصايا ، وتكون أولاها دعوته للمقلّد بالقبول ، إذ لا تكون الوظيفة قائمة دون موافقته عليها ، ويوصيه بتقديم تقوى الله في كل أموره ؛ ما ظهر منها وما بطن ، ونلحظ أن الكاتب قد أقتصر في " الوصايا على أهم الجمليات ويعتذر في الاختصار بما يعرف من فضله ، ويعلم من علمه ، ويوثق به من تجربته " (٣) . وهذا الاختصار يدل على جلالة قدر المقلد ، وعظم أمره وارتفاع مكانته ، فيرى الكاتب أن الوصايا الكثيرة تستخرج دررها من بحره ، وغررها تؤخذ من

(١) القرآن الكريم : سورة:يوسف آية:٥٥

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٥٥

(٣) العمري : التعريف ، ص ١١٧

آرائه السابقة في شتى الأمور .

ثم يلي هذه الوصايا وإيضاح سبب اختصارها ، بالدعاء ويدعو له دعوتين ؛ الأولى : بإدامة النعمة على المُولى ، والثانية بأن يتولاه الله بعنايته .

ثم قال بعد ذلك : " والاعتماد على الخط الشريف أعلاه الله تعالى ، أعلاه إن شاء الله تعالى " (١) ومما يلحظه المستقرئ للتقاليد ، أن الكاتب لم يخرج في صياغته وبنيته للتقاليد ، عمّا كان عليه كتاب عصره ، وإن كان موضوعه جديداً ، ولعلنا نلحظ خروجه على منهجية ابن فضل العمري في كتابة التقاليد ، فمنذ البداية لاحظنا أن الخطبة قد استغرقت صفحة من أصل ثلاث صفحات استغرقها التقليد ، أي ثلث التقليد ، وهذا ما يخالف مقولة العمري ، التي قال فيها : " و الذي أراه اختصار مقدار التحميدة التي في الخطبة ، و الخطبة مطلقاً وإطالة ما بعد ذلك " (٢) ولعل القلقشندي قارب رؤية شهاب الدين محمود الحلبي الذي يرى أن : " التقاليد و التواقيع و المناشير و ما يتعلق بذلك فالأحسن فيها بسط الكلام ، وتعتبر كثرته و قلته بحسب الرتب ... ويحسن أن يكون الكلام منقسماً في التقاليد على أربعة أقسام متقاربة في المقادير " (٣) في التقسيموالباحث يلحظ خروجاً عليها في المضمون ، حيث يدعو الحلبي لعدم التعريض بالمعزول لأن ذلك " يوغر الصدور ويورث الضغائن في القلوب ،

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٥٦
(٢) العمري : التعريف ، ص ١١٧
(٣) الحلبي : حسن التوسل الى صناعة الترسل ، ص ٣٦٨

ويدل على ضعف الآراء في اختيار الأول" (١) في حين نجد القلقشندي قد لمّـح لما كانت عليه الحال قبل تولية المقلد الجديد ، إذ يقول :" نحمده على أن أغاث الدولة القاهرة ، بمن أخصب به بعد الامحال ربعها ، وطـــال بعــد القصـــور فرعها (٢) "، فهو يصف البلاد بالمحل رمز الخراب و العسر قبل عهد المقلـد ، أي أن سابقه في هذه الوظيفة ، كان يسيء التصرف في الأمور ، ولا يحسن تدبيرها .

وربما كانت هذه الاختلافات البسيطة في تقســـيم التقــاليد وصياغــة مضمونها ، يعود لكثرتها ، وتنوعها لتنوع الوظائف و الرتب التي تكتب فيها . ويذكر الحلبي أن في أيدي الناس من كتبه الشيء الكثير (٣) ، ويرى محمــود رزق سليم أن التقاليد :" ربما كانت أكثر رسائل الديوان صدوراً ، لتواتر حاجة الدولة إلى كبار الموظفين مع كثرة ما يتعرضون له من نقــل أو عــزل " (٤) ويشير عمر موسى باشا لأهمية التقاليد بقوله : " وهكذا نستطيع أن نتبين بدقــة أهمية كتب التقاليد ، التي توضح الآداب السياسية و السلوك الأمثـــل ، الـذي يجب أن يتمسك به الإنسان الفاضل " (٥) .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٣٦٨
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٥٣
(٣) عمر موسى باشا : أدب الدول المتتابعة ، دار الفكر ، ط ١ ، ١٩٦٧ ، ص ٧٩٣ /وانظر الحلبي حسن التوسل،ص ٣١٩
(٤) محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ق ١ ج ١ ، ص ١٣٢
(٥) عمر موسى باشا : أدب الدول المتتابعة ، ص ٧٩٦

وحول مقادير قطع الورق التي تكتب فيها التقاليد فيشير العمـري إلـى أنها تكتب في قطع الثلثين وقطع النصف [١] ، و يفصلّ القلقشندي فـي ذلـك بتحديد قطع الثلثين لنواب السلطنة بمصر والشام مطلقا ، وكذلـك الوزيـر و المشير وكاتب السر ، وقاضي قضاة الشافعية و الحنفية بالديار المصرية ، أمـا النوع الثاني وهو قطع النصف ؛ فيكتب فيها لذوي التقاليد من أمراء العـرب ، ويفصل فيها فيذكر أمير مكة المشرفة ، وأمير المدينة الشـريفة ، وأمـير آل فضل من عرب الشام . ويؤكد بأن التقاليد لا تكتب في غير هذين المقاديـن من الورق[٢]. ويجعل القلقشندي قلم الثلث الثقيل للمقـدار الأول ، أي قطـع الثلثين أما قطع النصف فيرى أن قلمها قلم الثلث الخفيف [٣] ، فـي حيـن لا يفرق العمري نوع قلم الثلث المستخدم في كلا المقاديـن ويكتفـي بـالقول " والتقاليد قطع الثلثين وقطع النصف بقلم الثلث الكبير " [٤] .

---

(١) العمري : التعريف ، ص ١١٩
(٢) القلقشندي ، ج ١١، ١٠٧

(٣) المصدر نفسه ، ج ١١، ١٠٧
(٤) العمري ، التعريف ، ص ١١٩

**التواقيع :-**

جمع توقيع ، وتتعدد معانيه في اللغة منها : أن يصيب المطر بعض الأرض ويخطئ بعضها [١] ، ويأتي بمعنى الإصابة وخفة التأثير [٢] يقال دف هذه الناقة ، موقع إذا أثرت فيه حبال الأحمال _ والدف الجنب _ تأثيراً خفيفاً وحكى القيسي أن أعرابية قالت لخل لها حديثك ترويع وزيارتك توقيع [٣] ، ولعل هذا قريب في المعنى مما يورده صاحب أحكام صنعة الكلام حيث يقول :" وهذا النوع من الكلام ، مما عدلوا فيه عن التطويل والتكرار إلى الإيجاز والاختصار ، فمنه ذلك ما جاء بالكلمات ، ومنه ما يأتي بالكلمة الواحدة ، ومنه ما جاء بحرف واحد " [٤] .

ويورد القلقشندي معنى التوقيع في اصطلاح الأقدمين من الكتاب على أنه: " اسم لما يكتب في حواشي القصص لخط الخليفة ، أو الوزير في الزمن المتقدم " [٥] ولعل ذلك ينطبق على ما أورده صاحب " خاص الخاص " حيث يورد باباً كاملاً من كتابه في تواقيع الأقدمين ، ونلحظ أن التوقيع فيها لا يزيد على السطر الواحد في أغلب الأحيان ، وغالبا ما تكون حكماً أو أمثالاً أو

---

(١) إبراهيم مصطفى وآخرون ، المعجم الوسيط ، مادة ( وقع ) .
(٢) ابن منظور ، المصري ، لسان العرب ، مادة ( وقع ) .
(٣) الصولي ، أبو بكر أدب الكتاب دار الكتب العلمية ، بيروت ،لبنان ، بلا تاريخ ، ص ١٣٤
(٤) الكلاعي الأندلسي ، أبو القاسم محمد بن عبد الغفور " من أعلام القرن السادس الهجري " ، أحكام صنعة الكلام ، تحقيق محمود رضوان الداية ، دار الثقافة ، بيروت لبنان ، بلا تاريخ ، ص ١٦٠ _ ١٦١
(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١١٤

مأخوذة من آية كريمة أو حديث شريف [١] ، وقـد اتبـع الأندلسـيون هـذه الطريقة في التواقيع حيث كانوا يميلون إلى: " الإيجاز والبساطة في التعبـير ، والابتعاد عن التعقيد والتكلف " [٢] .

وبذا فالتوقيع ينظم على رد موجز يضع الأمور في نصابها الصحيـح ، إذ يتوخى الإصابة من هذه الجهة ، كما يترك من الجهة الأخـرى أثـر عنـد صاحب الرسالة ، الموقع عليه سواء أكان هذا التأثير خفيفاً أم شديداً ، سـلبياً أم إيجابيا ، فالمهم أن صاحب الرسالة يناله أثر جراء التوقيـع ، مـع إغضـاء الطرف عن طبيعة هذا الأثر وتبعاته [٣] .

ويرى محمد الدروبي أن العصر العباسي عصر ازدهار التوقيعات العربية ، وأن من أهم العوامل التي ساعدت على انتشار هذا الضرب من ضروب الرسائل الديوانية ، هو ازدياد العنصر الفارسي في الدولة العباسية ، حيث أدخلوا تطويراً بارزاً في التوقيعات ، حيث كان لهم حضورٌ واضحٌ على مختلف مناحي الحياة ، ويرى أن أثرهم لم يقف عند المناحي الموضوعية في التوقيعات ، بل تعداه للمناحي الأسلوبية ، وتوسعوا في بسط المعاني ، وعدلوا عن الإيجاز إلى الإطناب فيها ، ويشير إلى أنهم نظموا لها هيئة إدارية خاصة سميت " ديوان التوقيع " يعمل فيه عدد من الكتاب المهرة ، يوقعون على الكتب

---

(١) الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ، ت ٤٣٠ هـ ، خاص الخاص ، شرحه وعلق عليه مامون بن محي الديـن ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ١٩٩٤ م ، الباب السادس ١٢٣ _ ١٣٩

(٢) فايز عبد النبي القيسي ، أدب الرسائل في الأندلس ، دار بشير للنشر والتوزيع ، ط ١٩٨٩ ، ص ١٩٦

(٣) محمد الدروبي ، الرسائل الفنية في العصر العباسي ، ص ٦٨

وقد تكتب التواقيع على نموذج التفاويض فيقال فيها : " أن يفوض " وقد يقال : " أن يترتب ، وأن يقدر " (١) .

ويلحقها صاحب " حسن التوسل إلى صناعة الترسل " بالتقاليد والمناشير فيما يتعلق في إنشائها ، ويفضل بسط الكلام فيها ، أما حول كثرة الكلام وقلتـه فيها ، فيسند ذلك للرتبة التي تكتب من أجلها (٢) .

وتعنون التواقيع بقولهم : " توقيع شريف لفـلان بكـذا " وأمـا حـول استفتاحها فلهم فيه طرائق كثيرة ، منها قولهم : " الحمد لله " أو " أمـا بعـد ، حمد الله " وقد تستفتح بقول : " إن أولى ما كان كذا " أو يقول : " من حسـنت طرائقه وحمدت خلائقه " (٣) .

ويرتب القلقشندي التواقيع في أربع طبقات ، الأولى : ما يفتح بخطبـةٍ مستهلة بحمد الله ، ويجعلها في رتبتين ، أولاها : ما يكتب بقطع النصف بقلـم الثلث الخفيف مثل ذلك ما يكتب به لأرباب الأقلام " توقيع شريف بأن **يفوض** للمجلس العالي القاضوي الكبيري ... " أما المرتبة الثانية : ما يكتب في قطـع الثلث بقلم التوقيعات ، وهو لمن رتبته السامِيى بالياء ، أما الطبقة الثانية مـن التواقيع ما يفتتح " أما بعد حمد الله " وهو لمن رتبته السامي بغير ياء ، وهـذه الطبقة على مرتبتين : الأولى : ما يكتب في قطع الثلث ، وقد قل استخدام هـذا

---

(١) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٦
(٢) الحلبي : حسن التوسل ، ص ٣٦٨
(٣) العمري : التعريف ، ص ١١٦

الضرب في عصر الكاتب ، والمرتبة الثانية من هذه الطبقة : هي ما يكتب في قطع العادة المنصوري ، وهو قليل الاستخدام . والطبقة الثالثة : من التواقيع ما يفتتح اللفظ : " رسم بالأمر الشريف " وهي على مرتبتين ، لم يذكر القلقشندي إلا واحدة منها ، وهي ما يكتب بقطع العادي المنصوري بقلم الرقاع ، ويكتب فيها لمن رتبته السامي بغير ياء ، ممن لم تبلغ رتبته قطع الثلث ، والطبقة الأخيرة من التواقيع ، لأصغر ما يكون في الولايات ، من نظر وقف صغير ، و نحو ذلك : وهي على ضربين ، الأول ما يكتب على مثال أوراق الطريق ، من ذلك ما يكتب في أعلى الدرج : " توقيع شريف بأن يستقر فلان بكذا " والضرب الثاني : ما يكتب على ظهور القصص : وهو أن تلصق القصة ، التي شملها جواب كاتب التوقيع ، على وصلين من ورق العادة الصغير [١] .

ومما يميز رتب التواقيع ، كذلك الدعاء في آخرها ، حيث أن من استصغر من المولين لا يدعى له في آخر التوقيع [٢] ، أما في خواتم التواقيع وعلى اختلافها فلا يقال : " وسبيل كل واقف عليه " بل يقال : " فليعتمد ما رسم به فيه ، بعد الخط الشريف أعلاه " [٣] .

ويشير العمري ، لأرباب الوظائف التي تكتب لهم التواقيع ، فيقول : " وهي لعامة أرباب الوظائف جليلها وحقيرها ، وكبيرها وصغيرها ، حتى

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١١٥ _ ١٢٦
(٢) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٦
(٣) المرجع السابق ، ص ١١٦

النواب اللاحقين بشأو الكبار ، فمن دونهم ، وعندي في ذلك نظر ، والذي أرى أن يكون لمن لحق بشأو الكبار ، فهم تفاويض وللصغار مراسيم ، ولأدنى الطبقات فهم تواقيع ، لميزة السيوف على الأقلام ، وذلك تجري نسبة التواقيع على ما يكتب في المسامحات والإطلاقات " (١) .

ويلاحظ الدارس لهذا النوع من الرسائل الديوانية ؛ مدى التنوع في الموضوعات ، التي كتبت فيها التواقيع في العصر المملوكي ، مما يفيد الثراء في المضامين ، التي تنوعت تنوعاً كبيراً ، غدا يوازي ما امتازت به غيرها من الرسائل الديوانية ، إذ أن التواقيع لم تعد مقتصرة على الردود التي ترفع للسلاطين والخلفاء بل شاركت التقاليد في كتابة العهود ، والتعيينات في شتى الوظائف ، وقد كتبت هذه التوقيعات من قبل الموقعين على لسان الخليفة .

وقد ظهرت مساهمات القلقشندي واضحة في هذا الضرب من الرسائل الديوانية ، ولعل ذلك عائد لطبيعة عمله في ديوان الإنشاء ، إذ كان أحد كتاب الدست ، الذين أشار إليهم بقوله إنهم من يستحقون اسم الموقعين ، من بين كتاب الديوان الآخرين ، وندرس له توقيعاً بالتدريس في المدرسة الصلاحية بمصر ، المختصة بالمالكية والتي عرفت باسم القمحية ، أنشأه للقاضي جمال الدين الأقفهي .

---

(١) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٢

ويبتدأ هذا التوقيع بخطبة استهلها بالحمد ، وبما أن موضـــوع التوقيـــع التدريس ، فيشرع الكاتب بالتمهيد له منذ بداية الخطبة . فالحمدُ يشيرُ لنعمةٍ قـد حلت ، دعت الكاتب للحمد عليها ، فجاء الحمد علـــى التميـيز بيـن العلمـاء بسوابق الأفكار . وتعمير المعاهد برأس الفرسان مـــن العلمــاء ، وخصــص للمدرسة الصلاحية ( بحبر ) امتازعلى غيره بمآثر يأخذها عنه أهل الديـــن ، وتأتي التحميدة الثانية بتخصيص دافعها ، وهو ما امتاز به هـــذا العــالم مــن الجوهر الأصيل في العلم ، فكان اختيـــاره دليـل إصابـة وتوفيـق . وبعـد التحميدتين تكون الشهادة ، التي منها ينطلق في المديح لأهــل العلـم عامـة ، ليربطهم بحمل الشريعة ، ويشير لكونهم ورثة الأنبياء . وإن سيدنا محمد عبـده ورسوله أفضل نبي ، عَلِمَ و عَلَّم ... وصحبه الذين عنوا بتفســـير كتــاب الله تعالى ، فأدركوا دقيق معانيه ، واهتموا بالحديث روايـــة ودرايـة ، ففــازوا بتأسيس فقه الدين وإقامة مبانيه [١] .

فإضافة لكون الموضوع المتحدث عنه ذا علاقة بالعلم والديـــن ، فــإن الكاتب يعمد لهذا اللبوس الديني ، من جعل المدرسين ورثة الأنبياء ، والإشــارة للنبي كمعلم ، والصحابة كدارسين ومدرسين للفقه ، لتكويـــن هالــة عظيمــة ومكانة رفيعة لمهنة التدريس وليغرس في الناس حب العلم والعلماء . فنجـــده يدخل بعد الانتهاء من الخطبة للبعدية ( وبعد ) ، ليصب في الدائــرة نفســها ،

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ، ٢٣٧

فيظهر ما للنفوس من تعلق وللملوك ومن سلف من أثر ، في بنـــاء المـــدارس وإقامتها ، ويجعل العلم هو حجر الأساس في هذه المدارس ، فـــهو المضمـــار الذي تستبق فيه فرسان المشايخ ، وإليه يرد طلاب العلم ، ويخص مـــن ذلـــك المدارس الأيوبية ، التي بدأ بإنشائها صلاح الدين ، صاحب الفضل والأفضـــال عليها ، ويحدد في هذا التخصيص ، المدرســـة القمحيـــة ؛ الآخـــذة بـــالخير والمتخصصة بالمذهب المالكي ، و كان يدفع الأجر فيها قمحاً ، وقد رتب فيـــها أربعة دروس ، وكانت الأركان التي تقوم عليها ، فكان لا بد لها إذاً من عـــالم يقوم بها . إذ جعل الكاتب من الخطبة وما بعدها ، سبيلاً يدفع بالمتلقي لانتظـــار أوصاف ومناقب هذا العالم ، الذي هيئت له كل الظروف السابقة ، حتى ليكـــاد المتلقي يسأل من يكون ، عند ذلك يأتي الكاتب بألقابه ونعوته ، والتـــي تربـــو على الثلاثين نعتاً ولقباً ، يكون أولها المجلس العالي ، ليلـــي ذلـــك بوصفـــه بالقاضي والشيخ الكبير العالم الفاضل ، حتى أنه البليـــغ المتفـــرد ، والقـــدوة والحجة ، والأوحد وشرف العلماء العـــاملين ، وهـــو للمدرســـين فخرهـــم ، وللمتكلمين لسانهم ، وللمناظرين أمامهم ، وفوق ذلك فهو خاصـــة الملـــوك ، وولي أمير المؤمنين ، فيقدم اسمه أبو محمد ( عبد الله الأقفهي ) وينسبه إلـــى مذهبه الشافعي ، ويواصل الحديث عن أفضاله ، ومكانته التـــي تبوأهـــا بيـــن علماء عصره ، حتى حملت عنه في مناحي البلاد وآفاقها ، ويقرب الصـــورة للمتلقي ، لتصور عملي إذ يشعرنا الكاتب أنه ما انطلق من هـــذا المنطلـــق إلا

لتجربته للمعين ، إذ أثبت جدارة في كل منصب سابق تقلده ، وهو من يطلب منه التمهل في المجالس ، في تقديم هذه الأوصاف والصفات ، ثم يخبر أن كل ما ذكر كان على سبيل الإجمال لا التفصيل ، مما يدل على مدى تمتع المعين بعظيم الصفات وكريمها [١] . وعلى لسان السلطان يأتي التنويه بصاحب التوقيع ( المعين ) : " اقتضى حسن الرأي الشريف أن ننوِّه بذكره ، ونقدمه على غيره ، فمن حاول ذلك امتنع عليه " [٢] .

هذا التمهيد والتقديم الأخير لإصدار التعيين في الوظيفة ، يتبع ذلك الجزء الثالث من التوقيع حيث صدور القرار ، فلذلك رسم بالأمر الشريف العالي المولولي السلطاني ، الملكي ، الناصري ، الزيني ... [٣] فيكون الثناء على السلطان بما يراه الكاتب من ألقابه المعروفة ، وإن هذا السلطان لم يكن تعيينه عن هوى في نفسه ، بل في سبيل احقاق الحق ، وإيثاراً للمصلحة العامة للعملية التعليمية ، فيكون القرار أن يستقرالمجلس العالي المشار إليه ، في تدريس المدرسة الصلاحية بمصر المحروسة ، المعروفة بالقمحية عوضاً عن فلان الفلاني على عادة من تقدمه [٤] ، فنراه يحدد المدرسة ( الصلاحية المعروفة بالقمحية ) ويذكر اسم المُقَال من الوظيفة .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ٢٣٨
(٢) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٣٨
(٣) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٣٨
(٤) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٣٨ _ ٢٣٩

أما الجزء الرابع من التوقيع ، فيشمل الوصايا : وأولها ، أن يتقبل المعين القرار بالقبول والموافقة ، ويرى الكاتب أن هذه الوظيفة حق للمعين لما تقدم له من صفات . أما الوصية الرئيسة تقوى الله ، فهي خير زاد له ، ويكتفي الكاتب بذلك ، ويعتذر على الاختصار في أن مكانة المعين ، وعلمه تغنيه عن الوصايا ، بل أن الوصايا تؤخذ عنه .

ويلي ذلك بالدعاء له ، ويكون ذلك بدعوتين : أولاهما ، أن يبلغه من المقاصد غايتها ، والثانية ، أن يرقيه أعلى الرتب ، ويضيف الكاتب لذلك " بقد " التحقيق بقوله : " وقد فعل " [١] ، إذ يعتبر أن وظيفة التدريس بالمدرسة الصلاحية ( القمحية ) أعلى الرتب .

ويختم التوقيع بقوله : " الاعتماد على الخط الشريف أعلاه الله تعالى أعلاه " [٢] وهي العبارة الرسمية التي تختتم بها التواقيع ، دون ذكر قولهم : " وسبيل كل واقف عليه كما في التقاليد " وهذه من الفروق بين التقاليد والتواقيع ، ويعتبر هذا الخط حجة في ذلك [٣] .

ونتناول توقيعاً آخراً للقلقشندي أنشأه للشيخ شهاب الدين ابن حاجي ، بالخطاب في الجامع الأموي ، ولا تقل إجادة القلقشندي فيه عن إجادته بالتوقيع السابق ، فنهج نهجه في الشكل والأسلوب ، وما غير إلا في المضامين لتناسب

---

(١) المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ٢٣٩
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٣٩
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١١ ، ص ١١٤

موضوع التوقيع ، يبتدئ التوقيع بخطبة يستهلها بالحمد ، والذي يتكرر مرتين ، فتأتي هذه الخطبة كتمهيدٍ أولي للموضوع ، فيعرض المنابر والخطباء ، ولدور الخطابة في تنبيه القلوب الغافلة والخواطر النائمة ، ثم تكون البعدية برسم ( وبعد ) ، ومع الاقتراب من الموضوع الرئيس ، ينصب التركيز على المساجد وأهميتها في حياة الأمة ليتسلل في ذلك لمكانة المساجد ، وأعظمها مكانة وخطراً ، فيعلي من مكانة المسجد المقصود في التوقيع ، ويجعله بعد المساجد الثلاثة ، التي تشد إليها الرحال ، ويظهر مدى اهتمام الملوك والسلاطين به ، ومدى عنايتهم باختيار خطيبه من بين الخطباء ، فالخطابة أخطر وظيفة من الوظائف التي يحتاجها المسجد ، وليس أدل على ذلك من أن الرسول _ ﷺ _ كان متصدياً لها ، وأن الخلفاء الراشدين من بعده باشروها بأنفسهم .

وما أن يطمئن الكاتب لاستحواذ أهمية هذه الوظيفة على نفس المتلقي ، لما وصفها به من تفخيم ، ويشعر أن المتلقي قد شنف سمعه ، لمعرفة من سيتبوؤها ، حتى يشرع بوصف الخطيب المعين ، ويأتي على ألقابه ونعوته ، فيجعلها تشارف على الخمسين لقباً واجتماع هذه الألقاب به تقدمه كخطيب مثال ، أنموذج في عصره ، فهو عالم وقاضٍ وشيخ وقدوة ، وورع وبليغ وفريد ومفيد ، بل هو قدوة البلغاء ، وحجة الأمة ولسان المناظرين ، وهو

شمس الشريعة ، وفوق ذلك مؤيد الملة فليس ميالاً لحزب أو فرقة ، فلذلك كان ولي أمير المؤمنين أبي العباس أحمد .

ومن اجتمعت فيه هذه الصفات ليس فقط يستحق هذه الوظيفة ، بل وكما لاحظ الباحث في معظم كتابات القلقشندي ، أن الوظيفة هي التي تسعى إليـــه ، وتخطبه لنفسها فهو الكفؤ الكامل ؛ الذي أنساها من سبقه إليها فمالت إليـــه (١) .

ويواصل الكاتب فيضه على المعيّن بألوان الثناء والمديح حتى تثق نفسه أن متلقيه قد بارك خطبة الوظيفة للمعين وأنه أحق بها ، ويأتي بعبارة التعيين " اقتضى حسن الرأي الشريف ، من المنابر على علي درجها " (٢) ثم يلي ذلـك بعد إظهار تقديمه على غيره عبارة " فذلك رســـم بـــالأمر الشـــريف العـــالي المولولي السلطاني ، الملكي المنصوري المعز ... أن يفوض إلــــى المجلــس العالي المشار إليه ، خطابة الجامع المذكور ، بانفراده على أتم القواعد وأكملها ، وأحسن العوائد وأجملها " (٣) .

وعلى الرغم من تلك الأوصاف والنعوت ، التي أصبغها الكاتب علــــى المعين ، حتى جعل منه أنموذجا ، ومثال المتفرد ؛ إلا أن ذلك لا يمنعـــه مــن السير ، على منوال هذا الضرب من المكاتبات في عصره ، فيضـــم توقيعـــه

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٢ ، ص ٧٦
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٢ ، ص ٧٧
(٣) المصدر نفسه ، ج ١٢ ، ٧٧

مجموعه من الوصايا ، نجدها في صميم موضوع التوقيع ، يوصيه بحسن اختيار المواعظ التي تنشرح لها القلوب ، ويأتي بالزواجر ، وأن يكون صادقاً بذلك من قلبه وأن يتخير لكل مقام مقال ، فيذكر الناس بما يناسب حالهم ، ويتخير الزمن المناسب لكل موعظة من المواعظ ، ولعل هذه الوصايا مما يرتبط بالخطابة وعوامل إنجاحها ، ثم يعتذر الكاتب عن كثرة الوصايا ، لأنه يرى في العلم والشريعة ، والتي امتلك أزمتها المعيّن ما يفي عن الاستزادة ، إلا أن الكاتب لا ينسى أن يوصي بتقوى الله ، فهي ملاك الأمور كلها ، وإن كان يرى أن عند المعين من تقوى الله ما يكفي ، ويختم توقيعه بدعوة للمعين ، يدعو فيها الله أن يرقيه إلى أرفع الذرى ، ويرفع على الجوزاء مجلسه (١) .

على أن الباحث وجد تواقيع أخرى للكاتب في التدريس (٢) والقضاء (٣) ومنها ما سقط من الكاتب ولم يثبته في كتابه (٤) ، ولعل استعراض هذين التوقيعين ، يعطي تصوراً حول هذا الفن الديواني عند الكاتب ، بشكل خاص والعصر المملوكي بشكل عام ، وهي على أهميتها لم تُدْرس بشكل خاص ، وما زالت موزعة في مضانها ، والتي لم يحقق بعضها ، ولعلنا ندرك الأهمية التي امتازت بها التواقيع حيث : " كانت تجهز إلى البلاد كلها ، وتحمل منها نسخ كثيرة توزع فيها ، وهي صورة طبق الأصل عن التوقيع الأصلي ،

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ٧٧
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤١
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٢ ، ص ٥٠
(٤) المصدر السابق نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٥٠

ويلاحظ أنها توضح لنا بعض مظاهر الحياة الهامة ، وهي بنصوصها تســـجل لنا مظهراً من مظاهر أدب هذا العصر ، وعلاقته الوثيقة بالحياة السياسية ، بَيد أنها تبدو بعيدة الصلة عن الحياة النفسية والعاطفية بعض البعـــد ، فـــهي ذات طابع رسمي وظيفي أكثر منها ذاتية أو تأملية ، بيـــد أننـــا يجـــب ألا نفقدهـــا أهميتها ، إذ أننا نعرف منها صورة الحاكم المثالي ، كما يفترض أن تكـــون ، وصورة القاضي النزيه العادل ، وصورة الخطيب المفوه [١] .

---

(١) عمر موسى باشا ، أدب الدول المتتابعة ، ص ٧٩٦

التصادير :

التصادير ، جمع تصدير ، ونقول : تصدّر فلان ؛ أي جلس في صدر المجلس وتقدم قومه [١] ، أما في الاصطلاح ، فهو : الجلوس في صدر المجلس ، بجامع أو نحوه ، على أنه يجلس متحدث أمامه على كرسي كأنه يقرأ عليه ، يبدأ حديثه بالتفسير ، ثم يتبع ذلك بالرقائق والوعظيات ، حتى ينهي كلامه فيسكت ، ويأتي دور المتصدر ، فيأخذ في الكلام ، على معنى تفسير الآية التي يقع عليها الكلام ، فيتوسع في ذلك ، ويبسط في الشرح ليسنح للحضور فهمه بيسر وسهولة ، وربما أفرد التصدير عن المتكلم على الكرسي [٢] .

ويعتبر القلقشندي التصادير نوعاً من التواقيع ، ويجعلها في الوظيفة الثامنة ، وهي من الصنف الثالث ، الذي يفتتح بـ" رسم بالأمر الشريف " وهي أدنى التواقيع رتبة . وتكون في قطع العادة الصغير ، وربما كتب بها في قطع العادة المنصوري [٣] .

ولأبي العباس القلقشندي مساهمة في هذا المضمار ، من ذلك تصدير أنشأه للشيخ شهاب الدين " أحمد الأنصاري " الشهير بـ" الشاب التائب " بالجامع الأزهر . يفتتح هذا التصدير بالعبارة المخصصة لذلك ، الآنفة

---

(١) إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة صدر
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ،ص ٢٥١
(٣) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١٢٩

الذكـــر " رسم بالأمر الشريف " ويتبع ذلك بما يؤكد نعم السلطان التي تشـــتمل المجالس بخيرها ، ولعل أعظم هذه النعم ، ما يختصها به من توليـــة صـــدر جدير بالصدارة ، يستحق هذه الرتبة من بين علماء التفسير ، الذي إذا دقق لـم يفهم شرحه إلا عنه ، حتى إذا ما بسط كلامه أصبح تفسيرا للتفسير .

وفي تدرجه هذا يعلن عن المُولّى بذكر لقبه " الشاب التـــائب "، ولعلـــه اختار ذكر اللقب دون الاسم ، لما لهذا اللقب من علاقة دينية ، فهو يشتق مـــن التوبة والنزوح عن الذنوب ، حتى إذا ما غدا شيخا ؛ كان صالحا فإنها أكـــرم النعوت على كل تقدير ، وهنا يحدد الوظيفة " أن يستمر المجلس الســـامي أدام – الله تعالى رفعته – في كذا وكذا " (١) ويلحظ الباحث أن هـــذا التعيين قـــد صاحبه دعـــاء " أدام الله تعالى رفعته " الذي منه يخرج الكـــاتب لأوصـــاف المُولّى ، ولا يخفى سخاء الكاتب في نعوته ، ومديحه له ، فهو الإمام الـــذي لا تقارن علومه مع غيره ، والعلامة الذي لا تدرك مداركه وآفاقـــه ، والفـــارس الذي يعترف له بالفوز مناظرة ، حتى جعله آية في التفسير .

وعقد حقيقة التفسير الذي لا يفسخ ، فجلب الكاتب هـــذه الأوصـــاف ، لغاية تبرير اختيار المعين ، ويبين للمتلقي أن هذا التعيين لـــم يكـــن محـــض المصادفة ، ولا عن هوى في نفس السلطان ، بل لما يتصف به مـــن صفـــات ولأنه : " الماهر الذي استحق بمهارته التصدير ، والجامع لفنونـــه المتنوعـــة

---

(١) المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ٢٥١

جمع سلامة لا جمع تكسير " (١) ويواصل الكاتب في مدحه ، حتى يصل القسم الذي يليه من التصدير وهو الوصايا ، وأولى الوصايا هي قبول العمل الذي أوكل إليه ، ثم يتابع الوصايا ، وهي تتعلق بالجلوس في صدر المجلس ، وتفسير القرآن الكريم ، وتوضيح معانيه ، ويوصيه بالإحسان إلى المشايخ الذين يجالسونه ، ويحض الشباب على التوبة والإقلاع عن المعاصي . ثم يتبع ذلك للدعاء للمعين برفعة المكان، ويختم التصدير بالمشيئة "إن شاء الله تعالى".

وهنالك تصدير آخر أنشأه أبو العباس القلقشندي ، لقاضي القضاة " بدر الدين محمد " ابن قاضي القضاة بهاء الدين أبى البقاء ، وولده جلال الدين محمد بإعادة تصديرين كانا باسميهما ، بالجامع الأموي بدمشق ، أحدهما انتقل إليهما عن سلفهما والثاني بنزول ، وخرج عنهما عند استيلاء " تنم " نائب الشام على الشام في سنة اثنتين وثمانمائة ، ثم أعيد إليهما في شوال من السنة المذكورة و كُتب في قطع الثلث (٢) .

وقد سار في هذا التصدير سبيل التصدير السابق ، فافتتحه بخطبة استهلها بتحميدة ، وورّى بين (بدر الدين ) لقب قاضي القضاة المعين ، والبدر أحد مراحل القمر ، جاريا في ذلك ، على سبيل مدحه والإعلاء من شأن مكانته ، وتأتي التحميدة الثانية ، في الخطبة في منهج مختلف عن التصدير السابق ، حيث تشعرنا بأن ثمة أمر مختلف ، فهناك أيدٍ مغتصبة وأيام جائرة

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ٢٥٢
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٢ ، ص ٨١

جاهلة ، فحقوق معادة مقرة وهذا كلـــه تمــهيد للموضــوع الرئيــس ، إذ أن التصدير بالجامع الأموي كان للمعينين ثانية ، المعادين لمكانتهما : " بدر الديـن وولده جلال الدين " ولذلك نجد الكاتب ما أن يتخلص من الخطبـــة ، ويشــير بالبعدية ، يدخل في الموضوع : " فإن أولى من رعيت له الحقوق القديمـــة ، وحفظت له مساعيه الكريمة ، وخلدت عليه النعم التي حق لها أن تكون بأهلــها مقيمة ...." (١) فيتناول عقب ذلك المعين مادحاً بسخاء ، ثم يدخل في التمــهيد مباشرة بقرار التعيين فيأتي على نعوت الأدب فتكون كثرة ملفتة للنظر ، حتـى يصل اسمه أبو عبد الله محمد ، ويتبعها بعبارات مدحية ، يخلص منها لولــده ، ليصبغ عليه ما شاء من الألقاب والنعوت ، ليعرض بعد ذلك القضية الواقعـة ، ويفصّل بها منذ أن كانت وكيف وصلت لهما ، وخروجها عنهما : " واتفــق أن خرج عنهما ما كان باسميهما من وظيفتي تصدير بالجامع الأموي ، المعمــور بذكر الله تعالى بدمشق المحروسة ، المنتقلة إحداهما إليهما عن سلفهما الصـالح قدماً ، والصائرة الأخرى إليهما بطريق شرعي معتبر ...." (٢).

وهنا لم يتبق إلا قرار التعيين ، الذي يأتي بصيغـــة : " رســم بــالأمر الشريف – لازال لذوي البيوت حافظا ، وعلى الإحسان لأهل العلم الشـــريف على ممر الزمان محافظا ، أن يعاد ذلك إليهما ويوالــي مزيـــد الإحســـان

(١) المصدر السابق ، ج ١٢ ، ٨١

(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٢ ، ص ٨٣

عليهما " [١] ويلي القرار بالوصايا التي لا يطيل بها ، معتـــذرا عـن ذلـك لمكانتهما في هذا المجال ، وخبرتهما فيه فيقـــول : " والوصايـا وإن كـثرت فمنهما تؤخذ ، ومنهما تستفاد " [٢] ويدعو لهما بدعوتيـــن ، تليـهما العبـارة الرسمية " والاعتماد على ذلك بالخط الشريف ، أعلاه الله تعالى ، أعلاه حجـة بمقتضاه " ويختمه بالمشيئة .

---

(١) المصدر السابق نفسه : ج ١٢ ، ص ٨٣
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٢ ، ص ٨٤

**الاطلاقات :**

الاطلاقات ، جمع إطلاق : وهو ما يخصصه الملك أو السلطان ، من مال أو أرزاق لمجموعة من الناس ، أو لشخص بعينه ، إما تقرير لما قرر غيره من الملوك السابقة ، وإما ابتداء لتقرير ما لم يكن مقررا قبل ، وإما زيادة على ما هو مقرر [١] .

وهي على طرفين : الأول ، ما يكتب عن الأبواب السلطانية ، والثاني : ما يكتب عن النواب ، وقد سقط الطرف الثاني من كتاب القلقشندي ، ونجد بعض الاشارات لمثله في كتاب " التعريف " مثل قوله : فأما ما هو عن النواب في الاطلاقات ، فلا يكتب فيه إلا العالي خاصة مجردة عن الشريف [٢] وقوله عن الاستفتاح بالبسملة ، وهو الأهم ومنها ما لا يستفتح بها ، وذلك لما هو أدنى ، كأوراق الجواز في الطريق ، ويكتب عن النواب ، مثل هذا في الاطلاقات من الخزانة العالية ، والأمراء والاصطبلات ، وخزائن السلاح وغير ذلك [٣] .

فأما الطرف الأول ، وهو ما يكتب عن الأبواب السلطانية ، فهو على ثلاثة مراتب، المرتبة الأولى : ما يكتب في قطع الثلث مفتتحا بالحمد لله ، وهو أعلاها [٤] ويورد القلقشندي منه نسخة عن إنشاء المقر الشهابي بن فضل الله

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ٤١
(٢) العمري : التعريف ، ص ١١٧
(٣) المرجع نفسه ، ص ١١٣
(٤) القلقشندي ، صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ٤١

، باستقرار ما أطلقه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، بالديار المصرية ، للعمريين أعصاب أمير المؤمنين ، عمر بن الخطاب _ رضي الله عنه _ كتبه في الدولة الناصرية محمد بن قلاوون [١] .

والمرتبة الثانية : ما يفتتح بـ" أما بعد حمد الله " ويكن إما في قطع الثلث أو في العادة المنصوري [٢] والمرتبة الثالثة في ما يفتتح بـ" رسم بالأمر الشريف " ويكتب في قطع العادة .

وقد كتب القلقشندي في هذه الرتبة من الاطلاقات ، وأنشأ إطلاقا لشرف الدين قاسم بمرتب على الفرنج القادمين لزيارة القدس ، يبدأ هذا الإطلاق بعبارة " رسم بالأمر الشريف – لازال" وتتلوها عبارات مدحية للسلطان ، تسير بالموضوع الذي يتضمنه الإطلاق ، فالسلطان يتسم بالعدل في توزيع مال الفيء ، ذلك الذي يؤخذ بغير حرب ، وفضله يصح على أهل الفضل ، وبعد هذه العبارات القصيرة يبرز القرار " أن يستقر لمجلس القاضي فلان الدين ، على فرنج الجرجان الواردين لزيارة قمامة بالقدس الشريف كذا وكذا " [٣].

ويأتي على بيان الأسباب الداعية لهذا الإطلاق ، والدوافع المبررة لذلك ، فيذكر صفات المُطْلَقُ له باختصار ، ويذكر أن من الدوافع مجاورته للمسجد الأقصى فيذكر مزايا هذا المسجد ، إذ هو أولى القبلتين ، وثالث الحرمين ،

---
(١) المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ٤١
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٣ ، ص ٤١
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٣ ، ص ٤٦

وهو أحد المساجد التي لا تشد الرحال إلا إليها ، وكذلك لمجاورته القبة المعظمة والأماكن المقدسة والآثار الشريفة .

ويظهر دافعا آخر وراء فيض السلطان على القاضي شرف الدين قاسم ، بهذا الإطلاق ، ذلك لقيام القاضي بالدعاء لدولة السلطان بالقاهرة ، والابتهال إلى الله بدوام أيامه الزاهرة [١] .

وينتقل الكاتب إلى الوصايا ، وتأتي الوصية الأولى " فليتناول هذا المعلوم متهنئا متيسرا ، وليَرْجُ من كرمنا الوافر فوق ذلك مظهرا " [٢] فتشعرنا بمدى اهتمام السلاطين بأولئك المجاورين للأماكن المقدسة ، إذ إن العبارة ( تناول ) فيها من اليسر والسهولة أكثر من ( يأخذ ) مثلا – ثم أنه _السلطان_ يرجو أن يكون هذا المعلوم مهيئا ميسراً ، أي أن يأتي لصاحبه في بيته دون أدنى عناء ، وفوق ذلك يطلب منه ، أن ينتظر المزيد من الإنعام عليه بالخيرات ، فتأتي الوصية والطلب ، والواجب الذي يكلف فيه صاحب الإطلاق وهو " الدعاء " ونستشعر مدى سيطرة النزعة الدينية والأيمان ، بأثر الدعاء على الأعداء ، وعلى وجه الخصوص إذا ما كان منطلقا من الأماكن المقدسة . هذا بالنسبة للمكان أما الزمان فيختار الليل ، بل يصف الدعاء بأنه " سهام الليل التي لا تخطئ ، إنشاء الله تعالى الطغاة المتمردين " [٣] فيرى أن

---

(١) المصدر السابق نفسه ، ج ١٣ ، ص ٤٦
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٣ ، ص ٤٦
(٣) المصدر نفسه ، ج ١٣ ، ٤٦

لكرم السلطان ، بهذا الرسم ، إذ يصور المكارم التي تتوالى على الناس بالسحاب المتراكم ، بعضه فوق بعض ، حتى يكون مطرها فوق ما يجري في السيول وما تحمله الغمائم ،ويشخص النول والعطاء ويجعل له فيء يشمل الناس بخيره ، كما يلجأ إلى التورية ، حيث يتلاعب في أسماء من تكتب ، لهم الكتب من اطلاقات وغيرها ، فعبارته الأولى "لازال إحسانه يزين ببهاء حسنه المكارم" وعبارة أخرى "... فهم من فضله بين غانم وابن غانم" (١).

فكلمة "بهاء" هي من "بهاء الدين" "وابن غانم" هو والد صاحب الإطلاق ، عمل الكاتب على توظيف هذه الأسماء ، بما يشعر بأنه يريد المعنى المتداول من البهاء ، فالشيء البهي الجميل الحسن ، والغانم الذي يحصل على الغنيمة ، الخير والنفع .

وهكذا يحاول القلقشندي ، توظيف قدرته الإنشائية في إخراج كتاباته كأعمال ، لا تقل قيمتها الفنية عن القيمة المضمونية ، التي أنشأت من أجلها .

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٣ ، ص ٤٧

## التفاويض :

التفاويض ، جمع تفويض : وهو مصدر فوض الأمر إلى زيـــــد ، إذا رده إليه[١] وجعل له التصرف فيه [٢] ومنه قوله تعالى : "وأفــوض أمــري إلى الله " [٣] أما حول من يُكتب لهم بالتفاويض : فهم عامـــة القضـــاة ، وإن أصبح الدارج في العصر المملوكي ، أن يكتب لهم بـــالتواقيع إلا أن صـــاحب "التعريف بالمصطلح الشريف" ، يحدد ذلك بقوله :"واعلم أنني لا أكتب هـذا إلا تفاويضاً ، وأما صغار النواب فيأتي ذكرهم بالتواقيع" [٤] ويعود لتحديــد ذلـك بقولـــه : " والذي أرى أن يكون لمن لحق بشأو الكبار منهم تفاويض وللصغار مراسيم ، ولأدنى الطبقات منه التواقيع " [٥] والتفاويض في نمـــط التقـــاليد ، غير أنه لا يقال بعد الخطبة إلا "وبعد".. ولا يقال "يقلد" ويكون أخصـــــر مـــن التقاليد ، ويقال في تعريفها :" تفويض شريف لفلان بكذا " [٦] وقد يقال فـــي التواقيع " أن يفوض" كما أنها تقال في التقاليد ، فيقال :" أن يقلد كــــذا ، أو أن يفوض إليه كذا " والأولى أعلى مرتبة [٧] .

ومن هنا نستطيع القول أن التفاويض تقع بين مرتبة التقاليد ، التي هـــي أعلى منها ، وبين التواقيع التي هي أقل منها ، وإن كانت تشترك مع الصنفيـــن

---

(١) المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ١١٢
(٢) إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة ( فوض ) .
(٣) القرآن الكريم : سورة غافر آية ٤٤
(٤) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٢
(٥) المرجع نفسه ، ص ١١٢
(٦) المرجع نفسه ، ص ١١٦
(٧) المرجع نفسه ، ص ١١٥ _ ١١٦

في الأسلوب والترتيب ، ولعل الاختلاف يكون في بعض العبارات وأحياناً في وظيفة من يكتب له الكتاب ، على أن القلقشندي يجعلها ضمن وظائف التواقيع .

ويذكر القلقشندي: أنه لم يجد من نسخ التفاويض غير واحدة ، كتب بها المقر الشهابي بن فضل الله العمري ، لبعض قضاة دمشق [١] وللقلقشندي تفويض ، أنشأه لقاضي القضاة ، جمال الدين يوسف البساطي بقضاء المالكية بالديار المصرية ، وكتب له طرة يفتتحها بقوله :" تفويض شريف للمجلس العالي القاضوي الجمالي ، يوسف البساطي المالكي_أعز الله أحكامه_ بقضاء قضاة المالكية بالديار المصرية ، على أجمل العوائد وأكمل القواعد " [٢] وما نلحظه أن الطرة تأتي تلخيصاً للتفويض ؛ فهي تعطي المعنى المراد من تفويض بشكل مختصر ، فلا تحوي الخطبة ولا الألقاب إلا الضروري منها، كما لا تشتمل على الوصايا والأدعية ، أما التفويض فيبدأه بخطبة ، يستهلها بالحمد لله على عودة جمال الدين للقضاء ، مستخدماً في ذلك أسلوب التورية ، وبنفس الطريقة ، يشير لعودة الشيخ جلال الدين عبد الرحمن البلقيني لقضاء الشافعية ، إذ وافق ذلك عودة البساطي . وتأتي التحميدة الثانية داعمة نفس النسق ، وتمتد للتشهد والصلاة على النبي _ عليه الصلاة والسلام _ الذي " أحكم بسد الذرائع سداد الأمور ، فجرت أحكام شريعته الطاهرة على

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١١٣
(٢) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١١٣

الســـداد " [١] فهو يوحي بالمعيّن ، بأن هذه الصفـــات يجــب أن تتبــع فـــي الوظيفة .

وتأتي بعد ذلك البعدية " وبعد " وهنا يظهر اسلوب اعتدناه من الكـاتب ، حيث يقدم :" المعين في الوظيفة " على أنه المطلوب لا الطالب ، والمخطـــوب لا الخاطب ، فالوظيفة التي تلجأ إليه ،" والمناصب السنية تأزر إلى مستحقها ، كما تأزر الحية إلى جحرها" [٢] ثم يلي ذلك بقوله : ولما كان المجلس العالي ، القاضوي .. إلى آخر ألقابه .. ويظهر الكاتب سخاءً في الثناء على المعيّـــن ، فهو من مهدت آثاره ، وسارت في الآفاق حسن سيرته ، وانتشرت علومـــــه ، وألفاظه رائعة ، ومعانيه فائقة .. حتى أن القلم يسابق الطرس فـــي وصفـــه ، وفي طي ذلك لا يتورع القلقشندي عن تكرار رغبة الوظيفة إلى الموظـــف : " وكانت وظيفة قضاء قضاة المالكية ، بالديار المصرية في رفيع رتبتها ، ووافر حرمتها قد ألقت إليه مقاليدها ، ورفعت بالانتماء إلى المجلس العالي أسانيدها ، وعجمت بتكرر العود عودة فأعرضت عن السوى ، وقرت بالإياب إليه عينـــاً "فألقت عصاها فاستقر بها النوى " [٣] وبهذا يرى الكاتب أنه اقتضـــى حســب الرأي الشريف ، أن تعاد الوظيفة لصاحبها الأول ، ليعود الأمر إلى نصابـــه ، وبعد هذا الاسترسال في المديح ، تأتي العبارة الرسمية ، فلذلك " رسم بـــالأمر

---

(١) القلقشندي صبح الأعشى : ج ١١ ، ص ، ١٩٠
(٢) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١٩١
(٣) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١٩١

الشريف " لا زال يبدأ بالمعروف ويعيده ، ويوفر نصيب الأولياء ويزيده ، أن يفوض إلى المجلس العالي المشار إليه ، قضاء القضاة بمذهب عالم المدينة ، وإمام دار الهجرة ، مالك بن أنس الأصبحي رضي الله عنه، على جاري عادته المتقدمة بذلك" [١] وثمة ما يجلب انتباه الباحث ؛ حيث يلاحظ أن التفويض يحوي أكثر من أمر تعيين للمفوض له ، بالإضافة للقضاة يناط به التدريس بقبة الصالح ، وتلحق بها مسؤولية أمر تعيين المدرسين ، والمعيدين فيها .

وبعد أوامر التعيين ، هذه ينتقل الكاتب إلى قسم آخر من التفويض ، وهو الوصايا وأولها: أن يعود إلى وظيفته بهمة عالية ، وأن يقابل إحسان السلطان إليه بالشكر ، ثم يجدد الوصية ، ويؤكد على تقوى الله ، ولما كان أمر القضاة ملتزم العلاقة بالدين ، فكان متوقعاً هذا التركيز على الوصية ، فهي ملاك الأمور، وهي العصمة ، إليها الملتجأ وهي الواقية من قوارع الله ، وينثني بعد ذلك ، بما يخص طبيعة الوظيفة ، وما اختص به المذهب المالكي ، عن غيره من مذاهب الأربعة ويركز الكاتب على أنه مع قلة هذه المسائل ، إلا أنها جليلة القدر والأثر ، وتظهر لنا ثقافة الكاتب جَليّة في تعداده لمعظم هذه الوظائف ، ويؤكد على ضرورة التثبت والتيقن قبل إصدار حكمه ، وتعرض لقضية الخط والكتابة ، ومدى اعتمادها كشهادة ودليل ، ثم يرجع ذلك كله لما

---

[١] المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ١٩٢

يعتقده القاضي ، ولعل هذا تلويح لمدى ثقة السلطان بالمعيّن ، على أنه يوصيه ، بأن لا تأخذه لومة لائم إن ثبت له حق .

ثم يشير إلى الوصايا التي تتعلق بأمر القضاة ، ويعتبر المعين من أهلها ، وأنه لا يستحسن تقديمها له لأنه بها خبير .

ويلي هذه الوصايا بالدعاء للمعين ، بدعوتين ليلطف الله به ويحميه بعنايته ، ويختم بعبارة "والاعتماد ما رسم به فيه ،بعد الخط الشريف أعلاه"(١) وحري بالباحث الإشارة إلى هذه الرتبة ، مما يكتب لها بالتقاليد حتى أن القاضي جمال الدين البساطي نفسه قد كتب له تقليد بها سنة أربع وثمانمائة وأورده القلقشندي(٢)مما يدل على أن التفاويض في هذا العصر ، قد ضاهت التقاليد ، وهي من أعلى المكاتبات الديوانية رتبة ، كما أن الباحث ومن خلال استعراض تفويض القلقشندي هذا ، لاحظ أنه أخذ أقساماً عامة : من خطبة ، ثم مدح المولى ، ثم الانتقال لمكانته، حتى إصدار التعيين ، ومنه إلى الوصايا ، فالدعاء ، فلا نرى فرقاً واضحاً ينقص من درجته عن التقليد ، إلا بالاسم واستخدام بعض العبارات ؛ مثل ( أما بعد ) في التقليد ( وبعد ) في التفويض .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ١٩٣
(٢) المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١٨١

المربعات الجيشية :-

وهي اسم يطلق على المكاتبات التي تكتب بالإقطاعات ، وتصدر من ديوان الجيش إلى ديوان الإنشاء ، لتخرج المناشير على نظيرها [١] ويلتزم تاريخ المربعة التي كتب على حكمها ، لما يترتب على ذلك من المحاسبات [٢] ولما كانت المربعات تختص بالإقطاعات دون غيرها وتصدر عن ديوان الجيش ، فإن مظنة الاقطاعات هو ديوان الجيش ، لا ديوان الإنشاء ، وما يكتب فيه من ديوان الإنشاء ، هو فرع مما يكتب من ديوان الجيش [٣] فإذا عين ناظر الجيش المثال ، أو القصة أو الإشهاد على أحد من كتاب ديوان الجيش ، فإن هذا الكاتب يحتفظ بذلك عنده ، ثم يجهز لذلك مربعة من ديوان الجيش ، وترسل لديوان الإنشاء ، حيث يعينها كاتب السر على من يكتب بها منشوراً [٤] .

ويكتب بها بعد البسملة الشريفة :" رسم بالأمر العالي ، المولوي ، السلطاني ، الملكي ، الفلاني ، أعلاه الله تعالى وشرفه وأنفذه وصرفه" ، أو "أعلاه الله تعالى وأسماه وشرفه وأمضاه ، أن يقطع باسم فلان الفلاني _ أحد الأمراء المقدمين أو الطبلخانات ، أو العشرات الخمسات _ بالمكان الفلاني " ، أو أحد المماليك السلطانية ، أو مقدمي الحلقة أو أخبار الحلقة ، بالمكان الفلاني

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٢٠١
(٢) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٨
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ١٥٣
(٤) المصدر نفسه ، ج ١٣ ، ص ١٥٤

المرسوم استقراره في أمراء العشرات ، أو الطبلخانات أو المقدمين ، أو نحو ذلك _ ما رسم له به الآن من إقطاع " [١] .

وإذا ما كان من كتب له أميراً أضيف لما سبق " لخاصة ومن يستخدمه من الأجناد الجياد للخدمة الشريفة ، والبرك التام ، والعدة الكاملة ، بمقتضى المثال الشريف أو الخط العالي الكافل ، أو بمقتضى الأشهاد المشمول بالخط الشريف ، أو الخط الكافلي أو بمقتضى المربعة المكتتبة من المملكة الفلانية ، المشمولة بالخط الشريف ، إذا كان أصله مربعة من بعض الممالك ، ثم يقال :" حسب الأمر الشريف " ويكمل التاريخ ، والحمد لله والصلاة على النبي _عليه الصلاة والسلام _ [٢] . وبعد أن يبعث بها إلى ديوان الإنشاء ، ويعين لها أحد كتابه فإنه يكتب المنشور ، ويحتفظ بالمربعة كمرجع عنده .

ومن خلال دراسة المربعات ، حاول الباحث أن يتوصل إلى أهم الصفات التي يتصف بها هذا النوع من المكتبات الديوانية ؛ فهي تتسم بالإيجاز ، والاختصار مع سهولة الفهم وتأدية الغرض ، إذ تخلو من الخطب والأدعية ، وكذلك من الوصايا ، ويظهر كذلك اختصار في الألقاب والنعوت ، كما أنها تسير في سمت واحد ، بعيداً عن التنوع في الأسلوب ، مما يحرم الكاتب التنوع في طريقة إيراد المعلومة ، ولعل ذلك عائد لكونها وسيلة لإيصال معلومة من ديوان الجيش لديوان الإنشاء ، فهي لا تظهر خارج المعاملات

---

(١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٢٠٢

(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٠١ _ ٢٠١

الديوانية ، وإنما يبنى عليها المناشير ، والتي تتسم بأفق أوسع لدى الكــــاتب ، ومما تتسم به المربعات احتفاظها بالمستندات ، وذلك ليبين فيها سبب ما كتـــب به [١] .



---

(١) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ١١٩

## الإجابة على الكتب السلطانية :

إن الحديث عن الأجوبة يذكر بأن هنالك رسائل ابتدائية ، جاءت هـــذه الكتب كإجابة عليها ، وهذا يولد سؤالاً حول أيهما أعلى رتبـــة ، وأبلـــغ فـــي صناعة الكتابة ؟ وقد اختلف الباحثون في ذلك : فذهب أكثرهم إلى أن الكتـــب الجوابية أتعب مطلباً ، وأصعب مرتقى من الكتب الابتدائيـــة ، وفيـــها تظـــهر مقدرة الكاتب ومهارته وحذقه ، لا سيما في بعض مواضيعـــــها ، كـــالاعتذار والاعتلال عن امتثال الأوامر والنواهي ، والتوريـــة عـــن واقـــع الأحـــول ، والإعراض عن ظواهرها ، مما يدفع إلى استعمال المغالطة ، لإخلاء الطـــرف من الإلتزام مما يؤدي للخلاص من المكاره . وقد احتجوا فـــي ترجيـــح ذلـــك بوجوه منها : أن المبتدئ هو صاحب الشأن في كتابة ؛ المحكم فيـــها يبتـــدئ بألفاظه كيف شاء ، ويتصرف فيها تقديماً وتأخيراً ، ويحذف ويثبت ، ويوجـــز ويسهب ، ويأخذ لنفسه أساساً ويؤسس عليه ، وليس للمجيب شيء من ذلـــك ، فهو تابع لغرض المبتدئ وعلى أساسه بانٍ .

كما أن الجواب محتمل للإشباع والتوسع _ مضطر لتتبع ألفاظ المبتـدئ ؛ للإجابة عنها ، مما يدفع المجيب لتصفح كلام المبتدئ وكلامه ليصل بينهما ، لأن الكلامين يتقابلان ، فلا تخفى مرتبتهما وهذا مرفـــوع عـــن المبتـــدئ (١) وكذلك انتظام الكلام واتسامه والتئامه ، فهو للمبتدئ دون المجيب لما عليه مـــن

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٣٢٣

تفصيل في الجواب ، لأجزاء الكلام فيبدر نظامـــه ، ويقســمه لحاجتــه إلــى استئناف القول من فصل إلى فصل ، بقول : أما كذا وأما كذا وظهور الكـــلام متصلاً ، أحسن منه منفصلاً [١] .

أما علي بن خلف صاحب "مواد البيان" : فيرى أن الابتداء والجـــواب على حد سواء ، من الصعوبة واليسر ، وإن الكاتب قد يجيد في أحدهمـــا ولا يجيد في الآخر وذلك أن الكاتب ممتاح من جودة الغريزة ، محتاج للبلاغة فـــي صناعة كل منها ، لأنه مرة يكون مبتدئاً وأخرى مجيباً ، وليس منهما ما هـــو مستقل بذاته ، ويرى أنه لا مانع من أن يجيد الكاتب في أحدهما دون الآخـــر ، كما أن الكاتب لا يكون في الأمر العام كاتب عن ذاته ، وإنما هو منقاد لآمـــر يأمره بالكتابة في أغراضه ، ليسلمها له في منثورة ، فعلى الكاتب المبتدئ مـن المشقة في إيراد أغراض المكتوب عنه ، ونظمها في صورة جامعة سالكة فـــي سلك البلاغة ، مثل ما على المجيب من مشقة في توفية فصول كتاب المبتـــدئ حقها من الإجابة ، والتصرف في أوضاعها ، بل إنه يرى أن كلفـــة المجيـــب قريبة لقرب مرجعيته ، لأنه يستنبط من معاني المبتدئ ، والإجابـــة لا تخـــرج في معانيها على الابتداء ، فإن كانت بالموافقـــة فـــالأمر ســـهل ، وإن كـــانت بالنقض ، فما عليه إلا البناء على نقيض ما أتى به المبتدئ ، والتجزئـــة فـــي الإجابة أدعى للسهولة واليسر [٢] .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٣٢٤
(٢) المصدر نفسه ، ج ٦ ، ص ٣٢٤

وأرى أن ما ذهب إليه علي بن خلف أقرب للاعتقـــاد ،لمـــا أورده أن الكاتب في الأمور العامة ( الرسمية ) لا ينطلق عن هوى ، أو خاطر يخطر له وإنما هو محدد في أمور ، يقيده فيها صاحب الشـــأن بالكتابـــة ، فـــهو بذلـــك يضارع المجيب ، إذ كليهما مقيد في أمر الآمر الأول ، وأفق إبداعـــها يكـــاد يتحدد في سمت واحد ، وهو مدى قدرتهما على إسباغ تلك المعاني المتقاربـــة في الابتداء والإجابة ، بما لديهما من ألوان البلاغة وفنون صنعة الكتابة ، وهو ما يميز أحدهما على الآخر .

على أن للجواب حالتين : الأولى يكون الجواب فيها من الرئيـــس إلـــى المرؤوس ، عما كتب به المرؤوس إليه ، فيبين الرئيـــس جوابـــه مختصـــراً ومعانيه موجزة ، أما الحالة الثانية : أن يكون الجواب مـــن المـــرؤوس إلـــى الرئيس عما كتب به الرئيس إليه ، وفي هذه الحالة يكون التفصيـــل ، حيـــث يتوجب على المرؤوس الوقوف أمام كل كلمة في كتاب رئيسه ، لما للرئيـــس من جلالة القدر ورفعة المكانة ، وليس للمرؤوس أن يخرج عليه ، إلا إذا كـــان موضوعه الشكر والتقريض من مرؤوسه له ، فإنه يجب التوسع في الثناء على رئيسه ، وأن ما حل به من نعمة ما هي إلا من بعض مكارم رئيسه ، ويكـــثر من شكر رئيسه والدعاء له (١) .

---
(١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٣٢٥ _ ٣٢٦

وقد كتب القلقشندي في هذا النوع من الأجوبة ، أي في الكتابة من المرؤوس إلى الرئيس إجابة ، من ذلك كتاب إلى أمير المؤمنين المستعين بالله أبي الفضل العباس عن نائب الغيبة بالديار المصرية ، حين وردت كتب أمير المؤمنين إليه من الشام ، بالقبض على الناصر فرج بن الظاهر برقوق بالشام ؛ لاستبداده بالأمر دون سلطان معه ، وكان ذلك في حوالي سنة خمس عشرة وثمانمائة للهجرة الشريفة (١) .

ويختار أبو العباس القلقشندي لكتابه هذا حسن الافتتاح ، تقبيل الأرض وفي هذا تعظيم لمكانة الخليفة المكتوب له ، إذ أن حسن الكتاب من حسن افتتاحه ؛ إذ هو أول ما يقابل المرسل إليه ، هو أدعى لاستجلاب القلوب ، وتشنيف المسامع وإلى ذلك يشير القلقشندي بقوله : "وأما الافتتاح بما فيه تعظيم المكتوب إليه : من تقبيل الأرض ، أو اليد أو الدعاء له أو غير ذلك ، فإن أمر المكاتبات مبني على التملق ، واستجلاب الخواطر وتآلف القلوب ، على ما يقتضيه اصطلاح كل زمن في الإبتداءات" (٢) .

والكتابة للأبواب الشريفة كما يرى صاحب " التعريف " يتساوى فيها الملوك والسوقة ، ولا تختلف الابتداءات في كتاباتهم (٣) . وهكذا بدأ القلقشندي كتابه بالتقبيل ، واتبع الثناء على كتاب أمير المؤمنين ، ففي مدح

---

(١) المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٣٧٩
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٧٥
(٣) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ، ص ٦

الكتاب مدح وثناء على أمير المؤمنين نفسه ، ثم يعرض محتوى الفكرة التي تضمنها الكتاب تلميحاً لا تصريحاً ، بإظهار ما يترتب على هذا الكتاب من عظيم نتائج ، وكبير نعم ، تكون وارفة ظلالها على الرعية ، وفيه يشير إلى مرجعية الخلافة لأمير المؤمنين ، إذ هي متمكنة بآبائه ، وهو فرع ثابت فيها عن أصل ، وهو لها معز وحامل ، وفيه ابتسم ثغر الخلافة .

وبعد هذه الصبغة الدينية التي صبغ بها هذا الكتاب ، وأشعر المتلقي أن الخلافة وصلت للخليفة ، بطريق الحق المشروع ، وأنه تكفل بها لينتشر الإسلام ، وتعيش الرعية بالأمن والأمان " وتأنس منها جانب الدين بعد الإستيحاش بإيناسه " [١]، يصور موقف نائب الغيبة بالديار المصرية ، من كتاب أمير المؤمنين ، فنعت نفسه بالمملوك الذي يقبّل الأرض ؛ خضوعا لأمير المؤمنين ، ويجيب أوامره متضرعا ، ويلبي داعيه بالسمع ، الذي يقرنه بالطاعة ، حتى أنه يسجد سجود الشكر لورود الكتاب إليه . ولما كان لسجود الشكر من دلالة على عظم النعمة ، التي حلت بالمنعم عليه ، حتى اقتضت هذا النوع من الشكر وإظهار الامتنان ، فقد وظف القلقشندي ذلك ، لإظهار مدى اهتمام نائب الغيبة ، وحفاوته بكتاب أمير المؤمنين ، ومدى حرصه على الانصياع لتعاليمه ومقتضياته ، فاختار لنفسه النسب إلى ولاء الإمام الخليفة ، انتسابا بالاسم والمعنى ، ولم يكتف بذاته ، بل نشر ذلك بين الأمراء والأجناد ،

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٨ ، ص ٣٨٠

فعمت البشرى بينهم . ويبلغ الاهتمام به ذروته عندما يقــرأ علـــى المنــابر ، فتسكن الرعية وتقر عينها ، لما يعمها من السعادة ، فيأخذ الناس فـــي ترجيـــع قراءته ، وتكــرار وترديد ألفاظه ، لما لها من أثر يبعث علـــى الراحــة فـــي النفوس [١] .

هكذا يصور القلقشندي الحالة ، التي غدت عليها الرعية ، أثر وصـــول كتاب أمير المؤمنين ، وبذا فإن المتلقي يتوقع أن يستكمل الكاتب جوابه ، بمـــا أقدم عليه الناس من الدعاء للخليفة ، وذلك ما فعله القلقشندي ، إلا أنه زاد عليه بأن جعل هذه الدولة ، منسوبة للنبي _ عليه الصلاة والســـلام ، وأن الخليفــة المستعين بالله أبا الفضل العباس ، ما هو إلا معجزة قدر الله تحقيقها في هـــذا العصر ، بعد ثمانية قرون من مقولته عليه الصلاة والسلام لعمه العباس [٢] .

ويلحظ الباحث على هذا الجواب خلوه من التحميدات ، وكذلك البعديــة ، كما يخلو من التقسيمات الواضحة ، وعدم إشارته الصريحة لموضوعه ، فليس من السهل فهم مضمونه دون المقدمة ، التي قدم بها القلقشندي لهذا الكتـــاب ، على أنه أحسن في اختتامه بحديث شريف ، يدعم ما ذهب إليـــه فـــي صـــدر الكتاب .

---
(١) المصدر السابق ، ج٨ ، ص٣٨٠
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٨ ، ص ٣٨٠

**الرسائل الاخوانية :**

وهي ضرب من ضروب الكتابة ، يعبر فيه الكاتب عما يكن في صدره ، اتجاه صديق له – سواء كان أقل منه رتبة ، أو أعلى منه أو نظير له – من عواطف وأحاسيس ومشاعر ، تظهر في المناسبات المختلفة التي يعيشها الانسان ، ولكل مناسبة نوعها الخاص من هذه الرسائا ،

وقد تنوعت، هذ عشر نوعا

، إلى آخر

ة الكافة (١)

ط من

جدان ،

ـه

ن

،

,

٦

(١)

المرسومة ، ولهذا نبه الحلبي في توسله بقوله :"لكن على كل حـــال ، يراعـــي كل مقام بحسبه " [١] .

ولعله من هذا المنطلق ، جاءت الرسائل الاخوانية على اختلاف أنواعها ، على ضربين الأول : الرسائل الإخوانية شبه الرسمية ، وهي تلك الرســـائل التي تحتفظ بالبعد الاجتماعي ، بين الكاتب والمخاطب ، أي أنها : تلك الرسائل التي يتبادلها الخليفة ، أو الأمير أو الوزير مع من دونه في المنزلة الاجتماعيـة ، في الأمور الخاصة أو العكس . والضرب الثاني الرسائل الإخوانية الذاتيـة ، وهي : التي تتناول ما يدور بين الأصدقاء ، من عتاب وشوق وعزاء ، ومـــا إلى ذلك من العواطف [٢] التي تقوي دواعي الحب والمودة ، وتصفـــي نفـس الصديق من الريبة ، وتزيل ما قد يحدث من جفاء .

إلا أن تأثر الرسائل الإخوانية واضح بمصطلحات الرسائل الديوانيـــة ، وباسلوبها وخصائصها ، وربما كان السر في ذلك ؛ عائداُلكون كتاب الرســائل الاخوانية في أغلب الأحيان ؛ هم كتاب الدواوين ، ومن هنا جاءت الابتــداءات في هذه الرسائل ، بالخطب ذات التحميدات ، والصلوات على الرسول الكريـم _ صلى الله عليه وسلم _ ، واستفتحت باستهلالات بارعة ، جاءت مناسبة فـــي لفظها ومعناها موضوع الرسالة ، أو لاءمت قدر المرسل إليه ، ثم يتبع ذلـك

---

(١) الحلبي : حسن التوسل ، ص ٣٨٢
(٢) فايز عبد النبي القيسي : أدب الرسائل في الأندلس ، دار البشير للتوزيع والنشر ، ط ١ ، ١٩٨٩ ، ص ١٠٠

بعرض الموضوع ، والختام مع شيئ من الأدعية المناسبة ، واستخدام الألقـــاب المتكررة ، وتوظيف الأبيات الشعرية التي تخدم المعنى [١].

ويجدر التنبيه ، إلى أن هذا التأثر بالرسائل الديوانية ، لم يكن لينقـــص من الرسائل الاخوانية قيمتها المضمونية؛فهي تعطي الدارس صورة جلية عـــن الحياة الاجتماعية ، التي عاشها العصر المملوكي بمختلف طبقاته ، وتصـــور تلك الوشائج والروابط الممتدة بين الكتاب ، بعضهم ببعض من جهة ، والكتـاب ورؤسائهم ومرؤوسيهم من جهة أخرى .

ولما اتصف هذا النوع من الرسائل بالتنوع ؛ لتعدد موضوعاتها ، فقـــد ارتأى الباحث دراسة كل نوع منها على انفراد .

---

[١] محمد الفقي : الأدب في العصر المملوكي ، ص ١١٢- ١١٣

## المدح:

يشير محمد الدروبي إلى أن هذا الغرض يعد من أغراض الشعر فـــي الأصل ، وهو يفيد الثناء الحسن ، واظهار المناقب والفضائل ، ويعـــدل عــن ذكر المثالب والنقائص ، فهو على النقيض من الهجاء ، وقد آثر الأدباء الصيغ الشعرية على النثرية ، في مدائحهم المختلفة ، ولا يعني القول أن المــدح فــن شعري ، نَقيُهُ عن النثر ، ولكن هذا الفن الأدبي ظل ألصَق بالشعر ، منه بالنثر ، ولا شك أن دخول المدائح إلى النثر العربي ، يمثل بطريقة ما تطورا بــدأت بشائره منذ القرن الثاني الهجري ، ولم تكن المدائح النثرية قبل ذلك سوى حلقة ضيقة ، لا تعطي الدارس فرصة تشكيل دراسة حول ملامح هذا الفن ، الذي لم يعد خاصا بالشعر في التعبير عن معانيه دون النثر .(١)

وقد كتب القلقشندي عدداً من الرسائل المدحية ، نتعرض في الدراســـة لواحدة منها ، تلك الرسالة التي أنشأها في تقريض المقر الكريم الفتحي ، أبـــي المعالي فتح الله ، صاحب دواوين الإنشاء الشريف بالديار المصرية ، والممالك الإسلامية ، في سنة أربع عشرة وثمانمائة .(٢)

والقارئ لهذه الرسالة يستشعر أنها من الرسائل الديوانية ، لما انتـــهجت من اسلوب يقارب الاسلوب الرسمي في الكتابـــة ، ولذلـــك نســـبناها لصنـــف

---

(١) محمد الدروبي : الرسائل الفنية في العصر العباسي ، ص ٣٩٢

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٩١ – ١٩٧

ويلتفت لدور آخر لصاحب ديوان الإنشاء ، وهو من الأهمية ، بحيث يبدأ الحديث عنه بالتنبيه له باسم الاشارة " هذا " ، فصاحب الديوان ، يشكل حلقة الوصل ، بين الملك والرعية ، وهذا الدور أو الواجب ، يحتم عليه أن يمتلك مع رفعة المكانة ما يوازيها من التواضع ، ومع قوة الحزم ما يعادله من اللين ، ومع قربه من الملك ، أن يكون قريبا من الرعية ، حتى مع المسكين والأرملة [١] ويمضي الكاتب في تصوير الممدوح في الصفات المثالية ، التي تجعله يجمع النقيضين اللذيْن قضى العقل أن الجمع بينهما محال [٢] ، فهو كالجمع بين الأرض والسماء ، والنار والماء ، ويجعله نادراً وأمراً خرافياً غرائبياً " كبيض الأنوق ". حتى اذا ماوجد من جمع هذه الصفات ؛ كان المتفرد في عصره ، الظاهر على من سبقه في هذا الميدان ، ويرى الباحث أن هذا هو الأسلوب الذي اتبعه أبو العباس القلقشندي في رسائله الرسمية ، حيث يعمل على تشويق المتلقي ، وحفزه على متابعة الرسالة ، حتى إذا ما بلغت ذروتها ، بدأ بتقديم ألقاب الممدوح ، والتي عهدنا من كتاب العصر السخاء بها ، يتلو ذلك باظهار ما كان من أمره في الديوان ، حتى أصبح مثالاً وقدوة ؛ لو عاصره من سبقه من عظماء الكتاب ، لاتخذوه أستاذاً لهم ولأحجموا عن ملاقاته ، ويأتي في سبيل ذلك بأسماء عدد كبير ممن اشتهروا بالعلم والكتابة والانشاء ، مثل : خالد بن برمك والحسن بن سهل ، والفضل بن

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١٩٣
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج١٤ ، ص١٩٣

هلال ، والجاحظ وعبد الحميد الكاتب ، ومن القدماء قس بن ساعدة ، وسحبان بن وائل ، وعمرو بن الأهتم [١] ، ويصور الكاتب كثرة ما كتبت الأقلام بمدحه ، وكم قال الخطباء في صفاته وأفضاله ، فجعل الناس في توحد واتفاق على حبه ، حتى إستغرقت الأمكنة والأزمنة في مدحه

وفي القسم الأخير من الرسالة ، يحاول الكاتب اظهار مدى إعجابه بالممدوح ، فيرى أنه قد ألم به العجز عن ايفاء الممدوح حقه من المدح ، وأنه قصّر في شكره ، وهو يعترف بذلك . ويختتم الكاتب رسالته ببيت من الشعر ، يظهر فيه حجم النعمة التي أصبغها عليه الممدوح ، فيصبح عاجزاً عن الشكر ، ولو جعلت كل شعره في جسده لساناً يتغنى بالممدوح .

ولعل هذه الرسالة ومثيلاتها لم تكن من باب التزلف والنفاق ، ولاسيما أن المادح والممدوح كانا يعيشان في ظرف واحد ، ومحيط واحد ، فلربما كانت امتحاناً للخاطر وإدامة المودة ، وإظهار القدرة على الكتابة ومعاناة فنونها .

وقريب من هذا مقولة الأنباري : " إذا كان القلقشندي لم يستطع طوال فترة عمله ، أن يكون على رأس ديوان الانشاء ،فإن ذلك لايعني أنه لم يكن يمتلك المؤهلات الأدبية والعلمية لذلك ، بل ربما كان يربأ بنفسه أن يسلك إليه سبل التزلف والرشوة ، كما كان سائداً في ذلك العصر " [٢] .

---

[١] المصدر السابق نفسه ص١٩٣ –١٩٧

[٢] الأنباري تحقيق صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١١

## خطب الصدقات

الصدقات : جمع صدقة ، بفتح الصاد وضم الدال بمعنى الصّداق [١] وفي التنزيل الحكيم :﴿ وآتو النساء صدقاتهن نحلة﴾ [٢] ، وقد جرت العادة في العصر المملوكي ، أنه إذا تزوج السلطان ، أو من يخصه من أقاربه أو أمير من كبار الأمراء ، أن يكتب له خطبة صداق ، تمتاز بالطول أو القصر حسب صاحب العقد، تطول للملوك ، وتقصر لمن دونهم ، بقدر درجة القرابة من الملك [٣] ويحتوي كتاب صبح الأعشى عدداً من كتب الصدقات ، منها خطبة صداق أنشأها القلقشندي ، لزين الدين صدقة السيفي ازدمر ، على بنت أمير المؤمنين المتوكل على الله أنشأها في خلافة أخيها المستعين بالله العباسي .

يختار لها استهلالاً بالتحميد ؛ على طيب العنصر الهاشمي ، متوصلاً لمكانة العباسيين بين العرب ، ويخص بيت الخلافة لما له من عزة جانب ، جاعلاً ذلك تمهيداً للحديث عن الخطيبة ، لما لها من علاقة قربى للخليفة ، فيقوم الحديث عنها أولاً قبل الخاطب ، ولما أدرك الكاتب أنه لابد من مقارنة ، ستعقد في ذهن المتلقي بين الزوجين ، وما امتاز به كل منهما من صفات ، جعلت صاحبه يقبل عليه ، فصور الزوجة ذات علم ودين ، إضافة للحسب الممتد في العباسيين ، ويرى القلقشندي ، أن صفتي : التعلم والدين لا

---

(١) إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط مادة صدق
(٢) القرآن الكريم :سورة النساء آيه ٤
(٣) القلقشندي: صبح الأعشى ج ١٤ ص ٣٠٠ وانظر عبد اللطيف حمزة : القلقشندي في كتاب صبح الأعشى ص٢٨٥

يضاهيهما حرفة ، ولا نسب ، وهكذا يضع من الزوجة المرأة المثال ، ويبتعد عن تصوير كل ما يتصوره المتلقي من جمالياتها الحسية ، ويستمر في خطبته بالشهادة والصلاة على النبي ، وقدم منه _ عليه السلام _ مثالاً في تزويج بناته ، ليتخذ من ذلك دليلاً على أن الكفاءة بين الزوجين في النسب ليست شرطاً في الزواج ، وإلا لما وجد الرسول لبناته من هو كفء لهن .

وينتقل من الخطبة للبعدية ، متابعاً حديثه عن الزواج وماله من مزايا ، جعلت الشريعة تحث عليه ، حتى أن الله _عز وجل _ " ألحقه بالعبادة في بعض حالاته ، طلباً لتحصيل الكافل بسلوك نهج الاستقامة ، ورغبة في تكثير النسل الواقع به مكاثرة الأمم يوم القيامة " (١) .

ويعكف ثانياً ، للحديث حول كرائم بيت الخلافة ، ونلحظ استخدامه الإشارة " هذا " للتنبيه ، حيث ينساب الكاتب في مدائحه لبيت الخلافة ، ليقدم للقارىء الدوافع ، التي دفعت الخليفة على الموافقة على هذا الزواج ، إذ هو يرغب عن النسب والحسب ، لما لديه منه فخص أهل الدين فأقبل بكليته عليهم ، محلاً لهم من شريف مقامه العلي محل الاصطفاء ، ومقدماً لهم في المصاهرة على أبناء الملوك والخلفاء (٢) .

ويصل القسم الأخير من خطبة الصداق ، ويكون بعبارة : "هذا ما أصدق العبد الفقير لله " ويأتي على ألقاب الزوج كاملة ، ثم يقول : " صدقة

---
(١) المصدر السابق ، ج١٤ ص ٣٢٠
(٢) المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ٣٢٠

الجهة الشريفة العالية ، ويأتي على ألقاب الزوجة ، مثل : الكبرى المعظمة ، المحجبة المصون ، سليلة الخلافة ، ثم يتلو نسبها ابنة سيدنا ومولانا حتى الجد الرابع ، ولعل في ذلك إظهار لشرف سلالتها ونسبها في بيت الخلافة . ثم يقول : " صدقاً جملته كذا وكذا " . فيذكر ولي أمرها ، بقوله : " زوجها منه بذلك فلان وقبله فلان " ، ويختم بعد الدعاء بالمشيئة .

لاحظ الباحث أن الصبغة الدينية ، هي مسيطرة على الخطبة ، فقد صور الكاتب أن دوافع الزواج دينيه كما هي شروطه في الزوج والزوجة ، ولعله وجد في ذلك مبرراً ، لزواج ابنة الخليفة من غير أبناء سلالة الخلافة العباسية ، أو أبناء عمومتها .

وتظهر سمات الكتابة الرسمية الديوانية ، جلية في الخطبة سواء من حيث التقسيم أو من حيث المفردات ، واستخدام الألقاب في وصف كل من ورد ذكره في الخطبة .

## الأدعية

الأدعية ، جمع دعاء ، وهو: ما يدعى به الله من القول ، أي رجا منه خير ودعا لفلان طلب له الخير ، ودعا على فلان أي طلب له الشر[١] .

ويرى القلقشندي أن الدعاء مراتب ، يجب على الكاتب معرفتها ، ليوقعها حيث يجب أن تقع دون سواها : فمن ذلك الدعاء بإطالة البقاء ، والدعاء بإطالة العمر ، فيرى أن الدعاء بإطالة البقاء ، أرفع من الدعاء بإطالة العمر ؛ وذلك أن البقاء ضد الفناء ، وبذلك يكون البقاء دالاً على مدة لا تنقضي ، في حين أن العمر يدل على مدة تنقضي .

ويلاحظ الباحث أن الكاتب يميل للتدليل بعد التعليل ، فيذكر أن الله يوصف بالبقاء ولا يوصف بالعمر ، ومن هنا جعل الكاتب الدعاء بإطالة البقاء أول مراتب الدعاء ، ويرى أنه يختص بالخلفاء ، ويليه في المرتبة الدعاء بطول العمر ، وبعدها الدعاء بالمد في العمر ، ويعلل ذلك بأن الوصف بطول الزمان أبلغ من المد فيه ، لأن المد يدل على مدة زمنية قد تطول وقد تقصر ، وبذا فمرتبة الطول أقرب لمرتبة البقاء من مرتبة المد .

ومنه أيضاً الدعاء بدوام النعمة ، والدعاء بمضاعفتها ، ويرى أن الدعاء بالمضاعفة أعلى من الدعاء بالدوام ، لأن المضاعفة تعني الزيادة ، في حين أن الدوام يعني بقاء الحال على ما هو عليه .

---
[١] إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة دعا

وثمة مقارنة يعقدها الكاتب بين ثلاثة أدعية متقاربة في المعنى ، يبين فيها الاختلاف بينها من حيث المرتبة ، فيذكر أن الكتاب يقدمون الدعاء بعز الأنصار على الدعاء بعز النصر ، والدعاء بعز النصرة ، وتعليل ذلك ؛ أن من عز أنصاره لابد أن يعز هو ، كما أن في ذلك تعظيم القدر ورفعة الشأن ، لأن الأنصار لا تكون إلا للملك العظيم والأمير الكبير ، ويليه العز بالنصر ، فهو أعلى من الدعاء بعز النصرة ، وهنا يلجأ لجانب العز في تعليله ، فالعز مذكر والعزة مؤنث ، والتذكير أعلى مرتبة من المؤنث .

وينبه القلقشندي على الكاتب مراعاة هذه الرتب وتدريجها ، فيرى أنه يجب على الكاتب تنزيل كل دعاء بما يناسبه فيمن. يكتب له ، فلا يزيد أحداً فوق حقه ، ولا ينقصه حقه ، فالملوك تسمح ببدرات الأموال ، ولا تسمح بالدعوة الواحدة [1]

وقد أورد القلقشندي الكثير من الأدعية منها ما يناسب رتبة المكتوب إليه في وظيفته ، ومنها ما يراعي لقب أو اسم المكتوب إليه ، ومنها ما يؤخذ باسم البلاد التي يعمل عليها .

ومن الأدعية التي تناسب الرتبة أدعية تصلح للنائب الكافل ، يقول في أولها : " لازالت كفالته تبسط المعدلة ، وعزائمه على الإنصاف والإسعاف المشتملة ، وتقدماته تبلغ كل ذي قصد أمله" ومنها :"ولازالت الممالك كلها في

---

[1] القلقشندي : صبح الأعشى ج٦ ص ٢٨٤-٢٨٥

كفالته ، والمسالك على اختلاف طرقها آيلة إلى إيالته ، الملائك محومة على بنوده محتفة بهالته ،والأرائك لا تثنى إلا على دست فخاره ولا تعد إلا لجلالته"(١) .

وهنالك أدعية لنائب الشام ، نذكر منها قوله :" ولازالت النفوس بيمن كفالته فائقة ، والخواطر في محبته متوافقة ، والألسن بشكر محاسنه ناطقة وقلوب الأعداء من بأسه ومهابته خافقة " وكذلك قوله :" ولازالت عزائمه مرتفعة الحد ، وكفالته كفيله بنجاح القصد ، ومغانمه في سبيل الله تعرب عن الاجتهاد في قهر الأعداء والجد " ومنها ما يوظف الكاتب اسم البلاد كقوله : " ولازال النصر حلبة أيامه ، وشامة شامه وغمامة ما تلف على بلده المخضر من غمامه " (٢) .

ومن ذلك لنائب حلب في توظيف لقبها ، الشهباء في تورية على اسم الفرس الشهباء ، قوله :" ولازال يعد ليوم تشيب منه الولدان ، يعد دونه كل محارب بينه وبين الشهباء والميدان ، ويعم من كل أيامه ما لا يفقد معه الاسم ابن حمدان" ومنها قوله :" وأعلى له من الأقدار قدراً ، وضاعف لديه من لدنه سروراً وبشراً ولا أعدم الممالك من عزائمه تأييداً ونصراً " وكذلك قوله :

(١) القلقشندي صبح الأعشى ج٧ ، ص ١٤٥

(٢) المصدر نفسه ج ٧ ، ص ١٤٥ –١٤٦

" وأخصه بجميل المناقب ، وأمنحه من المزيد علو المراتب ، وضاعف لديه من الإيثار شريف المواهب " [١] .

وثمة دعاء يظهر فيه توظيف اسم المكان بشكل جلي ، ذلك دعاء لنائب سلطنة حماة يقول فيه :"وحمى حِمَاهُ ، وزان موكبه بأحسن حُمَاة وحسن كنائن سهامه ، التي لا يصلح لها غير بلدة حَمَاةٍ " ، ودعاءٍ آخر يصلح لنائب الكرك ومن في معناه ممن رتبته المجلس العالي :" وأيد عزه ، وأيد حزمه ، وفوق إلى نحر الغراء سهمه "[٢] وهنالك من الأدعية ما يناسب أرباب السيوف دون غيرهم ، أورد القلقشندي أدعية كثيرة نذكر منها قوله :" لا زالت ترد بالسيف صدور الكتائب ، وترد الظلماة منها مورد السحائب ، وتحدث عن البحر وكم في البحر من عجائب" ومنها قوله :" لا أخلى الله من ودها ولا قطع وظائف حمدها ، ولا قضى مغايبها إلا جعل لها ذكرى بعدها " وآخر منها :" لا زالت في تقليد المنن سابقة في الجود العزى ، مقتسمة في مكارم التكريم : باطنها للندى وظاهرها للقبل " [٣] .

لا حظ الباحث أن هذه الأدعية ، قد استنبطت معانيها مما اختصت به السيوف ، سواء كانت صفات لها ، أم مما تقوم به من في الحروب .

---

(١) المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ١٤٨ _ ١٤٩
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٧ ، ص ١٤٣ _ ١٥٣
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ٨ ، ص ١٩٢ – ١٩٣

كما أن هنالك ألقابا اختصت بأرباب الأقلام ، تؤخذ معانيها من بعض المعاني المختصة بالأقلام ، وتلك المعاني التي يتداولها من يتعامل بهذه الصنعة ، ومما ذكره القلقشندي في هذا المجال قوله :" لا بردت مفاخره مفصلة ومحبتها في الخواطر ممثلة ، والكواكب تود لو فارقت فلكها وأصبحت لديها مسبلة " ومنها :" لا زالت صحائف الإحسان مسطرة ، ولقلوب الأعداء مفطرة ، وصنائع المعروف إذا أمسكت الأخواء ممطرة " (١) .

وثمة أدعية تكتب في المناسبات ولكل مناسبة أدعية تناسبها على وجه الخصوص ، وتكون هذه الأدعية دالة على المناسبة ، فيما يكتب في الهناء غير ما يكتب في العزاء ،" فإنه متى خرج الدعاء عن المناسبة وبايَنَ المقصود ،خرج عن مادة الصناعة ، وتوجه اللوم إلى الكاتب ،لاسيما إذا أتى بما يضاد المراد " (٢) .

ويبقى الاختلاف قائماً بحسب حال المكاتبات ، ففي معنى البشارة بجلوس المَلِك على تخت المُلكُ كتب :" لا زال أمره وأمتعه من البشائر بما يتضح على جبين الصباح بشره ، وما يترجح على ميزان الكواكب قدره ، وما ينفسح عن أوقات أمن ، آيات النصر تثني عليه من صحف البشائر ، ونفائس

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٦ ، ص ٢٨٧
(٢) المصدر نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٨٧

الظفر تجلى على سره في أسعد طائر ، وفواتح الفتح تزهى به الأسرة ، وتزهو بنوره المنابر " (١) .

ومنها ما يكتب في التهنئة بعافية بقوله : " ولا برح في برد الصحة راكناً ، ولا زال الزمان بعزمه وحزمه كافلاً ، والإقبال لجنابه العالي بالهناء بعافيته واصلاً " (٢) .

وقد يكون الدعاء مناسباً للحال الذي يكون عليها المكتوب إليه ، فيكتب لمن خرج إلى الغزو : " وحظه بلطفه فلا يخيب ، وهيأ له النصر والفتح القريب ، وجعل على يديه دمار الكفار ، حتى لا يبقى لهم من شدة بأسه من السلامة نصيب " ، وكذلك يكتب لمن خرج إلى الصيد : " وأمتعه بصيوده ، وجعل الأقدار من جنوده ، وأراه من مصارع أعدائه بسيوفه ورماحه ، ما يراه من مصارع صيد بازاته وفهوده " ومنه ما يكتب لمن خرج في سفر :" وقضى بقرب رجعته ، وجعله كالهلال في مسيره سبب رفعته ، وسكن بقدومه أشواق أوليائه وأهل محبته " (٣) .

وتارة يكتب باعتبار الوظيفة التي يزاولها المكتوب إليه ، من ذلك ما يكتب إلى قاضٍ :" وفصل بين الخصوم بأحكامه المسددة ، وأقضيته التي بها

(١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٢٨٧ _ ٢٨٨
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٨٨
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٨٨

قواعد الإسلام ممهدة ، وأبنية الشرع المطهرة وأركانه المشيدة " ومنـــها مـا يكتب للمتصوف :" وأعاد من بركان تهجداته وأنار الليالي بصالح دعواته"[١].

ومن الأمور التي تؤخذ بالاعتبار في الدعاء لقب أو اسم المكتوب إليه ، فمن ذلك ما يكتب لمن لقبه سيف الدين : " ولا زال سيفه في رقـــاب أعدائــه مغمداً ، ومدهُ يزر كل مُلحِدٍ ملحداً " ويكتب لمن لقبه عز الديــن بقولــه :" ولا زال عزه دائماً والزمان في خدمته قائماً ، وطرف الدهر عن مراقبة سعادتــه نائماً " وكذلك لمن لقبه شمس الدين :" ولا زالت شـــمس ســعادته مشــرقة ، وأغصان فضله بالعوارف مورقة ، وعيون طوارق الغير عنه في محل زمــن مطرقة " أما لمن لقبه ناصر الدين فيكتب له : " ونصر عزائمه وشكر مكارمـه ، ووفر من الحسنات مغانمه " [٢] .

وقد أجيز الدعاء لأهل الكفر ، وأجاز العلماء من ذلك الدعاء لهم بطـول البقاء ، ولعل ذلك عائد لما فيه فائدة تعود على المسلمين ، من دفع الجزيــة أو الغنيمة أو أجر الجهاد ، إلى أن الدعاء لهم يقتصر على مــا لا يعيـن علــى المسلمين ، أو يجلب لأهل الكفر منفعة فقد عوتب الشافعي _ رضي الله عنه _ عندما دعا لنصراني بقوله :" أعزك الله فلربما ذلك أدى إلــى انتكــاس حــال المسلمين "، وقد استدلوا على جواز الدعاء لهم بما روي أن الرســـول_ ﷺ _

---

(١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٢٨٩
(٢) المصدر السابق نفسه ج ٦ ، ص ٢٨٩

استسقى فسقاه يهودي ، فقال له جملك الله ، فما رؤي الشيب في رأسه حتى مات !" فدل على جواز الدعاء للكافر بما لا ضرر فيه للمسلمين ، ما لم تنظر إليه قوة ونحو ذلك " (١) .

وقد رتبوا المكاتبة بالدعاء على ثلاث مراتب : المرتبة الأولى _ الدعاء للمقر ، وثمة فوارق فيما يكتب في هذه الرتبة من الأدعية ، فإن كان المكتوب له من أرباب السيوف ، كتب له : أعز الله أنصار المقر الكريم ، ثم يؤتى بألقابه ثم يدعى له بما يناسبه مثل :" ولا زالت جيوشه جائلة ، وجنوده بين الأعداء وبين مطالبها حائلة ، وأولياؤه على صهوات خيلها لديه قائلة " وكذلك مثل قوله : " ولا برحت الآمال بكرمه تعترف ، وبوارق صوارمه لأبصار الأعداء تختطف " .

أما إذا كان من رؤساء الكتاب ، فيكتب له : بسط الله ظل المقر ، أو أسبغ الله ظلال المقر الكريم ، ثم يؤتى بألقابه ، ويتلو ذلك بما يليق به من دعاء مثل قوله : " ولا زالت الأمور إليه مفوضة ، ومضارب العز إلا عنه مقوضة ، وصحائف الحسنات بتسويده على أثناء الدهر مبيضة " ومثله : " وصرف لسان قلمه ، وشرف مكان قدمه ، وعرف من كان يناويه أنه أصبح لا يعد من خدمه " (٢) .

المرتبة الثانية : الدعاء للجناب وهو على ثلاث طبقات :

---

(١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٢٨٦
(٢) المصدر نفسه ، ج ٨ ، ص ١٩٥ _ ١٩٦

الطبقة الأولى _ " أعز الله نصرة الجناب الكريم " ، فإن كان المكتوب إليه من أرباب السيوف كتب له : أعز الله نصرة الجناب الكريم ويؤتى على ألقابه ، ثم يدعى له ومن ذلك قوله : :" ولا زالت عزائمه تعير السيوف المضاء ، وتعلم السهام النفوذ في الفضاء " ومثله أيضاً : " ولا زال جنابه مرتعاً ، وسحابه مربعاً ، ورعبه لا يدع من قلوب الأعداء موضعاً " . أما إن كان من الكتاب كتب له : أدام الله الجناب الكريم ، ويتلو ذلك بألقابه ، ثم يدعو له بمثل قوله : " وبلغه أشرف الرتب ، وملأ به قلوب الأعداء غاية الرعب ، وشكر ندى قلمه الذي لم يدع للغمام إلا فضل ما وهب " وإن كان قاضياً كتب له : أعز الله أحكام الجناب الكريم العالي ، ويتبع ذلك ألقابه ، ثم يدعو له كقوله : " ونور الله بعلمه البصائر ، وسَرّ بحكمه السّرائر ، وجعل فيض يمه مما لا تودع دُررُه إلا في الضمائر " (١) .

الطبقة الثانية : " ضاعف الله تعالى نعمة الجناب العالي " ، وهنا أيضاً تختلف الأدعية حسب المكتوب له فإذا كان من أرباب السيوف كتب له : " ولا زال عزمه مؤيداً وعزه مؤبداً ، واجتهاده وجهاده هذا يسر الأولياء ، وهذا يسوء الأعداء " وإن كان من الكتاب فيدعى له بقول : " ولا زال يرجع لكل جليل ، ويُأمل لكل جميل ، ويُأهل لكل منهى تقصر دونه أصابع النيل " فإن كان من القضاة ، كتب له :" دفع عنه الأباطيل ، وأرشد بهداه من الأضاليل "

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ١٩٧ _ ١٩٨

ويكتب لرجال الصوفية بمثل قوله : " نفع الله بدعواته التي لا حجاب لها عـــن الإجابة ، ولا عارض يمنعها عن الإصابة وأمتع ببركاته التي هي أمن للنـــاس ومثابة " (١) .

الطبقة الثالثة : " أدام الله نعمة الجناب العالي " فإذا كان مـــن أربـــاب السيوف دعي له بالقول : " وموه بجهاده كل سنان ، ونبه بجلاده جفـــن كـل سيف وسنان " فإن كان من الكتاب كتب : " ولا زال قلمـــه لأبـــواب الأرزاق فاتحاً ، ونجم رفده لأنواء الفضل مانحاً " وإن كان من القضاة كتب لـــه :" ولا أخلى الله أفق الفضل من كوكبه ولا مجال الجدال من مركبه " وإن كـــان مـــن مشايخ الصوفية كتب له بعد الألقاب نحو : " نفع الله ببركات خلواته التي كـــم أنجلت عن الرشاد ، وبان في مرآتها نور الهدى للعباد ، وأنارت إنارة الشـمس لا إنارة الزناد " (٢) .

المرتبة الثالثه _ " الدعاء للمجلس ، ويختص بالمجلس العالي "

ويكتب لأرباب السيوف في هذه الرتبة بقولـــه : أدام الله تعـــالى نعمـــة المجلس العالي ، ويتلو ذلك ألقاب المكتوب له ، ثم يؤتى بدعاء مثـــل قولـــه : "ولا زال سيفاً يدفع مجده ، ويجري ماء النصر من فرنده ، ويتنوع به الظفـــر فيقتل بتجريده ويُخاف وهو في غمده ، وإن كان من الكتاب قيل في الدعاء لـــه :" ولا نزع عنه ثوب سعادة ، ولا غير منه جميل عادة ، ولا عرف سوى بابـه

(١) المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ١٩٩ _ ٢٠٠
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٨ ، ص ٢٠١ _ ٢٠٢

الذي لوكان له الحق في جبهة الأسد لاستعاده ". ويقال في الدعـــاء للقضـــاة : "ولا برحت طلعته مفيدة المطالب ، ومورية الهدى في الغياهب ، قائمة أقـــلام هدايتها في ليالي الحيرة مقام الكواكب " .

وإن كتب لمشايخ الصوفية قيل " أعاد الله من بركاتـــه علـــى الراعـــي والرعية ، وجعل خلواته خلوات كل نفس مرضية " (١) .

ما كره من الأدعية :

وقد كره استخدام بعض الأدعية لما فيها من تملق وتصنع مكشوف ومن ذلك قولهم : جعلني الله فداك ، أو قولهم : قدمني إلى السوء دونك ويؤيد ذلـــك ما كتبه أحد الكتاب _ وهو أخبر في أضرب الدعاء _ حيث قـــال : " جعلـــت فداك في الصحة والحقيقة ، لا على مجرى المكاتبة ومذهب العادة " علـــى أن ذلك يعتبر من الأمور الجائزة في الدعاء من الخواص ، الذين يرون أن بقاءهم مرهون ببقاء رؤسائهم وأن ثبات نعمهم مقرون بثبات السلطان ، وأما من ذهب لكراهية مثل هذه الأدعية لما روي عن الزبير _رضي الله عنه_ ، أنـــه قـــال للنبي _ﷺ_: " جعلت فداك _ قال له أما تركت أعرابيتك بعد !! " ومن ذهب لجواز هذه الأدعية ، فقد استند إلى قوله عليه السلام ، لسعيد بن مـــالك فـــي معركة أحد : " إرم فداك أبي وأمي " وما روي عن ابـــن عبـــاس رضـــي الله

---

(١) المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٢٠١ _ ٢٠٢

المكرمات ) فغير ذلك الحرف من كتابه وأعاده إليها فوقعت علـــى ظـهره _ أحسنت ولا تعد _ وأما كراهية الدعاء بأتم نعمته عليك وأبدله بلفظ وأتم نعمتـه لديك : فكأنه لما يلمح فيه من ذكر العلو على النساء " (١) .

وكذلك على الكاتب أن يتجنب الخلاف في الدعاء في فصول الكتـاب ، ولا يوالي بين دعوتين متفقتين . فأما الخلاف بالدعاء مثل أن يقول : " أطـال الله بقاء سيدي " بلفظ الغيبة ، ثم يقول بعد ذلك : وبلغك أملك _ بلفظ الخطـاب . وأما الموالاة بين دعوتين ولا يأتي بهما متفقين مثل : حرس الله الأمير أعـزه الله ثم يقول في الفصل الذي بعده : أعزه الله تعالى (٢) .

وعلى الكاتب أن يتنبه لوقوع اللبس في الدعاء ، فإذا ذكر الرئيس مـع عدوه لم يدعُ للرئيس حينئذ ، فلو قال : " وقد كان من عدو سيدي _ أبقاه الله _ كذا " لاحتمل عودة الدعاء للرئيس ، وإلى عدوه فيقع اللبس . ولكن إذا ما ذكـر الرئيس وحده فإنه يؤمن اللبس بقوله : " وقد كنت عرفت سيدي _ أبقـاه الله _ كذا " (٣) .

_ مواضع الدعاء ؛ ويرى القلقشـندي أن للدعـاء ثلاثـة مواضـع : الموضع الأول في الطرة الولاية ، بعد ذكر ما يكتب في الطرة من ألقابه ، ولا يزاد فيه على دعوة واحدة تناسبه ، الوضع الثاني : في أثناء الولاية ، وذلـك

---

(١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٢٩٢

(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٩٣

(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ٦ ، ص ٢٩٣

بعد استيفاء الألقاب وذكر الاسم ، وهو ما في الطرة من الدعوة المناســبة لــه بغير زائد على ذلك . الموضع الثالث : في آخر الولاية بالإعانة ونحوهـــا ، ويكون أقلها دعوتين ، وأكثرها أربع دعوات ، على أن مـــن اســتُصغِر مــن المولين لا يدعى له في آخر ولايته [١] .

[١] المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٢٦٩

## التهنئة

تعتبر التهنئة أحد المظاهر الاجتماعية الضاربة في القدم ، إذ هي تعبير مباشر عن عواطف الاجتماع البشري ، فمن طبع الإنسان أن يسر بما يسر به صديقه أو قريبه ، فلا تكتمل سعادة الإنسان بما طرأ عليه من أسباب السعادة ، دون أن يقاسمه السرور ، إخوانه وأصدقاؤه المقربون ، ومن هنا حرصت المجتمعات وعلى اختلاف بيئتها ، على توطيد العلاقة فيما بين أفرادها ، وتنظيم أساليب المجاملات بين الناس ، وإظهار الغبطة ، وإعلان السعادة ، عندما تتوفر أسباب الابتهاج ، عند من يرتبطون معهم باسباب الاتصال (١) .

وكتب التهاني ، من التي تظهر فيها مقادير إفهام الكتاب ، ومنازلهم في الصناعة ، ومواقعهم من البلاغة ، وهي من ضروب الكتابة الجليلة النفيسة ، لما في التهنئة البليغة من الإفصاح بقدر النعمة، والإبانة عن موقع الموهبة ، وتضاعف السرور بالغبطة. وأغراضها ومعانيها متشعبة لا تقف عند حد(٢) .

ولما كان هذا النوع من المكاتبات، لا يقيده فوارق اجتماعية ،إذ قد يكتب الرئيس إلى مرؤوسه، أو يكتب المرؤوس إلى رئيسه ،بما يطرأ من مناسبات تستوجب ذلك، فإن القلقشندي ينبه على الكتاب مراعاة مرتبة المكتوب إليه والمكتوب عنه في الرسالة اللائقة بهما ، إذ أنه لا تسامح بمثل هذا (٣) .

---

(١) علي بن محمد : النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس ، دار المغرب الإسلامي ، بيروت لبنان ط ١ ١٩٩٩ ، ج ١ ، ص ٣٥٦

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٥

(٣) المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٦

وقد طرق القلقشندي هذا الباب من الرسائل ، فكتب فـــي العديـــد مـــن مواضيعه ، من ذلك رسالة نظمها يهنئ فيها المقر البدري محمود الكلســتاني ، الشهير بالسراي ، باستقراره في كتابة السر الشريف في سلطنة برقوق ، فـــي الدولة الظاهرية في الدولة المصرية يقول فيها :

رفعت للمجد مــذ وليــت بنيــانـــا    وشدت للفضل بعد الوهن إركانـــا
وأصبح الملك فـــي زهـــو ومالكــه    يميس عجباً ، وهنأ التخت إيوانا
قدمت مصراً فأمست منك في فره    تهز بالبشر من لقيـــاك أردانـــا
وغودر النيل مــذ وافيت مبتهجــاً    وقد رمى الصد والإبعاد جيحانا (١)

بدأ القلقشندي ، هذه الأبيات ، بعقد مقارنة ، بين ما كان عليه الحال قبل مجيء الممدوح ، وبعد استقراره في الديوان ، ويستخدم المجاز في التعبير عن هذا التغير ، الذي طرأ على الديوان ، فيشخص المجد والفضل ، ويجعل لـــهما بنياناً يرفع ، وإيواناً يشاد .

ويظهر الكاتب فضل الممدوح بشكل كبيرعندما يصل تأثيره الىالملــك ، أي قمة الهرم في الدولة ، ويبان ذلك على الملك فيسير تيـــهاوعجبا ،ويتســـع الرخاء حتى يعم مصر بأكملها فتهتز الأردان تعبيرا عن نشوة الفرح .

وينتقل الكاتب لايضاح دواعي وأسباب تلك المكانـــــة ، التـــي احتلـــها الممدوح فيقول :

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٢٢

ألفاظك الغرّ صارت للورى مثلا    وكتبك الزهر بعد اللثم تيجانا

تفوق قسا اذا تبدو فصاحتها    وتفضح المصقع الملاق سحبانا

قد أفحمت في مجازات بلاغتها    تركا وروما وبعد الفرس عربانا

فالدارس لهذه الأبيات يرى أنها تشي بمهنة الممدوح ، اذ هي ذات علاقة بالكتابة ، ولما اتصفت به مقدرة الكاتب ، فإنه تبوأ هذه الرتبة العلية في ديوان الإنشاء ، فألفاظه أصبحت أمثالا تحتذى ، وكتبه تتوج بها الهامات ، والقلقشندي مغرم بأسلوب المقارنة ، حتى فيما يكتب شعرا ، فيجعل ممدوحه متفوقا في الفصاحة ، على الخطيب الجاهلي المشهور ، بالفصاحة قس بن ساعدة ، واذا كان هذا الأخير قد اشتهر في مجال الفصاحة في النثر ، فإن ممدوحه قد تجاوز النثر إلى الشعر أيضا ، فهو يربو بفصاحته على سحبان بن وائل الشاعر المشهور ، وبذا فإن الممدوح ذو فصاحة تربو على الشعر والنثر ، بل إن فصاحته وبلاغته قد بزت غير العرب من الترك والفرس والروم .

والكاتب يرى أن ممدوحه قد أغنى عن كل من سبقه ممن تولى في هذا المنصب ، فلا أسف عليهم إذا ما ولّوا ، إذا بقي الممدوح في مركزه .

ولا بد من التنويه لاستخدام الباحث كلمة " الممدوح " وتكرارها ، مع أن الموضوع الذي كُتبت فيه هذه الأبيات هو التهنئة ، وليس المدح ، ولكن ما يراه الباحث أن الأبيات جاءت معبرة باسلوب مدحي ، أكثر منه تعبيرا عن تهنئة ، ولعل ذلك ما دفع القلقشندي لكتابتها شعرا ، مع أنه يفضل النثر على

الشعر ، فالمدح من كان موضوعه الشعر ، على أن الدارس للأبيات يجد الشاعر فيها جنح للضرورة ، كما في القافية مما أظهر الخلل عنده في المعاني ، كذكره " سحبان بن وائل " وهو لا يمتاز على غيره من الشعراء كثيرا ، كما امتاز " قس بن ساعدة " على الخطباء في الخطابة .

وكذلك تقديمه " للترك والفرس والروم " على العرب ، إذ أن العرب فاقتهم في الفصاحة والبلاغة ، فيرى الباحث أنه ليس من دافع وراء ذلك إلا اضطراره للقافية النونية ، التي بدأ بها قصيدته ، وللقلقشندي تهنئة أخرى ، كتبها نظما ، يهنيء بها المقر الأشرف الناصري محمد بن البارزي ، كاتب السر الشريف المؤيدي ، في الممالك الاسلامية بمناسبة حلول شهر رمضان ، وكان ذلك سنة ست عشرة وثمانمائة للهجرة الشريفة ، يقول فيها :

أيا كاتب السر الشريف ومن به تميس نواحي مصر تيها مع الشام
ومن جلت الجلى كتائب كتبه ومن ناب عن وقع السيوف بأقلام

ويستهل القلقشندي هذه التهنئة كذلك بمقدمة مدحية ، ولعل السر في ذلك أن النفس الانسانية أميل لسماع الثناء في استهلال الأحاديث . ويلحظ قرب الشاعر من المكتوب له – سواء القرب النفسي ، أو المكاني من الاستفتاح بالنداء واستخدام الهمزة كأداة نداء للقرب والتحبب ، كقولك : ( أبني ) فهو يخاطبه عن مقربه ، ويكون النداء له باسم الوظيفة التي يشغلها ، مما يدل على أن المنادى يرغب في ذلك لعلو رتبة وظيفته ، وإلا لناداه باسم أو كنية أخرى

، مما يحبب إليه ، و ثمة سبب لاختياره المخاطبة باسم الوظيفة ، فهو كـــاتب يصور الشاعر كتبه بالكتائب ، وأقلامه ذات وقع أشد من بتر السيوف ، وبـــذا استحق أن يفخر بوظيفته وتقدم على كناه وألقابه .

فبعد هذه المقدمه المدحية يأتي ببيتين يحملان التهنئة بقوله :

تهنّ بهذا الصـــوم والعيـــد بـــعده     ومن بعده بالعيد والعـــام فالعـــام

وترقى رقي الشمس في أوج سعدها     وتبقى بقاء الدهر في فيض انعام

والتهنئة في هذه الأبيات تأتي صريحة باللفظ ، وهي مقرونـــة بالدعـــاء للمكتوب له بطول العمر ، وكذلك الارتقاء في سلم المجد .

ويفطن القلقشندي إلى أهمية الناحية الفنية في الشعر ، كما هـــي فـــي النثر ، فيلحظ الدارس لهذه الأبيات الموسيقى الداخلية ، الناجمة عـــن اختيـــار أحرف معينة لتشكيل هذه الموسيقى كقوله : " والعيد بعده ، ومن بعـــده العيـــد والعام فالعام " فتردد حرف العين وحرف الدال والقاف في قوله " وترقى رقـــي _ تبقى بقاء " ويعطي للأبيات جرساً موسيقياً يرتاح له السامع . وثمـــة تهنئـــة نظمها القلقشندي للمقرّ الأشرف الناصري محمد بن البارزي ، صاحب دواوين الإنشاء الشريف ، بالممالك الاسلامية في الدولة المؤيدية " شيخ " بمناسبة عيـــد الفطر ، بعد أن قضى للقلقشندي حاجة كان سأله إياها .

سألت نظام الملـــك كاتب سره     ازالة ضنك أرهف الدهر حده

فمن بجاه زعزع الأرض وقعه     وجاد بمال لا يرى الفقر بعده

وبالبارزي أزدان وصف مكارم  فأشبه في فضل أبـاه وجـده

فيهناه صوم ثم عيـد مسـرة  وطالع إقبال يقـارن سعـده

ورفع دعـاء لا يغـب تتابعاً  وطيب ثناء خامر المسك نـده (١)

يستهل القلقشندي قصيدته التي كتبها في التهنئة ،بتمهيد مدحي من خلال إيراد تلخيص حادثة وقعت أحداثها بين الشاعر والمكتوب له،يشير فيها أنه سأل المكتوب له معونة ،تعينه على ضيق ألم به،فيصف هذه الضائقة ؛ وكأنها السيف على عنقه ،وأن الزمن عمل على إمضاء حده،فأزال المكتوب له هذه الضائقة ،ومنحه من العز ما جعل الأرض تهتز له،ومن المال ما يخفي الفقر من حياته .

ولعله من الممكن وصف هذه المقدمة بأنها وصفية قصصية ،وإن كانت تتضمن المدح في ثناياها ،ويبلغ المدح أقصاه في البيت الثالث ،عندما يجعل الشاعر الفضائل تزدان بالممدوح ،ويعتبر أن هذا الأمر متوارث فبذلك يشبه الممدوح آباءه وأجداده .

ثم يأتي بعد ذلك بالتهنئة والدعاء للمهنىء .

وقد لاحظ الباحث أن القلقشندي قد خص موضوع التهاني _ وحسب ما توفر لديه من نصوص _ بالشعر دون النثر ، ولعل ذلك عائد _ كما أسلفنا _ لقرب موضوع التهنئة من المديح ، إذ لا يخلو نص من نصوصه من المديح

(١) القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٩ ، ص ٤٥

للمكتوب له ، وبالتالي فإن المديح بيته الشعر ، عرف به منذ العصر الجـاهلي ، وإن القلقشندي قد ارتأى الشعر أكثر مناسبة للمدح ، ولو لم يكن كذلك لكتـــب فيه نثراً ... إذ هو من قدم النثر على الشعر .

## الاستماحات

يتسم هذا النوع من الرسائل بأنه ذو طابع شخصي ، موجه من كاتبه إلى صاحب الشأن والمسؤولية ، مؤملاً الكاتب من ذلك قضاء حاجة ، أو تلبية رغبة ، وغالباً ما يكون هذا المسؤول ، هو القادر على قضائها وتلبيتها . وتتنوع هذه الحاجات والرغبات كطلب المنح المالية ، أو تولية المناصب والوظائف ، أو إزالة جور أو ظلم حل للكاتب .

وهذا ما يعود بالذاكرة لأولئك الشعراء ، الذين وظفوا شعرهم بهدف التكسب ، فدفعهم ذلك لإلباس ممدوحهم الصفات الجليلة ، ابتغاء الحصول على العطاء الجزيل ، وتلبية الرغبات المبتغاة [١] .

ولما كانت الحاجات تتنوع والرغبات تختلف لدى الكتاب ، فإننا نجد تنوعاً وتمايزاً في تشكيل هذه الرسائل ، وإن كان ثمة اشتراك في رسم صورة الممدوح ، فهو ذو كرم وجود ، وهو صاحب نخوة وشهامة ، يلبي حاجة الملهوف ويغيث المحتاج ويزيل الظلم عمن ألم به .

وقد أدرك القلقشندي هذه الأمور فأشار إلى ذلك بما أخذه صاحب " مواد البيان " يقول :" ورقاع الاستماحة يختار أن تكون مودعة من الألفاظ ما يحرك قوى السماح ، ويبعث داعي الارتياح ، ويوجب حرمة الفضل السهلة

---

(١) انظر محمد الدروبي : الرسائل الفنية في العصر العباسي ، ص ٣٣٢

بذل المال الصعب بذله ، إلا على من وفر الله مروءته ، وأرخص عليه أثمان الحامد وإن غلت " (١) .

وثمة ما يدعو للتنبيه عليه ، وهو أن هذا النوع من الرسائل يحتاج إلى جواب ، وأن هذا الجواب يحمل في طيه أحد أمرين : فإما يكون بالإيجاب وتلبية الحاجة ، وإما أن يكون سلباً ويمنع صاحب الرسالة حاجته ، ولا يخفى ما لذلك من أثر نفسي سيء على الكاتب ، إضافة لمنعه حاجته ولذلك فإنه : "ينبغي للكاتب أن يتلطف فيها ، التلطف الذي يعود بنجاح المرام ، ويأمن من الحصول على إراقة ماء الوجه والخيبة ، بالرد عن البغية ويعدل عن التثقيل والإلحاف المضجرين ولا يضيق العذر على السماح ، إلا أن يتمكن للثقة به ، ويعلم المشاركة في الحال " (٢) .

ولعل القلقشندي صاحب الخبرة في شطري الأدب_ نثره وشعره _ وهو من قدم النثر على الشعر _ يرى أن الشعر أكثر ملائمة لهذا النوع من الرسائل ، لما امتاز به من رقة الألفاظ ، ومقدرة على تحريك لواعج الصدور ، فاختاره لينظم أبياتاً لأمير المؤمنين ، المستعين بالله أبي الفضل العباس ليستسمحه حاجة ، وقد حضر مجلسه ولده يحيى وأخواه داود ويعقوب .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ١٧٦ / وانظر علي بن خلف الكاتب : مواد البيان ، تحقيق حسين عبداللطيف ، منشورات جامعة الفاتح ١٩٨٢ ، ص ٦١٨ .

(٢) القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٩ ، ص ١٧٦

بقوله :

إن رمت أن تحظى بنيل مآرب فبادر إلــى العباس من آل عبـــاس
إمام به ثغر الخلافـة باسـم وعرنينهــا يسمــو على قمــة الراس
أبى الفضل إلا أن يكون لأهله دواماً وأن يُدعَى أباً الفضل في الناس
فللمستعين أقصد تجد خير منجد حريص على المعروف يبرأ بــإينــاس
فيحيا له يحيى وداود صنوه ويعقوب أعضاداً وحصناً من الباسِ (١)

يلاحظ الباحث أن القلقشندي قد ابتعد عن التصريح بطلب حاجتــه فــي هذه الأبيات ، واكتفى بالتلميح لها من خلال استخدامه ضمير المخـــاطب " إذا رمت " ، وكأن حديثه موجه لصاحب حاجة آخر ، وليس للخليفة ، فهو يدعــو من كان ذا حاجة إلى التوجه للعباس الخليفة ، وكأن الحديث الدائر ليــس فــي مجلسه وبحضرته ، وربما كان ذلك أبلغ لاشعار القارئ أن الأبيات قيلت بعيداً عن الخليفة ، وإن ما ورد فيها ليس من باب التزلف والتقــرب ، وإنمــا هــي وصف لحال قائم ، فيصور أن ثغر الخلافة باسم بالامام ، والتبسم والبشاشـــة من الدوافع التي تدفع صاحب الحاجة لطلب حاجته ، وكيف إذا ما علمنـــا أن الخلافة هي التي تبتسم ؛ لوجود الخليفة علـــى رأســها ، فــإن ذلــك أدعــى للاستبشار بالخير .

ويوظف الشاعر كنية الممدوح ( أبو الفضل ) ليجعل الفضل باحثاً عن

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ١٨٠

العباس ، ليدعوه الناس بهذه الكنية ، فهو لم يبتدعها وإنما الفضل من أراد ذلك ، ويتابع الدعوة للإقبال على الخليفة ، وبذلك يستحث الخليفة على إجزال العطاء له ، فيصفه بأنه خير من قدم العون ، والحريص على تقديم العون مؤنساً لمن قصده .

أما البيت الأخير فيأتي مفيداً بالدعاء للممدوح بالبقاء وطول العمر لابنه يحيى ، وأخويه داود ويعقوب ، ليكونا له درعاً يحميه من صروف الدهر .

وهناك رسالة أخرى كتبها القلقشندي في الموضوع نفسه ، قصد بها قاضي القضاة ، شيخ الإسلام ، جلال الدين عبد الرحمن بن عمر البلقيني يطلب فيها حاجة وقد جاءت نظماً يقول فيها :

أيا شيخ إسلام وقاضي قضاته ومن قد سما في الناس علماً ومنصبا

لقد عم نوء منْك كل مؤمل وحاش لبرق شمت يظهر خلباً *

أألحرم معروفاً له كنت أرتجي ويحجب ذو بُعدٍ من القوم أقربا

وما زلت أرجو من زمانك رفعة ولكن جواد الحظ بالبعد قد كبا

ولن يستعيض الخفض بالرفع ماجد خصوصاً ومن أخرت ما نال مطلبا

ولست ترى مني إليك وسيلة سواك وحسبي باعتلا ك تقربا (١)

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ١٨٠

* خلب : السحاب يومض برقه حتى يرجع مطره ، ثم يخلف وينقشع ، ويشبه به من يعد ولا ينجز / المعجم الوسيط مادة خلب / القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ١٨٠

إن أول ما يجلب الانتباه في صيغة الخطاب ، التغاير في هذه الأبيـــات على سابقتها ، ولعل مرد ذلك أن الأبيات الأولى كان صاحب الشأن هو الخليفة ، فانحاز القلقشندي إلى تجريد شخص آخر يخاطبه ، بل وتحدث عن الخليفـــة في صيغة الغائب ، لما للخليفة من مكانة رفيعة ورتبة علية ، ربما كـــان مـــن الكياسة تجنب استخدام ضمير المخاطب معها ، أما في هـــذه الأبيـــات فـــإن المخـــاطـــب " قاضي القضاة " وهي رتبة قد قاربها القلقشندي ، كمـــا أنـــه لا يخفى على الدارس ، ما تشي به الأبيات من علاقة صداقـــة تربـــط الشـــاعر بالممدوح . ومع أن الخطاب جاء مباشراً للممدوح ، إلا أن القلقشندي يحـــافظ على إجلال ممدوحه والثناء عليه ، بل قد يبالغ في ذلك فخير الممدوح قد نـــال كل من ارتجاه ، فهو إن وعد أنجز .

ويلمح الباحث صيغة العتاب في الأبيات ، إذ لا تخلومن روح الصداقـة ، التي جعلت الشاعر يتأمل من ممدوحه أن ينال ما يرتجي منـــه ، وأنـــه لـــم يتوقع منه هذا الحرمان .

وهنالك أمر آخر لم نجده في الرسائل السابقة ، وهو التصريح بطلـــب الحاجة ، ولعل الدافع هنا ما ذكرناه بأنه لا تخلو علاقة القلقشندي ، من المـــودة والرحمة مع جلال الدين البلقيني ، وذلك واضح في البيـــت الأخـــير ، حيـــث يصرح الشاعر بأنه لا يملك وسلية للممدوح ، سوى الممدوح نفسه ، مما يـــدل

على أنه من الأصدقاء والخلان المقربين له ، وللقلقشندي رسائل أخرى جـاءت نظماً أيضاً طلب فيها حاجات من ذوي الشأن فيها [١] .

ويلاحظ الباحث أن هذه الرسائل ، التي نظمـت جـاءت علـى شـكل مقطوعات ، تتوزع أبياتها بين مقدمة مدحية ، ثـم التعريـض أو التصريـح بالحاجة المطلوبة ، كما أنها لا تخلو من الدعاء لصاحب الشأن أحيانا ، وهـي تنبئ عن مقدرة شعرية لا بأس بها عند القلقشندي ، وإن كان أميل لاسـتخدام النثر في معظم الموضوعات التي كتب فيها .

---

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ١٨١

**رسائل المفاخرات والمناظرات:**

لما تعددت موضوعات الرسائل الأدبية ، فقد تبعها تعدد في أشكال التعبير عنها ، فمال الكتاب إلى إبتكار طرائق فنية جديدة ، يقدمون من خلالها رسائلهم ، التي تحمل أغراضاً شتى ، ولعلهم أحسوا بأن التعبير عن تلك الموضوعات بالصورة النمطية يحتاج إلى التجديد ، وإدخال تغييرات عليه في الأسلوب والشكل ، فظهرت الرسائل التي تحتذي حذو المفاخرات [١]

والمفاخرات : ضرب من الرسائل ، التي يعمد فيها الكاتب إلى الحديث على لسان شخوص ، أو يلجأ إلى انطاق الأدوات كالسيف والقلم ، والنباتات كالورود ، والمباني كالقصور ، وغالباً ما تظهر على شكل حوارية يحاول كل طرف إظهار محاسنه ومناقبه والطعن في محاسن ومآثر الطرف الآخر ، وقد تكون بين أكثر من طرفين ، كالمفاخرة بين العلوم وفي هذه الحالة لاتصل لدرجة الحوارية الكاملة إذ أن كل علم ، يدحض ما قاله من قبله ويذكر محاسنه ، ثم يأتي العلم الذي يليه ليفعل فعلته ، دون العودة للاول ، فلعلها في هذا الجانب قريبة من المفاضلات لا الحواريات .

---

[١] محمد الدروبي : الرسائل الفنية في العصر العباسي ص ٤٠٩

وقد كتب القلقشندي في كلا الصورتين ، فكتب مفاخرة بين العلوم ، أحصى بها نيفاً وسبعين علماً ، ذاكراً محاسن كل منها ، مشيراً إلى ما يميزها عن غيرها من العلوم ، وله مفاخرة أخرى إعتمد فيها الحوارية شبه الكاملة وهي بين السيف والقلم .

أما المفاخرة بين العلوم ، فقد أنشأها سنة ثمان وتسعين وسبعمائة ، لقاضي القضاة شيخ الاسلام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي حفص عمر البلقيني ، ابتدأها بعلم اللغة ، وختمها بفن التاريخ ، وقد ذكر ما إمتاز به كل علم واحتج بما فيه من الفضائل دون غيره من العلوم (١) .

يبدأ الكاتب المفاخرة على شكل خطبة يستهلها بالحمد لله ، الذي منح العلم جلالا جعل الفضائل والأقلام تلهج بالثناء عليه ، ثم التشهد والصلاة على الرسول عليه الصلاة والسلام ، الذي أتى بفصل الخطاب فأقر منه الخصوم وأهل البلاغة ثم تكون البعدية ، فيذكر أن العلوم بشتى أصنافها مشتركة في أصل الفضل ، وأن التفاوت في الشرف فيما بينها يعود لمدى حاجة الانسان لها ، مع أن كل واحد منها يرى أنه الأفضل والأعلى بينها .

---

(١) القلقشندي صبح الأعشى ج١٤ ، ص٢٠٤

ويواصل ذلك أنه مهما كان له من فضل ، وعراقة أصل ، فإنـــه غــير مستقل بذاته ، ولا مستغن عن غيره ، فهو يعتمد على علــم التصريــف فــي التعرف على أصول الأبنية للكلمة في جميع أحوالها ، من أسماء وأفعال ، وفي أحوال الحروف ترتيبها ومخارجها ، والأصل والمزيــد والمــهموس والرخــو والشديد ، وكيفية التثنية والجمع ، ثم يلتفت لناحية أخرى ، وهي أن علم الخــط يكاد يقوم مقام علم اللغة ؛ بل هو يزيد عليه فـــي ترتيــب الأحــوال وضبــط الأموال ، ويعين على نقل الأخبار من زمان لزمان ، ويعين على كتمان الســر من مكان لمكان [١]

وهكذا يبرز له علم النحو في اظهار محاسنه ، والطعن في فضائل سابقه ، وتلحق به بقية العلوم في هذا الأسلوب ، حتى تكثر الدعاوي وتتابع الحجــج ، فيقوم علم السياسة ويظهر ما لديه من ميزات ، ويثني علـــى حديــث العلــوم المختلفة بأنها أجادت فيما ذكرت . ولكن يجب ان تســلك مســالك العدالــة ، فينصف كل واحد الآخر ويقف عند حده ، عندما يتقدم علم تدبـــير المــنزل ،

---

[١] المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٢٠٧

فيطري على علم السياسة ويقترح ؛ أنه لا بد من حكم ، يكون على معرفة بكل هذه العلوم ، يحكم فيما بينها .

ويلاحظ الباحث أن الكاتب بدأ بالتمهيد " لمدحيته " التي يريد بها ممدوحه ، الذي كتبت له هذه المفاخرة ؛ فيخصص لذلك علم الفراسة – والذي تعرف به حقيقة الرجال – ويطيل علم الفراسة الحديث مديحا للمدوح ، جلال الدين عبد الرحمن البلقيني ، فيعدد مناقبه وسعة اطلاعه ، ويعقد له مقارنة مع علماء شتى العلوم ويجعله فوقهم ، بل هو قدوتهم ، حتى لو أنهم لحقوا به لتخلوا عن علمهم له ، وكانوا تلاميذ في مجلسه .

ويتصدى للقول علم الأخلاق ، فيثني على علم الفراسة ، ويبرز للباحث غرض آخر يكمن في المفاخرة ، فعلم الأخلاق ينحو منحى آخر يطلب فيه من العلوم أن تشهد للكاتب ، وتكون وسيلة له عند الممدوح ، ليشمله بنظره وعنايته : " بأن ينتصب كل منكم له شفيعا إلى هذا السيد الجليل ، ويكون له وسيلة إلى هذا الامام الحفيل ، أن يصرف إليه وجه عنايته وينظر إليه بعين الإقبال والرعاية ، ليعز في الناس جانبه ، ويطلع أفق السعد بعد الأفول غاربه ..." (١)

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٢٢٨ – ٢٢٩

ويأتي الدور الأخير في المفاخرة لعلم التاريخ ، ليدلهم على مكان الممدوح الذي سيحتكمون إليه ، ولا يخلو حديثه من الاطراء والثناء على الممدوح فيجعله الفرد الذي ينفرد في الصفات ، بين من سبقه ومن عاصره ، بل هو من حلت الرياسة في فنائه وألقت السيادة عصا الترحال إليه .

وهكذا تجتمع العلوم على الرحيل إلى الممدوح ، ولكنها ترى أنه لا بد من تقديم مدحية بين يديه ؛ ولما قدمت من المدح فيه نثرا ، فقد ارتأت ان تلجأ للشعر ليسعفها بقصيدة تكون مدحا للممدوح ، وخاتمة للمناظرة فيكتبها الشعر :

" بشرا كم معاشر العلوم أن      جُمِعتم بصدر حبر كامل

فنونه لم تجتمع لعالم      وفضله لم يكتمل لفاضل [١]

ويستشف الباحث أن مغزى الكاتب من هذه الرسالة كان يدور حول أربعة محاور : أولاها المديح للمكتوب له ، وهذا واضح من العبارات المدحية ، المنتشرة في ثنايا الرسالة ، وخاصة تلك التي كتبها في الدور الذي يقدمه ( علم الفراسة ) [٢] ، أما ثانيها فهو الاستمناح وطلب العطف ، والرعاية من الممدوح ، وقد أشار له الكاتب صراحة في حديث علم الأخلاق ، ومشورته على العلوم الأخرى ، بذكره عند الممدوح والتماس العطف منه للكاتب [٣] والهدف الثالث : إبراز ثقافة الكاتب وسعة اطلاعه ، إذ يعرض لنا أكثر من

(١) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ٢٣٠
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ٢٢٥- ٢٢٨
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ٢٢٨ - ٢٢٩

سبعين علماً مظهراً ما يختص به كل علم من العلوم ، ويشير من خلال ذلـــك لكثير من العلماء في شتى العلوم وفروعها ، ومن خلال مقارنتهم بـــالممدوح ، فيذكر أسماءهم وأسماء الكثير من كتبهم التي ألفوها في تلك العلوم المختلفه .

وأما المحور الأخير من هذه الرسالة ، فيدور حـــول مقـــدرة الكـــاتب الإنشائية من خلال استخدامه للسجع والموازنة والتجنيس ، وكذلك في التبـــادل بين النثر والشعر ، وتوظيف الموروث ، أضف إلى ذلك ما لاحظه الباحث من حسن استهلال ، وانتقال بين أجزاء الرسالة ، وحسن التخلص والخاتمة .

وثمة هدف يمكن أن نستخلصه من هذه الرسالة ، فهي رســـالة تثقيفيـــة تعليمية ، تعطي القارىء نبذة حول العلوم المعروفة ، والتي كتـــب بـــها فـــي عصر الكاتب والعصور السابقة له ، وكما تعطي للقارىء تصوراً حول الثقافـة التي تمتع بها كتاب الموسوعات في ذلك العصر ، ومنهم كاتب هذه الرسالة .

ويذكر القلقشندي أنه :" لم ير من تعرض للمفاخرة بين العلوم ، ســـوى القاضي الرشيد أبي الحسين بن الزبير ، ويذكر الكاتب ، أنها لم تكـــن جاريـــة على نمط رسالته السابقة ، ولامرتبة على ترتيبها ، إذ أنه اقتصر فيـــها علـــى علومٍ قليلة ، عمل على المفاضلة بينها " (١)

(١) المصدر السابق نفسه ، ج١٤ص٢٣١

وهنالك رسالة مفاخرة أخرى للقلقشندي ، كتبها في المفاخرة بين السيف والقلم ، أنشأها للمقر الزيني أبي يزيد الدودار الظاهري ، في سنة أربع وتسعين وسبعمائة أسماها " حلية الفضل وزينة الكرم بين السيف والقلم " [١] .

بدأها الكاتب بخطبة ، مفتتحة بالحمد ، جعل السيف والقلم فيها متحدان في علو المكانة والرتبة ، والتفرد والاقتران في المجد ، فالسيف رمز القوة للحكم والسيطرة في حين جعل القلم رمز العلم والحكمة والسياسة ، منها للدولة كالجناحين للطائر ، لا يطير بأحدهما دون الآخر .

ولكن الكاتب يلتفت إلى الممدوح في هذه الرسالة منذ البداية ، إذ هو يحمل شرف هاتين الأداتين ، ويجمع بين فضليهما ، ولمّا قلّ ذلك وندر وجوده ،فقد حمد الكاتب الله على ذلك ، وتلاه بالتشهد والصلاة على نبيه _عليه السلام_ لينتقل إلى البعدية ، ويكون الحديث فيها على دواعي المفاخرة والمنافرة :" فإنه ما تقارب اثنان في الرتبة إلا تحاسدا ولا اجتمعا في مقام رفعة إلا ازدحما على المجد وتواردا ، وراح كل منهما أن يكون الفائز بالقدر والعلم وأن يكون مَفرِقه هو المُتوّج وجيده هو المحلّى ، وادعى كل منهما أن جواده هو السابق ، في حلبة السباق والفائز بقصب السبق في السباق [٢]

وبعد هذا التمهيد العام ، يعرض الكاتب للسيف والقلم المتفاخرين ، واصفاً ما هما عليه من تقارب ومركزية ، تدور حولها دوائر الكمال " وسعدين

[١] المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ٢٣١
[٢] المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٢٣٢

يجتمعان في دائرة الأعتدال ، ونجمين يهريان إلـــى المعــالي ، ومصبــاحين يستضاء بهما حنادس[١] الليالي وقاعدتين تبنى الدول على أركانــــهما ..." [٢] فتوقدت بينهما نار المنافسه واحتدت الشحناء فقامت بينهما المناظرة ، وأخذ كل منهما يفرغ ما في صدره لنفسه من عجب ومفاخر ولنقيضه ما يكن في نفســـه من نقض واقلال من الشأن .

وتكون التقدمة للقلم ، ويصفه الكاتب بصدق العزم وعدم التلعثم ، ولعـل في هذا ما يشي بميل الكاتب لأرباب الأقلام الذين هو منهم ؛ إذ يرى البا حث أنه يرمز لهم بالقلم ، فيحتج القلم بأنه أول مخلوق ، وأن الله أقسم به ، وشــرفه بذكره له في كتابه الكريم بقوله: ﴿ ن والقلم وما يسطرون ، ماأنت بنعمة ربـك بمجنون ﴾[٣] وقوله عز وجل : ﴿ إقرأ وربك الأكرم الذي علـم بـالقلم علـم الانسان مالم يعلم﴾ [٤] . ويرد عليه السيف بأن القلم وإن ذكر في القرآن الكريم ، فقد حرم الله تعالى على رسوله الخط به ، وهذا شرف ناله السيف اذ به قاتل الرسول _صلى الله عليه وسلم_ ، على أنه تعالى قد ذكر صنفه فـــي القـرآن الكريم بقوله : ﴿ وانزلنا الحديد فيه بأس شديد ومنافع للناس﴾[٥] ولكــن القلــم يرد عليه بأنه فر من الشريعة إلى الطبيعة التي تميل إلى القوة والعدوان وأنـــه

---

[١] الحنادس : ثلاث ليالٍ تكون في آخر الشهر ، الحندس : الليل شديد الظلمة ، انظر المعجم الوسيط مادة حندس
[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ، ص٢٣٢
[٣] سورة القلم آيه ١-٢
[٤] سورة العلق آيه ٣-٥
[٥] سور الحديد : آية ٢٤

يؤثر القساوة ويكدر أوقات الصفاء ، ويؤكد مواقع الجفاء ، ويمدح القلم نفسه فهو صاحب الحق والفضل ، وهو الذي يخط السطور فيهزم بها الجيوش ، فيثير هذا غضب السيف ليرد عليه بلهجة غاضبة ، يصفه بإطالة الغيبة ، والعودة بالخيبة ويتفاخر بأفعاله :

" السيف أصدق إنباء من الكتب     في حده الحد بين الجد واللعب [١]

إن نجادي لحلية العواتق ومصاحبتي آمنة من البوائق ، ما تقلدني عاتق إلا بات عزيزا ولا توسدني ساعد إلا كنت له حرزا حريزا [٢]..." [٣]

وتطول المناظرة والجدال بين المتفاخرين ، فهذا يذكر مآثره ومناقبه ويهجو الطرف الآخر ، مفصحا عن مثالبه ومعايبه ، وينبري الآخر ليرد على صاحبه بأقبح مما قال ، ويبسط قوله فيما يرى أنه من محاسن صفاته على أن " السيف يحرص على المسائل البينة والفوائد المادية الملموسة والصفات المجسدة التي لا يختلف اثنان على حقيقتها ، وهي القدرة على التفريج عمن يحمله وقيمته في نصرة الحق ، ويحاول القلم أن يحرز نوعا من السبق عندما يقرر أن الممالك تدور على الكتابة ، وما تنتجه الأقلام من المخاطبات " [٤]

ولما لم يجد أحدهما على الآخر سبيل ، ولم يعترف أي منهما لصاحبه بالأفضلية ، فدفع به الأمر للبحث عن بديل لهذه المحاورة والمسابية التي تبدو

---

[١] أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، الديوان ، تحقيق حمد عبده عزام ، دار المعارف بمصر ، ط ٢ ، ج ١ ، ص ٤٥ .

[٢] (حرزا حارزا ) منيع لا يدرك ، انظر المعجم الوسيط مادة حرز .

[٣] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤ – ٢٣٥

[٤] علي بن محمد : النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ط١ ، ١٩٩٠ ،ج١ ص٤٥٢

بلانهاية ، ومرة أخرى يكون القلم صاحب السبق في الجنوح للسلام والدعوة له ، ويرى الباحث أن ذلك ليس محض مصادفة بل هي النزعة المسيطرة على العقل الباطن للكاتب وميله ثانية لأرباب الأقلام ، فجعلهم القادة الذين بدأوا المفاخرة والمناظرة وقالوها عبر هذه الحوارية إذ رمز لهم بالعلم ، فجعله يهتدي لطريق النهاية : " فمال إلى الصلح وجنح للسلم ، وأعرض عن الجهل وتمسك بالحلم ، وأقبل على السيف بقلب صاف ..." (١)

وثمة ملاحظة أخرى ، وهي أن القلم مع مقاربته من السيف والثناء عليه ، فهو يبقي على مدح نفسه ، والثناء على ذاته ، كصديقين متكافئين ، في قرابة الشرع وشقيقه في الكرم ، وأخوين في المجد ، فيقره السيف على ذلك ويتفقان على الالتقاء لدى الحكم الذي هو أهل لذلك .

وهنا يظهر دور الكاتب مرة أخرى ، بين شَخصَي المفاخرة ، لتحقيق هدف آخر ولعله الهدف الأول من إنشاء هذه المفاخرة ؛ وهو المدح للمقر الزيني أبي زيد الدودار الظاهري فيبسط له فنون المدح ، ويحشد له النعوت والألقاب ، التي يرى أنها مناسبة لرتبته ، ويلحظ القارىء أن الكاتب استخدم ضمير المثنى في أثناء هذا المديح إذ إن الكاتب يجعل السيف والقلم متفقين على ذلك ، ويدخل الكاتب شخصية جديدة في المناظرة وهي شخصية المنشد نيابة عنه عدد من الأبيات التي تشكل الخاتمة لهذه المفاخرة ، على أن هذه

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ، ص٢٣٧-٢٣٨

الأبيات هي جزء من المديح للمدوح ، وقد لاحظ الباحث أن هذه المفـــاخرة إذا ما استثنينا المقدمة التي يظهر فيها دور الكاتب ، فإن المناظرة خلت في البدايـــة من أسلوب المجاملة ، والمقاربة في بداياتها وهذا ما يظهر أيضاً عند ابن بـــرد الصفي في مفاخرته بين السيف والقلم [١] كما نلاحظ أن هذه الرسائل الحوارية يتناوب فيها المتحاوران على الكلام إذ بدأ القلم ورد عليه السيف وهكذا .

[١] علي بن محمد : النثر الأدبي الأندلسي ج١ ، ص٤٥٢

## الإجازات

الإجازات مفردها إجازة ، وهي : ما يصدر عن الشيخ للتلميذ من السماح والموافقة أو الإقرار بالشأن الذي طلبت فيه الإجازة فإن الإجازة بالفتوى ، يحتاج التلميذ فيها لموافقة شيخه ، الذي يخضع لامتحانه ، والسماح له بمزاولة هذه الوظيفة ، وكذلك الإجازة بالتدريس ، في حين أن الإجازة بعراضة الكتب تحتاج لاقرار الشيخ ، بأن تلميذه قد حفظ ذلك الكتاب الذي امتحن فيه .

على أن تطوراً نال هذا الجانب من الكتابة ، من حيث الطرائق والشروط المنهجية ، المتبعة في حصول التلميذ على الإجازة ، وكتابة الشيخ له بها ولم تعد الإجازة شفوية من الشيخ لتليذه ، بل يكتب له بذلك إجازة خطية ، وجرت العاده أن يكون ما يكتب في الغالب في قطع عريض ، إما في فرخة الشامي ، أو نحوها من البلدي ، وتكون الكتابة بقلم الرقاع أسطراً متوالية ، بين كل سطرين إصبع عريض [١] وقد حصل القلقشندي على إجازة بالفتيا والتدريس والرواية ، اجازه بها : الشيخ العلامة ، سراج الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن الشهير بابن الملقن ، في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ، وقد كتب تلك الإجازة القاضي تاج الدين بن غنوم ، موقع الحكم العزيز بالاسكندرية وكان سن القلقشندي في ذلك الوقت إحدى وعشرين سنة [٢]

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ، ص٣٢٢

(٢) المصدر نفسه : ج١٤ ، ص٣٢٢

وفي هذه الإجازة التي تحوي ثلاث اجازات أثنى الكاتب على القلقشندي بقوله : " ولما كان فلان أدام الله تعالى تسديده وتوفيقه ، ويسدد على الميزان طريقه ، ممن شب ونشأ في طلب العلم والفضيلة ، وتخلق بالأخلاق المرضية الجميلة الجليلة ، وصحب السادة والفقهاء والقادة من الأكابر والفضلاء ، واشتغل عليهم بالعلم الشريف اشتغالاً يرضي ، وإلى نيل السعادة _ إن شاء الله_ يفضي ، استخار الله تعالى سيدنا ... أبا حفص عمر بن أبي الحسن ، أذن لفلان المسمّى فيه أدام الله تعالى معاليه ، أن يدرس مذهب الامام المجتهد أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي ، وأن يقرأ ما شاء من الكتب المصنفه فيه ، وأن يفيد ذلك لطالبيه حيث حل وأقام ، كيفما شاء متى شاء وأين شاء وأن يفتي من قصد إستفتاءه خطاً ولفظاً على ماقتضى مذهبه الشريف المشار إليه ، لعلمه بديانته وأمانته ومعرفته ودرايته ، وأهليته لذلك وكفايته " [1] وقد كتب ابن الملقن نفسه بعد هذه الشهادة : " ما نسب إليّ في هذه الإجازة المباركة ، من إذن باجازة فلان أدام الله النفع به ، وأجرى كل خير بسببه ، في تدريس مذهب الامام المطلبي محمد بن إدريس الشافعي ... والإفتاء به خطاً ولفظاً ، صحيح ؛ فإنه ممن فاق أقران عصره بذكائه ، وبرع عليهم بالاستحضار وتحرير المنقول ووفائه ... وأجزت له مع ذلك أن يروي عني مالي من التآليف ... وأجزت له مع ذلك ما جاز لي وعني ، بروايته بشرطه عند أهله ،

---

[1] المصدر السابق ج١٤ ، ص٣٢٤-٣٢٥

زاده الله وإياي من فضله " [١] .

وأما النوع الآخر من الإجازات فهو عراضة الكتب ، والعادة الجارية فيها أن بعض الطلبة إذا حفظ كتاباً في الفقه ، أوالنحو ، أوغيرذلك من الفنون ، يعرضها على مشايخ العصر فيقطع الشيخ المعروض عليه ذلك الكتاب ، ويفتح منه أبواباً ومواضع ، يستقرئه إياها من أي مكان اتفق ، فإن مضى فيها من غير توقف ولا تلعثم ، استدلَّ بحفظه تلك المواضع على حفظه جميع الكتاب ، وكتب له بذلك كل من عرض عليه في ورق مربع صغير ، يأتي كل منهم بقدر ماعنده من الملكة في الإنشاء ، وما يناسب ذلك المقام من براعة الاستهلال ونحوها من عالٍ وهابط ، وربما خفف بعضهم فكتب " وكذلك عرض علي فلان " أو " عرض علي وكتبه فلان " إما رياسة وتأبياً عن شغل فكره وكد نفسه فيما يكتبه ، وإما ما عجز عن مضاهاة من يكتب معه[٢] ".

وقد مارس القلقشندي هذا النوع من الإجازات ، ومن ذلك إجازة كتبها لمن اسمه " محمد " ولقبه " شمس الدين " من أبناء بعض أصدقائه ويذكر أنه عرض عليه أربعين حديثاً للإمام النووي ، وورقاتٍ في الأصول واللمحة البدرية في النحو للشيخ أثير الدين أبي حيان دفعة واحدة ، ولم يبلغ هذا الفتى العاشرة من العمر .[٣]

---

(١) القلقشندي: صبح الأعشى ج١٤ ، ص٣٢٦
(٢) المصدر السابق : ج١٤ ، ص٣٢٧
(٣) المصدر نفسه : ج١٤ ،ص٣٣١

" قدم القلقشندي لاجازة الطفل بهذا التعريف _ وهو على غاية الأهمية_ لأنه يعطينا الثقافة المطلوبة من الطلبة الصغار ،_وهم في العاشرة من العمـر_ ، والمفروض أنه حفظ القرآن الكريم وتلاه كـــاملاً ، يضـــاف إليـــه كتـــاب " الأربعين حديثاً " " الورقات " " اللمحة البدرية " ليستكمل بذلك دراســـة الأصول وعلوم اللغه العربيه " (١) .

وقد لاحظ الباحث أن القلقشندي قد طبق ما أشار إليه في تقديمـــه لـــهذا النوع من الإجازات ، حيث قال : " ويأتي كل منهم بقدر ما عنده من الملكـــة في الانشاء ، وما يناسب ذلك المقام من براعة الاستهلال " ، فيدرك الناظر في هذه الإجازة براعة الاستهلال ، إذ استهلها بالحمد ، على نعمة النجابـــة التـــي امتاز بها تلميذه ، وأنها لم تكن أمراً طارئاً بل هي متوارثة في آبائه ، ثم يعمـد لاستخدام التورية – وهي من الأساليب الفنية التي اشتهرت في ذلك العصر – فيوظفها القلقشندي في التعبير عن مقدرة ذلك الطالب في اتقـــان محفوظاتـــه " فأدرك العربية في لمحة ، وسمّى بفهمه الثاقب على الأمثال فأمســـى ، وفـــهم ( الورقات ) لديه كالصفحة ، وفرق بكرم بدايته العادة فجاز الأربعين لـــدون العشر وأتى على ذلك بما يشهد له بالصحة " (٢) .

---

(١) عمر موسى باشا : تاريخ الأدب العربي ( العصر المملوكي ) دار الفكر المعاصر بيروت لبنان دار الفكـــر دمشـق ط١ ، ١٩٨٩ ص٥٥٨

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١٤ ، ص٣٣١

ثم تكون البداية ليذكر أن التلميذ – ويذكر اسمه – قد عرض عليه مواضع من كتاب كذا وكتاب كذا ، ولم يأتِ وصف الكاتب لحفظ الطالب مباشرة بل شبهه " فمر فيها مرور الصبا ، وجرى في ميادينها جري الجواد فما حاد عن سنن الطريق ولا كبا " [١] .

ولعل مجيء هذه الإجازة مجملة النص لحداثة سن التلميذ ، في حين تكون الإجازةُ للفقهاء والعلماء أطول ، ويسهب فيها الاستاذ اسهاباً كبيراً [٢] .

---

[٢] المصدر نفسه : ج١٤ ، ص٣٣١

[٣] عمر موسى باشا : تاريخ الأدب العربي ( العصر المملوكي ) ، ص٥٥٩

## تقريض القصائد

التقاريض نوع من الكتابة ، الذي يعمد فيها إلى المدح والثناء على المصنفات المصنفة والقصائد المنظومة ، " فقد جرت العادة أنه إذا صنفت في فن من الفنون ، أو نظم شاعر قصيدة فأجاد فيها أو نحو ذلك ، أن يكتب له أهل تلك الصناعة على كتابه أوقصيدته بالتقريض أو المدح ، ويأتي كل منهم بما في وسعه من البلاغة في ذلك "(١)

وقد كتب القلقشندي تقريضاً على قصيدة نظمها شرف الدين عيسى بن حجاج العاليه ، في مدح النبي _ صلى الله عليه وسلم _ جاء فيها من أضرب البديع ما يضاهي قصيدة صفي الدين الحلي .

ويلاحظ الباحث أن هذا التقريض قد جاء طويلاً مقارنة بتقاريض أخرى ، كتبها المقر الشهابي بن فضل الله على قصيدة ميمية ، للشيخ غرس الدين خليل الصفدي ، وتقريض للشيخ صلاح الدين الصفدي ، كتبه على مصنف وضعه الشيخ تاج الدين علي بن الدرهم الموصلي (٢) ، و مما يلاحظ على هذا التقريض أيضاً أنه النوع الوحيد من الكتابة الذي أفتتح عند القلقشندي بالبعدية " أما بعد " ثم تلاه بالتحميد لما أنعم الله على الأدباء من بديع خيال ، وذلل لأفكارهم صعاب الألفاظ ، وأوضح لهم سبل الفصاحة فانقادت لهم بيسر . بهذا التمهيد يتقدم الكاتب في تقريضه حتى يصل لقوله : " وقفت على البديعية

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١٤ ،ص٣٣٥
(٢) المصدر نفسه : ج١٤ ،ص ٣٣٥-٣٣٦

البديعة التي نظمها الفاضل الأرفع ، أديب الزمان ، وشاعر الأوان شرف الدين أبو الروح عيسى العالية " [١] .

ويتابع مدحه وثناءه على الشاعر والقصيدة ، مستخدماً في ذلك الشعر والنثر بالتناوب وموظفاً ذلك بعض الآيات القرآنية ، وتلحظ المبالغة والتهويل من الكاتب في مدحه لهذه القصيدة حتى جعلها أم القصائد وكعبة القصاد ، ومحط الرحال ومنهل الوراد [٢] .

ويستشف القارىء أنه لايخلو من أسلوب نقدي ، يفصّل فيه الكاتب مواقع القوة في القصيدة فألفاظها كالدر المنثور ، ومعانيها أخجلت الروض الممطور، كما أن وزنها من الدقة يفوق وزن الذهب ، وقوافيها تزكو على غيرها ، ويعلل في بعض المواقع سبب تفضيلها على غيرها من القصائد ، فاطنابها لايعد إطناباً ؛ لفصاحتها ، وايجازها لايعيبها ؛ لأن بلاغتها جعلت من معانيها إطناباً في مواضعها ، ويتنبه الكاتب لما لبراعة الاستهلال من أهمية عند المتلقي ، ويرى أن مطلعها يحث السامع لتتبع ما فيها شغفاً ، ويفطن لأمر اهتم به النقاد ، وهو " حسن التخلص " ؛ اذ أنه وسيلة الانتقال ، وكلما كان سلساً جنّب القصيدة الوقوع في الفواصل التي تضعف النص ، بل جعل أبياتها مسبوكة سبكاً يجعل أبياتها وأفكارها ، يأخذ بعضها برقاب بعض فيصف التخلص فيها : يسرق الأسماع للطافته ، و القلوب لكلفها به ، ولم ينسَ الكاتب

---

[١] المصدر السابق : ج١٤ ، ص٣٣٧
[٢] المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص٣٣٨

ختام القصيدة ، إن الأمور بخواتيمها فيذكر أن حلاوة ختامها يجعل النفوس تذوب عليه أسفاً [١] .

ويجمل الكاتب القول ، ومآثر القصيدة لا تحصى وجمائلها لا تستقصى ، فيقارنها بالنثر ، إذ يرى أن قس بن ساعدة – الخطيب الجاهلي – وكأنه يأخذ الفصاحة منها ، وابن المقفع الذي اشتهر في منهجه بالكتابة يهدي بمنهجها ويروي بلاغتها ، وامرأ القيس يأخذ منها صنعة الشعر ، حتى أن جريراً الشاعر الأموي المشهور ؛ لو قرأها لأعتبر ما نظم من الشعر جريرة اقترفها ، وهكذا يستمر الكاتب في مقارنتها مع شعر فحول الشعراء اظهاراً لعظمتها [٢] .

وربما شعر القلقشندي أنه أطال في هذا التقريض ، فيمهد للخاتمة بقوله : " ولانطيل فمبلغ القول فيها أن آيتها الحكمة الناسخة لما قبلها ، وبرهانها القاطع قاض بأن لاتسمح قديمة أن تنسج على منوالها ولايطمع شاعر أن يسلك سبلها وآيتها الكبرى التي دل فضلها على أن من لم يشهد الفضل جاحد " [٣] .

وثمة سمة اتسمت بها التقاريض ، وهي أن الكتاب عمدوا بجعل فاتحتها شعراً ، إما بيتاً واحداً كما ورد عند القلقشندي أو عدداً من الأبيات ، كما هو

---

(١) المصدر السابق : ج١٤ ص ٣٣٩
(٢) المصدر نفسه : ج١٤ ، ص٣٣٩-٣٤٠
(٣) المصدر نفسه : ج١٤ ، ص ٣٤٠

عند المقر الشهابي ، وكذلك عند صلاح الدين الصفدي في تقريضيهما اللذين سبقت الاشارة لهما .

ولابد من التوقف عند هذا المديح والثناء ، المبالغ فيهما تحريا لدوافعه ويرى محمد الفقي : أنه كان من السنن المتبعة ، أن يفيض الأدباء في تقريضهم لهذه الآثار الأدبية ، التي هي ثمرات لقرائح الأدباء والعلماء ، وربما دفع إلى رواج هذه التقريضات ، ما يسودهم من الحب والمودة ، وما يجدونه فرصة للتباهي بهذه الفنون البديعية ، التي ملكت عليهم عقولهم حين يقرضون بهذه الأساليب [1] ولعل سراً آخر يدفعهم لمثل هذه المنهجية في الإطالة ، حيناً وفي الاغراق في الأساليب البلاغية والبديعية ، هو رغبة الكاتب في اظهار قدرته البلاغية والانشائة في مثل هذا الضرب من الكتابة .

---

[1] محمد الفقي : الأدب في العصر المملوكي ، الهيئه المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ ص١٢٠

## إسجالات العدالة

الإسجالات جمع إسجال وهو ما يدون في الكتاب ، ومنه السِّجل : الكتاب يدون فيه ما يراد حفظه [١] ويذكر القلقشندي أنه " جرت العادة أن أبناء العلماء والرؤساء تثبت عدالتهم على الحكام ، ويسجل لهم بذلك ، ويحكم الحاكم بعدالة من تثبت عدالته لديه ،ويشهد عليه بذلك ، ويكتب له بذلك في درج عريض " [٢] .

وقد أورد لنا الكاتب نسخة سجل ، أنشأه على ما كتب لولده نجم الدين أبي الفتح محمد- الذي سبقت ترجمته- عند ثبوت عدالته على الشيخ ولي الدين أحمد بن الإمام زين الدين عبد الرحيم العراقي ، خليفة الحكم العزيز بمصر والقاهرة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة للهجرة .

استهل هذا السجل بالتحميد فالتشهد والصلاة على النبي _ عليه السلام _ ، ثم تكون البعدية ليتلوها بالحديث عن أهمية العدالة ، ومنها يستشف صفات من وصف بأنه عدل ، فيجعل العدالة أساس الشريعة ، وأنها الركن الأعظم الذي يقاس به الصواب من الخطأ والحق من الباطل ، فمن لايتصف بها لاتقبل منه شهادة ولا رواية " فقد بنيت الشريعة المطهرة على أركانها ، واعتمد الرواة في صحة الأخبار على أصولها وتعلقت الحكام في قبول الشهادة بأحضانها ، إذ هي الملكة الحاملة على ملازمة التقوى ،

(١) إبراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة سَجَلَ .
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٤٦

والحكمة الثانية عن الجماح إلى ارتكاب الكبائر ، والعنان الصارف عن الجموح إلى الإصرار على الصغائر ، والزمام القائد إلى صلاح أعمال الظواهر وسلامة عقائد الضمائر " (١) ، ومن هنا تظهر أهمية العدالة ، والدور الذي تلعبه هذه السجلات في تقديم حامليها على غيرهم في تبوء المراكز الحساسة في الدولة ، كالولاية والقضاة ، كما أنها تكون رادعا عن ارتكاب الكبائر ، وتجنب حاملها تكرار صغائر الذنوب .

كما وتطلعنا الفقرة السابقة من السجل الذي كتبه القلقشندي على سعة ثقافته ، واطلاعه على علم من علوم الشريعة ؛ وهو علم الجرح والتعديل ، ودوره في اختيار من يؤخذ عنهم رواية الحديث الشريف ، ومن تقبل شهادته في قضايا الدين والدنيا .

وينتقل الكاتب بعد ذلك لصاحب الإسجال المكتوب له ، وهنا يبدأ بذكر ألقابه فهو الحسيب ، القاضي الأجل والفقيه الفاضل المشتغل ، سليل العلماء ويأتي على ذكر اسمه واسم ابنه وما يتقلد أبوه من وظائف _ ونعلم أن الكاتب هو والد المكتوب له _فجمع ما يصفه به عن قرب ، إلا أن موضوعيته بوصفه لولده ظاهرة ، فهو من ولد في بيت القلقشندي القاضي الفقيه فكان ميلاده في بيت ديانة وأخذ العلم من أبيه وأصدقائه العلماء ، بالإضافة لما لاح عليه من النجابة وتزين بمحاسن الفضائل ، قبل أن يصل سن التكليف ، فدلت

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٣٤٧

هذه النشأة على المكانة التي احتلها نجم الدين ابن القلقشندي ، ومن ثم دفعته لكتابة قصة يطلب فيها الإذن بالسماع لبينته ليكتب بذلك إسجال عدالة [١] ، فهذا يدل على أن العدالة كانت تنال بعد كتابة قصة ، يطلب فيها الإذن بتقديم الامتحان ، للحصول على إسجال العدالة .

وهكذا يتدرج الكاتب في خطوات نيل إسجال العدالة ، فينتقل لمتولي هذا الأمر ويسبغ عليه من النعوت والألقاب الشيء الكثير ، ويتلو ذلك بالدعاء حتى يصل لاسمه ، وهو "جلال الدين البلقيني الناظر في أحكام الشريعة في الديار المصرية ، فيشير إلى أبي زرعة أحمد بن أبي الفضل عبد الرحيم ابن بن أبي عبد الله بن الحسين العراقي الشافعي ، للنظر إلى تلك القصة التي رفعت من طالب الإسجال _ على الوجه الشرعي _ ولا يفوت الكاتب أن يذكر من ألقاب هؤلاء ما يستحقونه .

فيستمع أبو زرعة العراقي إلى البينة بتزكية الطالب ، وتقبلها القبول الشرعي حسب ما هو دارج في مثل هذا الموقف ، فيشهد على نفسه من حضر مجلس حكمه وقضائه ، ويثبت تاريخ المجلس ، ويشير إلى أنه ثبت عنده وصح الدين على الوضع المعتبر الشرعي والقانون المحدد المرعي ، بالبينة العادلة المرضية ، التي تثبت بمثلها الحقوق الشرعية ، عدالة القاضي الأجل العدل الرضي ، نجم الدين محمد زاده الله تعالى توفيقاً ، وسهل له إلى الخير

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٤٧

طريقاً ، وما اشتمل عليه من صفاتها ، وتحلى به من أدواتها ، ثبوتاً صحيحاً مستوفي الشرائط محرراً [١] فيحكم بعدالته ، وقبول شهادته ، ويأذن له في تحمل الشهادة وأدائها ، ويدعوه إلى الكتابة فيها والتأليف على شروط أدائها .

ويكون بعد ذلك الوصايا ، التي لا يكاد يخلو منها كتاب ، وتأتي بصيغة الأمر ، موجه على لسان مانح إسجال العدالة لطالبه : " وليحمد الله تعالى على ما منحه من ملابسها الجميلة ، وأناله من الترقي لرتبتها الجليلة ، وليتق الله تعالى في موارده ومصادره ، وليسلك مسالك التقوى في أول أمره وآخره ... " [٢].

على أن الحاكم هو من يعلم " العلامة " بعد البسملة ، ويضع التاريخ في الوسط والحسبلة في الآخر ، كل ذلك بخطه ، ويشهد عليه فئة من كتاب الحكم وغيره [٣] .

أما الورق الذي يستخدم ؛ فهو فرخ الشامي أو نحو ذلك من الورق البلدي ، ويكتب بقلم الرقاع وأسطره متوالية ، بين كل سطرين تقدير عرض إصبع[٤] .

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ٣٤٩
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ٣٤٩
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ٣٤٩
(٤) المصدر السابق نفسه ج ١٤ ، ص ٣٤٦

**المقامات**

جمع مقامة بفتح الميم ، وجاءت في المعجم بمعنى الجماعة من الناس ، والمجلس [١] ومنه أخذ المعنى الاصطلاحي ، فأطلقت على الأحدوثـــة مـــن الكلام فهي تحكى في جلسة واحدة يحضرها النـــاس [٢] ، ولـــم تكـــن هـــذه الأحاديث تتجاوز النصح والإرشاد في الدين ، وإذا تجاوزتـــها فـــإلى وقـــائع التاريخ : " كأيام العرب وأخبارهم ، فلم تتميز بقواعد محددة تضبطها من حيث الشكـــل والمتـــن " [٣] .

وهكذا مرت المقامة في مراحل النشوء والتطور ، حتى أخـــذت قالبـــها الخاص ، وشخصيتها المستقلة بين الأنواع الأدبية المختلفة ، ويذكر القلقشـــندي أن أول من كتب فيها بديع الزمان الهمذاني ( ت ٣٩٨ هـــ _ ١٠٠٧ م ) ثـــم تلاه في ذلك أبو عبد الله محمد القاسم بن علي الحريري ، الذي رزق الحظـــوة التامة في عمل المقامات ، وفضلها أكثر من أن يحصر ومـــن عرفـــها حـــق معرفتها ، استدل بها على فضل هذا الرجل وغزارة مادته وكثرة اطلاعـــه [٤] .

---

(١) المعجم الوسيط ، مادة ( قام )

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٠

(٣) عبد الله إبراهيم : السردية العربية ، بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي ، مركز الثقافة العربي بـــيروت ، ط١ ١٩٩٢ ، ص ١٧٥

(٤) عبد الرحيم بن أحمد العباسي ( ت ٩٦٣ هـــ ) معاهد تنصيص على شواهد التلخيص ،تحقيق محمد محـــي الديـــن عبـــد الحميد ، عالم الكتب ، بيروت ، بلا طبعة ، ١٩٤٧ ، ج ٣ ، ص ٢٧٢ _ ٢٧٣

الــوردي ( ت ٧٤٩ هــ ) " وقد كتب فيها كثيرون من أشهر الأدباء ، بــل لا نكاد نجد أديباً كبيراً لم يحاولها أو لم يكن له فيها نصيب " (١) .

وعلى الرغم من هذا الكم في كتابة المقامة والتنوع في موضوعاتــها ، إلا أن آراء الباحثين المحدثين تكاد تتضارب حول ازدهارها ، وتطورها فــي العصر المملوكي ، إذ يرى عمر موسى باشا : " أن فن المقامات لم يزدهر في هذا العصر ولم يهتم به أدباؤه ... كما أن قلة النصوص التي وصلتنا عن هــذا الفن تحول بيننا وبين الحكم عليه حكماً موضوعياً قائماً على البحث والدراسة " (٢) في حين يرى محمد كامل فقي أنه " لم يقصر كتاب هذا العصر في تنــاول المقامة بل كان إليهم أدنى ، ولهم أطوع إذ المقامة فن يعتمد على الصناعــة ، ويشحذ كيانه من البديع وضروبه ، وهم أسرى البديع وأرقاؤه لقد وسع الكتـاب المملوكيون دائرة المقامة ... " (٣) وقريب من ذلك مقولة محمد زغلول ســلام : " وإذا ما تركنا فن الرسائل فإنا نلتقي من فنون النثر بهذا العصر بالمقامــة ، وتلي الرسالة أهمية وشهرة ، بل لعلها تقدمت عليها عنــد بعــض الأدبــاء إذ فضلوها لصياغة أعمالهم ، وقد كتب فيها كثيرون من أشهر الأدبــاء ... " (٤) وقوله : " ومن المقامات ما يتصل بموضوع أو مناسبة ، وقد قــامت المقامــة بدور الشعر في العصور السابقة ، واختلف عن دور المقامة في القرنين الرابع

(١) محمد زغلول سلام : الأب في العصر المملوكي ، دار المعارف ، مصر ١٩٧١ ، ج ٢ ، ص ١٧
(٢) عمر موسى باشا : أدب الدولة المتتابعة دار الفكر الحديث ، ط ١ ١٩٦٧ ، ص ٨٠٦

(٣) محمد كامل الفقي : الأدب في العصر المملوكي ، ص ١١٧
(٤) محمد زغلول سلام : الأدب في العصر المملوكي ، ج ٢ ، ص ١٧

والخامس وبهذا شاركت المقامة في الأحداث الجارية ، وكانت شكلاً من أشكال التعبير عنها ، ولم تقتصر على المتعة الذهنية بين الخاصة أو التملح والتفكه ، أو إبداء المقدرة " (١) .

ومما سبق فإن الباحث يرى أن المقامة قد قامت بالدور الذي أسند إليها في العصر المملوكي ، فجاءت معبرة أكثر من أي عصر مضى ؛ عن الحياة الاجتماعية التي عاشها الناس في هذا العصر فهي تروي أحداثه ، وتصور اهتمامات أهله المتنوعة وأخلاقهم المتباينة ، وطرائقهم المختلفة في تناول سبل الحياة .

ومن تجديدهم المجيء باسم الراوي بما يشي بالمناسبة التي كتبت بها المقامة أو الموضوع الذي تتحدث عنه ، فصلاح الدين الصفدي يختار لمقامته " رشف الرحيق في وصف الحريق " راوياً يحمل اسماً يناسب هذه الحادثة فيسميه " شعلة بن أبي لهب عن أبي زناد شهاب " ولا يخفى ما لهذه الأسماء من علاقة بالحرق ، فهي إما من مسمياته أو أدواته ، وكذلك في مقامة ابن الوردي " صفو الرحيق في وصف الحريق " إذ يستهلها بقوله : " حديث غيلث بن سحاب عن ندى بن بحر " وغير خافٍ تمام المناسبة بين الحريق والماء الذي أشار إليه بهذه الأسماء ، إذ الحريق يستدعي الماء وهو عدة إطفائه (٢) .

(١) المرجع السابق ، ص ٢١
(٢) محمد على القفي : الأدب في العصر المملوكي ، ص ١١٨

وقد ساهم القلقشندي في هذا النوع الأدبي الذي شاع في عصره ، فكتب في مقامته التي وسمها بـ " الكواكب الدرية في المناقب البدرية " (١) وتناول فيها موضوعين الأول : المديح ، وفي ذلك يقول : " ووجهت القول فيها لتقريض المقر البدري بن المقر العلائي بن المقر المحيوي بن فضل الله، صاحب ديوان الإنشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية يومئذٍ " (٢) أما الموضوع الثاني الذي طرحه القلقشندي ، فهو فضل الكتابة ومدلولها وتفضيل كتابة الإنشاء على باقي أنواع الكتابة ، وصفات الكتّاب وآدابهم . ويشير لذلك في مقدمة كتابه صبح الأعشى إذ يقول : " أنشأت مقامة بنيتها على أنه لا بد للإنسان من حرفة يتعلق بها ، ومعيشة يتمسك بسببها ، وأن الكتابة هي الصناعة التي لا يليق بطالب العلم من المكاسب سواها ... وجنحت فيها إلى تفضيل كتابة الإنشاء وترجيحها وتقديمها على كتابة الأموال وترشيحها ، ونبهت فيها على ما يحتاج إليه كاتب الإنشاء من المواد وما ينبغي أن يسلكه من الجواد ... " (٣) .

ويلحظ الباحث أن القلقشندي وشى بهذين الموضوعين الأول من خلال عنونته للمقامة ، " فأسماها بالكواكب الدّرية في المناقب البدرية " ، والموضوع الثاني باختياره اسم الراوي الناثر بن النظّام ، ولا تخفى علاقة هذا الاسم

(١) القلقشندي صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٠
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١١
(٣) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٩

بالكتابة فقد حمل شقيها النثر والنظم ، على أن هذا من التجديد الذي ألم بـــهذا الفن في عصر القلقشندي وقد أشرنا إليه .

ونالت هذه المقامة استحسان الباحثين المحدثين ، كقـــول محمـــود رزق سلام : " ومقامته تلك واسمها الكواكب الدرية في المناقب البدريـــة ، عظيمـــة القيمة ، لا لأسلوبها وما به من طرف الفن البديعي فحسب ، ولكن أيضا لمـــا تضمنته من معان متجددة وأفكار جيده ، ولأنه أرخ بها لأصول صناعة الكتابة ، وما ينبغي لكاتب الإنشاء أن يتحلى به من ضروب المعرفة إلى غير ذلـــك ، فهي مقامة تعليمية تهذيبية " [١] أما مصطفى الشكعة فيعتبرهـــا : " صـــورة جلية صادقة للأدب العربي إنشاء وفكرا وصناعة في فترة من فـــترات حقبـــه المتطاولة ، وهي الفترة التي عاش فيها القلقشندي ... " [٢] وفي موقع آخـــر يصفها بقوله : " على أن هذه المقامة المغمورة تعتبر في رأينا عملا أدبيا كبيرا وجهدا ثقافيا مرموقا تنبئ عن أعماق أدبية ثرية فـــي نفـــس القلقشـــندي " [٣] ويصنف محمد الفقي ، كاتب هذه المقامة ؛بين أشهر كتاب المقامة في العصـر المملوكي [٤] .

---

(١) محمد رزق سلام : عصر السلاطين المماليك ، ج ، ص ٤١٣

(٢) مصطفى الشكعة : أبو العباس القلقشندي ، وكتابه صبح الأعشى تأليف نخبة من الأساتذة _ الجانب الأدبـــي فـــي صبـــح الأعشى بقلم مصطفى الشكعة الهيئة المصرية العامة للكتاب _ القاهرة ١٩٧٣ ، ص ٢٣٥ _ ٢٣٦

(٣) المرجع نفسه ، ص ٢٤١

(٤) محمد الفقي : الأدب في العصر المملوكي ، ١١٩ _ ١٢٠

ويعتمد القلقشندي في مقامته الحكاية البسيطة في حبكتها، والحوار الذي نكاد نفقده بين الشرح المطول، والوصف الذي يطنب فيه الكاتب، بين كل حوارين حتى يعود للقول : " قال " أو " قلت " كما أنها تكاد تخلو من الخيال .

ويرى الباحث أن الكاتب يوفق في استهلاله لمقامته من جهتين الأول،: في حسن اختيار اسم الراوي، لموافقته الموضوع الأول في المقامة _ الكتابة_إذ أسماه " الناثر بن النظام " ومن جهة أخرى، جعله يستخدم ضمير المتكلم مما يدل على أنه شاهد أحداث المقامة، بل هو بطلها الذي شارك في هذه الأحداث، كما أن عبارة الاستهلال لم تخرج عن تلك العبارات المعهودة في استهلال المقامات منذ بدايتها كقوله :" حدثنا عيسى بن هشام "... "روى الحارث بن همام" "حكى القاسم بن جريال" وعند القلقشندي" حكى الناثر بن النظام" فهذه الأفعال تفيد معنى متقارب في الحكاية والحديث والرواية .

وتنتمي هذه الصيغ الاستهلالية للماضي ، هادفة لكشف واقعة حصلت في الماضي (١)، ويتابع الراوي الحديث مهيئاً الجو المناسب لاستقبال الأحداث، ولفتح أفق التوقع عند المتلقي ، فيكون حديثه عن نفسه كبطل للقصة، فيسرد ما ألم به من حب للعلم وما أنفق في سبيل ذلك من جهد ومال، مستخدماً في ذلك جملاً مسجعة ، تتباين بين الطول والقصر : " لم أزل من قبل أن يبلغ بريد عمري مركز التكليف ، ويتفرق جمع خاطري بالكلف بعد التأليف ،

(١) عبد الله إبراهيم : السردية العربية ، ص ١٩٤

أنصب لاقتناص العلم أشراك التحصيل ، ...واغتنم الصحة قبل تجافيها ، قد حالف جفني السهاد وخالف طيب الرقاد ... و أنس من شوارد العقول وحشيها ، وأشرد عن روابض المنقول حوشيها ، والتقط ضالة الحكمة حيث وجدتها ، وأقيد نادرة العلم حيث أصبتها ، مقدماً من العلوم أشرفها ، ومُؤثراً من الفنون ألطفها ، معتمداً من ذلك ما تألفه النفس ويقبله الطبع مقبلاً منه على ما يستجلي حسنه النظر ويستحلي ذكره السمع " (١) .

ويجد الباحث في هذه المقدمة إضافة ، للتمهيد سبيلاً للولوج في قصة المقامة فائدة أخرى ، حيث يستطيع الدارس أن يتتبع منهج " الناثر بن النظلم " الممثل لدور القلقشندي نفسه ، فيتعرف على منهجه في تلقي علومه وطريقته في اختيار العلوم ، التي يراها لائقة بطالب العلم تعلمها ، فهو يختار من الحكمة ضالتها ومن العلوم أشرفها ، ومن الفنون ألطفها ، مقياسه في ذلك ما تألفه النفس ويقره الطبع ، ويرتاح له السمع ويكتشف حسنه النظر ، ويتنبه القلقشندي لما لظرفي الزمان والمكان من أهمية في بنية العملية التعليمية ، فيتخير لهما أليق الأماكن ومن الزمان أوفقها . ٥٤٩٧٢٢

ويبقى العنصر الرئيس في هذه العملية ، فالتعليم لا يتم دون مصادر يستقي منها الطالب علمه ، ولا يفوت القلقشندي ذلك ، فمصادره متنوعة متوزعة بين الشيوخ والكتب والدفاتر ، وهذه المصادر لها مواصفات خاصة

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٢

تمتاز بها ، على غيرها من المصادر فيتخير منها ؛ " منتقياً من الكتب أمتعـها تصنيفاً وأتمها تحريراً وأحسنها تأليفاً ، منتخباً من الأشياخ الإفادة أوسعهم علماً وأكثرهم تحقيقاً ومن أقران المذاكرة أروضهم بحثاً وألطفهم تدقيقاً عارفاً لكـل عالم حقه ، وموفياً لكل علم مستحقه " (١) ، فهو لا يكل ولا يمل فـي سـبيل جمع العلم وتحصيله ، " وأشن غارات المطالعة على كتائب الكتـب فـأرجع بالغنيمة ، وأهجم على حصون الدفاتر ثم لا أولي عن هزيمة بل كلما لاحـت لي فئة من البحث تحيزت إليها ، أو ظهرت لي كتيبة من المعاني حملت عليـها " (٢) .

وعلى نهج المقامات فهي لا بد وأن تحمل في طيها " المفاجئ " ، فيرى الباحث أن القلقشندي يصطنع المفاجأة اصطناعاً ، إذ إن سـن التكليـف ، لا يفاجئ الإنسان ، وإنما هي سن يتدرج الإنسان في سنوات عمره حتى يصلها ، ولعل الكاتب أراد إظهار مدى انشغاله في العلم ، وانغماسه في البحث فيـه ، ليصحو على أجراس هذا السن وقد غشيه ، فيقع البطل في حيرة الاختيار بيـن العلم وطلب الرزق ، ولما لم يجد للسبيل استقامة لأحدهما دون الآخر ، أخـذ يحث على الجمع بينهما ، فيحاول إيجاد مهنة يقتات بها دون تركه للعلم والتعلم . وفي خضم هذا البحث يلتقي بأحدهم ، وربما جـازت تسـميته " بـالراوي المساعد " الذي سمح له الراوي البطل المعروف لدينا " بالناثر بـن النظـام "

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ، ص ١١٢
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٢ _ ١١٣

تقديم جزء من المقامة ، بلغته كعارف بالأحداث يستخدم في ذلك ضمير المتكلم كالراوي الأول .

ويتوقف الباحث أمام طريقة التعرف بين الراوي والرجل الذي صادفه ، وهي كما وصفه في المقامات تبدأ بالسمع قبل البصر : " إذ رفع صوت قـــرع سمعي برنته ، وأخذ قلبي بحنته ، فقفوت أثره متبعاً وملت إليه مستمعاً ، فـــإذا رجل من أحسن الناس شكلاً ، وأرجحهم عقلا ، وهو يـــترنم وينشـــد " (١) ، فينشد هذا الرجل الأبيات التي يصف بها الكتاب ، فيعجب بـــهم " النـــاثر بـــن النظام " ، ويمتدح هذه الصفات وكأنه وجد ضالته في مهنتهم ، فالكتابـــة هـــي المهنة التي تجمع بين العلم وطلب الرزق ، فيعـــود الرجـــل لمدحـــه للكتـــاب والكتابة ، ويحشد في سبيل ذلك ما يلائمه من الآيات القرآنية ويظـــهر مـــن أسباب منع الرسول _ عليه السلام _ من الكتابة ، ويظهر من مرتبـــة الكتابـــة ومكانة الكتاب " فالكتابة قانون السياسة ورتبتها غاية رتب الرياسة عندها تقـف الإنافة ، وإليها تنتهي مناصب الدنيا بعد الخلافـــة والكتّـاب عيـــون الملـــوك المبصرة ،وآذانهم الواعية وألسنتهم الناطقة وعقولهم الحاوية بل محض الحـــق الذي تدخله الشكوك ، وإن الملوك إلى الكتّاب أحوج من الكتّاب إلـــى الملـــوك وناهيك بالكتابة شرفاً وأعلى بذلك رتبة وكفى أن صاحب السيف والقلم يزاحـــم

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٣

الكتّاب في قلمه ولا يزاحم الكتّاب صاحب السيف والقلم في سيفه وعلمه " (١) ويبلغ إعجاب الناثر بن النظام غايته ، فيطلب إلى الرجل أن يدله على هـؤلاء القوم ، لعله ينتسب إليهم ليجتمع بالعلم شملي ، ويتصل بالاشتغال حبلي فـأكون قد ظفرت بمنيتي وفزت ببغيتي (٢) .

ولكنه يقع في حيرة بين أنواع الكتابة ، فيسأل الرجل أي أنواع الكتابـة قصد ؟ فيجيبه بما يفهم منه أن كتابة الإنشاء هي المقصودة ، ولكن القلقشـندي يعمد إلى إدارة الحوار بينهما ، حول أيتهما أهم كتابة الإنشاء أم كتابة الأمـوال ؟ مضمناً لذلك من مقامات الحريري ، ويكون الرد أيضاً من مقامات الحريري ؛ وبذا تقر عين الناثر بن النظام لمكانة كتابة الإنشاء وعلو رتبة كتابها ، فيسأل الرجل عما يحتاجه كاتب الإنشاء فيجيبه الرجل قائلاً : " أعلم أن كاتب الإنشاء لا تظهر فصاحته وتبين بلاغته ، وتقـوى يراعته ، وتجل براعته إلا بتحصيل ، ومعرفة الاصطلاح والإحاطة بالرسوم " (٣) .

ويجد الباحث القلقشندي ، وقد رتب العلوم المختلفة مراتب حسب حاجـة كاتب الإنشاء لها ، فيجعل حفظ القرآن الكريم أولى هذه العلوم " فـهو معـدن الفصاحة ، وعنصر البلاغة ، وإدامة قراءته وتكرير مثانيه ، مع العلم بتفسيره وتدبر معانيه ... ليكون مستحضراً له في الوقائع التي يحتاج إلى الاستشهاد بها

---

(١) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٥

(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٥
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٨

، ويضطر إلى إقامة الأدلة القاطعة : عليها،فلله الحجة البالغة ولآياته الأجوبة الدامغة " (١) ثم يأتي بعد ذلك مرتبة ، كلام النبي _ عليه الصلاة والسلام _ ، مع النظر في معانيها ومعرفة غريبها ، ومطالعة ما للعلماء في ذلك من آراء وأقوال ، فإنها النصوص التي تستند إليها الأدلة ، ويرتب بعد ذلك العلم بالأحكام السلطانية ، والتعرف لأشعار العرب القديم والمولد منه ، ومعرفة الأمثال نظمها ونثرها ، ومعرفة المحاورات والمناقضات وكذلك مطالعة خطب البلغاء ورسائل الفصحاء ، والعلم بأيام العرب ، ووقائعهم والنظر في أخبار وتاريخ الدول الماضية ، مع المعرفة في سير الملوك وأحوال الممالك ، أما اللغة فيعتبرها القلقشندي رأس مال الكاتب إذ أن النحو ملح الطعام ، وبالتصريف تعرف أبنية الكلام وعلوم المعاني ، والبديع والبيان هي حلية للسان الكاتب ، ويؤكد على العلم بالخط وآلات الكتابة وأنواعها (٢) .

وبالرغم من ترتيب هذه العلوم في درجات ، إلا أنها لا تأتي في المرتبة الأولى فهي : " أصوله التي يبنى عليها ، وقواعده التي يرجع إليها فإذا أحاط بهذه الفنون علماً وأتقنها فهماً غزرت عنده المواد واتضحت له الجواد ، فأخذ في الاستعداد وسهل عليه الاستشهاد " (٣) ، وعلى العكس من ذلك " فمتى

---

(١) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٨

(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٨ _ ١٢٠

(٣) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٢٠

أخل بشيء من ذلك فاتته الفضائل وقلت بضاعته ، ونقصت صناعته وساءت آثاره وقيّمت أخباره ... " (١) .

ثم يذكر له علوماً أخرى تأتي بالمرتبة الثانية ، بل هي كالنافلة للكاتب يستزيد منها ما يشاء ، منها : علم الكلام والمنطق والجدل وأحوال الفرق والنحل ، وأصول الفقه وعلم العروض وعلم والقوافي ، وعلم الفلاحة و المساحة ومراكز الأثقال ، والمرايا المحرقة والأرصاد والفلك والنجوم ، وعلم الطب والبيطرة والبيزرة ؛ وهذه العلوم تساعد الكاتب على إكمال صناعته وزيادة مهارته فيها ، ولكنْ ثمة علوم ، ذات علاقة بالكاتب نفسه ، وهي في المرتبة الثالثة : مثل علم التعبير وعلم الأخلاق وعلم السياسة ، وتدبير المنزل والفراسة ، ويرى أنه وإن استغنى الكاتب عن هذه العلوم ، بعض وقته إلا أنه يأتي عليه وقت ، لا يجد لنفسه عذراً في الجهل بها ، حتى أنه يتمنى لو أنها تشترى فيشتريها (٢) .

وينتقل بالسؤال عن رسوم هذه العلوم فيذكر منها الشيء الكثير ، حتى ليكاد يحصيها ويبدأ بالولايات وما يتصل بها من عهود وتقاليد ، وتفاويض والمراسيم والتواقيع والخطب ، والوصايا والمناشير والمربعات الجيشية ، كما يرى أنه يترتب عليه معرفة رتب المكاتبات ، ودرجاتها تلك الصادرة عن الأموال السلطانية والواردة عليها ، وغير ذلك من أضرب المكاتبات ، وما

---

(١) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٢١
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٢٠

يلزمها من طرة وطغراء (*) وعنوان وتأليف ، وعلامة توضع على أماكن خاصة في الكتب ليعرف منها مقدار المكاتبة والمكتوب له ، وكذلك ترتيب الكتاب وطيه وختمه ، وأساليب إخفاء الكتابة أو تعمية ما فيها باستخدام الرموز الخاصة ، وكذلك الأمانات والدفن والمفاسخات ، وما يتوجب على الكاتب معرفته من أنواع الورق ، وما يناسب كل مكاتبة وما يناسبها من الأقلام ، كذلك معرفة مراكز البريد وأبراج الحمام ، ومراكب هجن الثلج والمحرقات والمناور (١) .

ويلحظ الباحث تركيز القلقشندي على الخط وترجيعه في ذلك ، حتى ليجعله واسطة عقد الكتابة ويرى أن خيره ما قرىء ، ويتطرق للسجع والازدواج ويرى أنهما ملاك الحل والعقد في الكتابة ، وأن خير السجع ما جاء على الطبع بعيداً عن التكلف(٢) .

* الطغراء: وصل يوضع في مناشير الكبار كمقدمي الألوف والألقاب السلطانية ويأتي بين الطرة والبسملة أنظر القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ، ١٦٢ _ ١٦٦ ، ابن فضل الله العمري : التعريف ، ١١٨

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٢٢ _ ١٢٣
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٢٤

وينتقل لمحور آخر في المقامة ، ليعمل فيه علـــى المــدح والتقريــض لصاحب الديوان بدر الدين بن فضـــل الله ، فكال له المدح حتى ليجعل بيـــت الكتابة قاصراً على " آل فضل الله " ويجعل بيتها أشهر من معلقة إمرئ القيـس " قفا نبكِ من ذكرى حبيب ومنزل ... " ويجعل بدر الدين قطبها الــذي عليـه تدور ، ثم يذكر عدداً من شيوخ الكتابة ويرى أنهم لو عاصروه ؛ لأقــرّوا لــه بالفضل والتقدم عليهم ، فبعد هذه الأوصاف يطلب الناثر بن النظّام من الرجـل أن يدله عليه بعد أن عرفه ، فيقرب له الوصف : "إنه صفي الملـك ونجيّـه ، وكاتب سره ووليه ، والقريب منه إذا بعدوا ، والمخصوص بالمقام إذا طـردوا ، والموجه إليه بالخطاب إذا حضروا ، والمستأثر بالورود إذا صدروا ... "(١) . وهنا يعرفه الناثر بن النظّام حق المعرفة ، ويأخذ في مدحه ويلتقيه فيُخَـيَّر بين كتاب الدست وكتاب الدرج ، فيختار القسم الثاني بموافقته لخاطره ؛ إذ هو باحث عن الكتابة وصناعتها ، وليس بالمركز والمكانـــة فـــي الديـــوان فـــهو عصامي في هذا المجال وليس عظامياً ورثها عمن سبقه من آبائه . وبهذا فإنــه : " يخيل لنا أنه أراد في هذه الفرصة السانحة أن يبرز للنـــاس ، ولصـــاحب الديوان مقدار علمه هو ، وإحاطته بما ينبغي لصاحب هـــذه الصناعــة مــن ضروب المعرفة الشاملة الكاملة ، والنتيجة المنطقية لهذا أنه يتحلى بكل هـــذه الضروب، وأن له فيها القدم الراسخة الثابتة ، وتكون هذه المقامـــة بمثابـــة "

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١٢٥

عرض حال " يثبت فيه لصاحب الديوان كفايته ، ومؤهلاته التـــي تخـــول لـــه الولوج من باب الديوان ، والقعود بين جلة كتابه " [١] ، وأشار القلقشندي بـــهذه المقامة في مقدمة كتابه " صبح الأعشى في كتابة الإنشا " ، وبين أنها كـــانت الأساس الذي دفعه لتأليف كتابه المذكور ، فيقول مشيراً للمقامة : " إلا أنها قـــد وقعت موقع الوحي والإشارة ، ومالت إلى الإيجاز فاكتفت بالتلويح عن واســـع العبارة فعزّ بذلك مطلبها . وفات على المجتني ببعد التناول أطيبها فأشار مـــن رأيه مقرون بالصواب ومشورته عرية عن الارتياب ، أن اتبعـــــها بمصنـــف مبسوط ، يشمل على أصولها وقواعدها . ويتكفل بحل رموزها وذكر شواهدها ليكون كالشرح عليها ، والبيان لما أجملته والتتمة لما لم يســـقه الفكـــر إليـــها ......" [٢] ومن هنا يرى الباحث أنه يمكن اعتبار هذه المقامة البنية الأولى فـــي معظم مؤلفات الكاتب ، إذ أنها كما أشرنا كانت الأساس والقاعدة التـــي بنـــي عليها كتابه صبح الأعشى ثم تلاه بكتاب مختصر له وسمه " بضـــوء الصبـــح المسفر وجني الدوح المثمر " حيث أحدث كتاب صبح الأعشـــى ضجـــة فـــي عصره ، بين أوساط المفكرين فملأ الدنيا وشغل طلبة العلم ، وقد طلبوا منـــه اختصاره ليستفيد منه العامة ، كما اســـتفاد منـــه الخاصـــة مـــن المنشـــئين ، والموقعين في دواوين الإنشاء ، وهذا الاختصار سنة معروفة وأسلوب متبـــع

---

[١] محمود رزق سليم : عصر السلاطين المماليك ج ٥ ، ص ٤١٥ .

[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ج١ ص٩

في هذا العصر " (١) ولعله ارتأى أن يتوسع في بعض جوانب صبح الأعشى الذي جاء مختصراً فألف كتابه " نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب " سنة ( ٨١٦ هـ ) وتبعه " بقلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان " سنة ( ٨١٩ هـ ) و " مآثر الإنافة في مسائل الخلافة " سنة ( ٨١٩ هـ ) ،فمعرفة ذلك من لوازم الكتابة ، و هذا ما يظهر للدارس أهمية هذه المقامة في البنية الأدبية لأعمال القلقشندي .

ولمّا كانت هذه المقامة الوحيدة في أدب القلقشندي ، أنشأها في أجلّ المواضيع لديه ، فقد حشد لها كل ما لديه من فنون الإنشاء ؛ يصبه فيها،من توظيف للموروث كتوظيفه لقصة " ابن عباس " وسكوته في خلافة عمر بن الخطّاب _ رضي الله عنه _ (٢) ومن ذلك أيضاً توظيفه لأسماء الشخوص ، لما تحمل من دلالات ، أفاد منها في رفع قدر ممدوحه مثل ذكره " الفاضل عبد الرحيم " (٣) " وقدامة " (٤) ، " والصابئ " (٥) ، " وابن العديم " (٦) ، " وابن مقلة " (٧) ، " وابن هلال " (٨) ، ومن توظيفه كذلك توظيف أسماء الأماكن ، كجبال النبك (٩) ، وله تناصات كثيرة مع القرآن الكريم ، منها ما

---

(١) عمر موسى باشا : تاريخ الدب العربي العصر المملوكي ص ٥٥١
(٢) أنظر القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ، ص ١٢٦
(٣) هو القاضي الفاضل عبد الرحيم بيساني أحد أئمة الكتابة والإنشاء ( ت ٥٩٦ هـ )
(٤) قدامة بن جعفر : أحد الكتاب البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة يضرب به المثل في البلاغة ( ت ٣٣٧ هـ )
(٥) أبو اسحق الصابئ : أحد أئمة الإنشاء والترسل ( ت ٣٨٤ هـ )
(٦) محمد بن هبة الله بن محمد بن هبة الله المعروف بن أبي جرادة كان من النساخ الفضلاء ( ت ٦٢٨ هـ )
(٧) محمد بن علي : وزير من الشعراء الأدباء يضرب بخطه المثل ( ت ٣٢٨ هـ )
(٨) هو نفسه ابن ا لبواب علي بن هلال كان خطاطا مشهورا هذبطريقة ابن ملقة وكساها رونقا ( ت ٤٢٣ هـ )
(٩) جبال مرتفعة ظاهرة للعيان تقع بين حمص ودمشق .

وثمة تناصات مع الأمثال كقوله " والمنشئ جهينة الأخبار " وهو من المثل القائل : " وعند جهينة الخبر اليقين " (١) كما ويجد الدارس أنه وظف شيئاً من المقامات فأفاد من " المقامة الفراتية " للحريري .

ولا شك أن القلقشندي أعطى للسجع أهمية خاصة ، وقد تناوبت سجعاته بين السجعات القصيرة كقوله : " إن لها للقدح المعلى ، والجيد المحلى ، والذروة المنيفة ، والرتبة الشريفة ، كتابه أس الملك وعماده ، وأركان الملك وأطو اده " (٢) وهنالك السجعات الطويلة كقوله : " أمَرِّنُ النفس على الاشتغال كي لا تمل فتنعز عن الطلب وتجمح ، مميلاً جانبي قصدها عن ركوب الأهواء والميل إليها متخيراً أليق الأماكن وأوفق الأوقات ، قانعاً بأدنى العيش راضياً بأيسر الأقوات " (٣) .

ويبرز الاهتمام بالجانب البديعي في المقامة ، ولا غرو في ذلك إذ أنه من الأركان التي بنيت عليها المقامات في الأساس . فمن ذلك الجناس ووروده

---

(١) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ٣ ، وانظر العسكري جمهرة الأمثال ، ج ٢ ، ص ٤٤
(٢) القلقشندي صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٦
(٣) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٢

في المقامة كثير كقوله : " تكليف وتـــأليف ، أشـــراك وإشـــراك ، والأوقـــات والأقوات ، ووحشي وحوشي ، ويستجلي ويستحلي ، وشقيق وشفيق " ، وكذلك يستخدم العكس كقوله : " هـــذه صفات الملوك بل ملوك الصفـــات ، وأكـــرم الفضائل بل أفضل المكرمات " (١) .

ومن مجازاته التي وردت كقوله : " يبلغ بريد عمري مركز التكليـــف ، وأنزه توحيد الاشتغال عن إشراك التعطيل " (٢) .

وفي أثناء ذلك يوشي كلامه بالتورية إذ يقول : " أنزه توحيد الاشـــتغال عن إشراك التعطيل " والتعطيل رفض التوحيد والشريعة ، وهو المعنى القريب لسبق التعطيل بالإشراك والتوحيد ، وهو لا يريده ، وإنما يريد التعطيـــل عـــن الاشتغال بالعلم والانصراف عنه ، وبالمثل لا يريد بالإشراك ، الكفرَ الذي قـــد يظهر من اقترانه بالتعطيل إنما يريد الشركة أو المشاركة ، وأيضـــاً لا يريـــد بالتوحيد توحيد الله ، لاقترانه بالتنزيه وإنما يريد الوحدة والتعبير لذلك كله ملئ بتوريات متعاقبة ، وبالمثل قوله في نهاية كلامه : " الفتح " وقد تلاه بالغنيمـــة والقسمة موريا بذلك عن الفتح العلمي ، لا كما يظن من السياق الفتح الحربي ، وبالمثل كلمة " القسمة " ، فهو لا يريد بها المعنى القريب الملائم للغنيمة ، وهو

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١١٤

(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ن ص ١١٢

القسمة في الحرب ، وإنما يريد بها المعنى البعيد ، وهو : الحظ مـــن قولـــهم قسمة ونصيب " [١] .

على أن القلقشندي أحدث تغييراً آخر في المقامة ، وفي الخاتمـــة علـــى وجه الخصوص ؛ حيث كانت تختم المقامات بأبيات من الشـــعر ، فـــي حيـــن اختار القلقشندي لمقامته آية من القرآن الكريم تناسب موضوع المقامة ، وتكون خاتمة لها . مما يجعل الباحث يعتقد أن القلقشندي ، اســـتطاع توظيـــف هـــذا الضرب من فنون الأدب ، ليناسب عصره في الشكل والمضمون ، فلا يخفـــى على الدارس طغيان النزعة الدينية على مناحي الحياة كافـــة ، فـــي العصـــر المملوكي ولعل ذلك كان وراء اختيار القلقشندي لهذه الخاتمة لمقامته ، وتجنبـــه الخاتمة الشعرية .

---

(١) شوقي ضيف : عصر الدولة والإمارات ( مصر والشام ) دار المعارف القاهرة مصر ١٩٨٤ ، ص ٤٥٣

# الفصل الثالث

## الدراسة الفنية لأدب أبي العباس القلقشندي

يحاول الباحث في هذا الفصل ، دراسة أدب القلقشندي دراسة فنية ، بعد أن درس مضامينه في الفصل السابق ، وقد جاءت الدراسة الفنية في بعض جوانبها ، مفيدة من المناهج الحديثة في دراسة التناص ، بأشكاله المختلفة : الديني والأدبي والتاريخي ، ولما كانت الفنون البديعية من أشهر المياسم التي وسم بها ، أدب هذا العصر فقد طرقها الباحث في أدب الكاتب كما ودرس لغته وأسلوبه ، والخيال والصورة في إبداعه .

**التناص :**

لقد تعرض هذا المصطلح النقدي في تعريفه لكثير من الاجترار منذ أن أطلقت الباحثة جوليا كرستيفا تعريفها الأول له سنة ١٩٦٦ م بقولها : " هو النقل لتعبيرات سابقة أو متزامنة وهو ( اقتطاع ) أو ( تحويل ) وهو عيّنة تركيبية تجمع تنظيم نصي معطي التعبير المتضمن فيها أو الذي يحيل إليه " (١) أو " جملة المعارف التي تجعل من الممكن للنصوص أن تكون ذات معنى ، وما أن نفكر في معنى النص ، باعتباره معتمداً على النصوص التي استوعبها وتمثلها ، فإننا نستبدل بمفهوم تفاعل الذوات مفهوم التناص " (٢) وجاء رولان بارت في

(١) أحمد الزعبي : التناص نظريا وتطبيقيا ، اربد ، مكتبة الكتاني ، ط ١ ١٩٩٠ م ، ص ٩

(٢) صبري حافظ : أفق الخطاب النقدي ، دار شرقيات للنشر والتوزيع ، باب لوق القاهرة ط ١ ١٩٩٦ م ، ص ٥٩

كتابــه ( من العمل إلى النص ) حيث اعتبر كل نص هو " نسيج من الاقتباســات والمرجعيات والأصداء " (١) ومن ثم يأتي مارك أنجينو ليقول : " إن كل نــص يتعايش بطريقة من الطرق مع نصوص أخرى ، وبذا يصبح نصا فــي نــص ، تناصا .. " (٢) أما ( هارولد بلوم ) فيذهب إلى أبعد من ذلك ، إذ لا يفــترض أن علاقات أي نص هي علاقات تناصية بالدرجة الأولى فحسب ، ولكنه يتصــور أن علاقة النص بالنصوص الأخرى ذات طبيعة أوديبية ، وأنـــها فــي أعمــاق الأعماق من علاقته بهذه النصوص جميعا ، علاقة أوديبية أساسية بنص رئيــس ، هو بمثابة الأب له ، نص يريد أن يدمره وأن يحتل مكانه " (٣) أما مــن النقــاد العرب فقد عرّفه محمد مفتاح بأنه : " تعالق " الدخول في علاقة " نصوص مــع نص حدث بكيفيات مختلفة " (٤) وكذلك أحمد الزعبي ، الذي جاء بتعريف مبسط ، يرى فيه أن التناص : " يعني أن يتضمن نص أدبي ما ، نصوصـــا أو أفكــارا أخرى ، سابقة عليه عن طريق الاقتباس ، أو التضمين أو التلويح أو الإشارة ، أو ما شابه ذلك من المقروء الثقافي لدى الأديب ، بحيث تندمج هذه النصـــوص ، أو الأفكار مع النص الأصلي وتندغم فيه ، ليشكل نصا جديدا واحدا متكاملا " (٥)

---

(١) أحمد الزعبي : التناص نظريا وتطبيقيا ، ص ١٠
(٢) المرجع نفسه : ص ١١
(٣) صبري حافظ : أفق الخطاب النقدي ، ص ٦١
(٤) محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري ( استراتيجية التناص ) ، المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء _ المغرب ، ط ١ ، ١٩٨٥ ، ص ١٢١
(٥) أحمد الزعبي : التناص نظريا وتطبيقيا ، ص ٩

ومهما كانت الأبعاد بين التعريفات ؛ فإنها تدور حول ملتقىً واحدٍ ؛ وهو علاقة النص المكتوب بالنصوص الأخرى ، ولعله بمقدور الباحث القول : أن جميع التعريفات وقعت في تناص مع التعريف الأول لجوليا كريستفا .

ويرى الباحث ، أنه من الصعب مناقشة التناص بعيداً عن التلقي ، إذ أنه كما للنص إشارات وشفرات تشع ، فإن ذلك مرتبط بأفق المتلقي ، الذي يمتلك هو الآخر ثقافة تدفعه لإعادة صياغة النص ، وإدخاله في تناص مع نص جديد ، قد يأتي مدعماً لمقولته ، أو مضاداً له أو محوّراً ذلك في سبيل خدمته وهذا الذي يذهب إليه الباحث ، ليس بجديد على النقد العربي فمن ذلك على سبيل المثال رأيهم في حل المنظوم " وإذا أتمَّ معه المعنى المحلول في قرينة واحدة فيفرض له من حال فكره أو من ذخيرة حفظه ، ما يناسبه ، وله أن ينقل المعنى إذا لم يفسده إلى ما شاء ، فإن كان نسيباً وتأتّى له أن يجعله مديحا فليفعل ، وكذلك غيره من الأنواع " (١) ومن المعاني التي كثر انتقالها من نص إلى نص ومن غرض إلى آخر وفق ما يراه متلقيه قوله عليه السلام : " إن من البيان لسحراً " حيث حُوِّل ليضرب كمثل (٢) في زمن لاحق . ولكن عندما يكون المتلقي شاعراً ، فإنه يلتقط الفكرة ، وتصبح من مخزونه وممتلكاته كمتلقي ، وتخرج من قيده ؛ إذا ما

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٨٣ ، وانظر الحلبي حسن التوسل ، ص ٣٢٦
(٢) الميداني ابو الفضل احمد بن محمدالنيسابوري (٥١٨هـ-١١٢٤م ) مجمع الأمثال،حققه وعلق حواشيه محمد محي الدين ،مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٥ ،ج ١ ، ص ٧

أعاد صياغتها في نص جديد مسخرها لما يعتلج في فكره ، وكان الشاعر الـذي التقط النص ابن الرومي فساغه شعراً في النسيب :

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يجن قتل المسلم المتحرز (١)

ولكن التناص مستمر ، ما دام هنالك متلق يستقبل النص ويعيد إخراجه ، وفي هذه الكرّة ، يكون القلقشندي الذي يعيده نثراً ، وفي غرض آخر وهو المديح : " فإن تكلم أتى من بيانه السحر الحلال ، أو حاور أتى من البلاغة بما يقصر عن رتبته كاتباً في المقالة " (٢) .

هذا المثال ، البسيط من التناص ، الذي حافظ فيه النص الأول على مفرداته ، أثناء تنقله من متلق إلى آخر ، فكيف لو أن هذه النقلات تعدت الألفاظ لتأتي بالمعنى المراد أو المعاكس ؟! ولعله من الصعب ، إغضاض الطرف عن ردود المتلقي أو القارئ المنتج ، كما يسميه بعضهم ، لأنه الوسيلة التي يتخطى فيها النص الزمان ، فمن خلاله يجعل النص في نصوص أخرى ، بصور متعددة الملامح .

والقلقشندي كقارئ منتج أو متلق فاعل ، يحفز الباحث على دراسة التناص في إنتاجه الأدبي ،علاوة على محاولته لطرح القضية (٣) ، محاولاً تقديم الوصايا للكتّاب ، وما يحتاجونه في إنشائهم . وقد عمد الباحث لدراسة التناص

(١) ابن الرومي الحسن علي بن العباس : الديوان تحقيق حسين نصار ، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٦ م ، ج ٣ ، ص ١٦٤
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٩٥
(٣) المصدر نفسه : ج ١ ، ص ١٥٠ _ ٣٠٦

عند القلقشندي ، ضمن ثلاثة محاور : التناص الديني ، و التناص الأدبي ، والتناص التاريخي .

**التناص الديني :**

وهو توظيف الكاتب للنصوص الدينية داخل النص الذي أنشأه ، وتقدر أساليب التوظيف والاستخدام ، كما أن النصوص الدينية متعددة الأنواع ، ومختلفة الأشكال .

**أولاً القرآن الكريم :**

" وقد أخرج من الكتاب العزيز ، شواهد لكل ما يدور بين الناس في محاوراتهم ، ومخاطباتهم ، مع تصور كل لفظ ومعنى له ؟! وعجز الإنس والجن عن الإتيان بسورة من مثله " (١)

واستخدام آيات القرآن الكريم ، يأتي على ثلاثة أضرب :

**الضرب الأول** : الاستشهاد ، وهو إدخال شيء من القرآن الكريم في الكلام مع التنبيه عليه ، بقوله : " قال تعالى " أو " كقوله عز وجل " أو " كما ورد في كتاب الله " إلى آخر ذلك من أساليب الإشارة والتنبيه لما يجاب من غير كلام الكاتب (٢) ويصفه القلقشندي بأنه " أقلها وقوعاً في الكلام ، ودوراناً في الاستعمال ، في حين يشير شهاب الدين الحلبي لكثرة وقوع الاستشهاد ، بقوله : " وقد أكثر

(١) شهاب الدين الحلبي : حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، ص ٧٢
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج١ ص١٩٤

الناس في الاستشهاد : فمفرط في الحسن ومفرّط " [١] ولعل الحلبي أراد بـــالكثرة التي أوردها في مقولته ، شتى أضرب التوظيف ، وليس الاستشهاد فقــط ، وقــد لاحظ الباحث قلة لجوء الكتاب لمثل هذا الضرب من التوظيــف ، إذ قلمــا ينبــه الكتاب لما يدخل في نصوصه من آيات القرآن الكريم .

ويقدم الباحث عدداً من التناصات القرآنية ، على طريقـــة الاستشـــهاد فـــي كتابات القلقشندي ، وقد لاحظ الباحث أن هذه التناصات جاءت ضمـــن الكتابـــات الديوانية وإن خرج بعضها فنجده في ثنايا المقامة أما الرسائل الأخوانية ، فتكـــاد تخلو من هذا الضرب من التناص .

ومما ورد في بيعة مرتبة على موت خليفة ، قوله : " واشهدوا عليهم بذلـــك من حظر مجلس العقد من الأئمة الأعلام ، والشهود والحكام ، وجعلوا الله تعـــالى على ما يقولون وكيلا ، فاستحق عليهم الوفاء بقوله عزت قدرته ﴿ وأوفوا بعـــهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها ، وقد جعلتم الله عليكم كفيـــلا﴾ " [*] [٢] وهنالك استشهاد آخر ، في البيعة نفسها في قوله : " ويلجأون إليـــه ، أن يجعل أئمتهم ممن أشار تعالى إليه بقوله :﴿ الذين إن مكّنّاهم في الأرض أقـــاموا

---

[١] الحلبي : حسن التوسل : ص٧٨

[*] سورة النحل آيه ٩١

[٢] القلقشندي صبح الأعشى ج٩ ص٣١٣

الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ولله عاقبة الأمـــور ﴾ [١] إن شاء الله تعالى " [٢] .

ومثل ذلك نجد في بيعة مرتبة على خلع خليفة ، فمن ذلك قوله : " ويحقـــق لهم بمن استخلفه عليهم وعده الصادق ، بقوله تعالى : ﴿ وعد الله الذيـــن آمنـــوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض ، كما استخلف الذين من قبلـــهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا﴾ [٣] إن شـــاء الله تعالى " [٤] وجاء من ذلك في عهدٍ كَتَبَهُ القلقشندي ، يقول فيه " ... ووصيـــة الرجل لبنيه مطلوبة ، فقد قال تعالى ﴿ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب ﴾ [٥] " [٦] .

وثمة استشهادات وردت في التواقيع [٧] ، وأخرى جاء بها القلقشـــندي فـــي مقامته : " الكواكب الدرية في المناقب البدرية " [٨] .

[١] سورة الحج : آية ٤١
[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ج٩ ص٣١٣
[٣] سورة النور : آية ٥٥
[٤] القلقشندي : صبح الأعشى ج٩ ص٣١٩
[٥] سورة البقرة : آية ١٣٢
[٦] القلقشندي : صبح الأعشى ج ٩ ص٣٧٥
[٧] المصدر نفسه : ج١٢ ص٥٠ ، وانظر سورة النور: آية ٥١ والنساء آيه ٦٥
[٨] المصدر نفسه ج١٤ ص١١٤ وانظر سورة القلم آيه ١-٢ ، الانفطار آيه ١٠ ، الأنعام آيـــه ٢٥ ، العلق ٣-٥

**الضرب الثاني الاقتباس أو التضمين :**

وهو إدخال آيات قرآنية ، أو أجزاء منها وتكون منصصة ، ولكن الكاتب لا ينبه عليها ، كما في الاستشهاد ، ويلاحظ الباحث أن هذا الضرب من التناص ، استخدمه الكاتب أكثر من سابقه ، وإن اشترك معه في مواقع توظيفه ؛ فمعظم ما وجده الباحث في الكتابات الديوانية ، وآخر في المقامة ، في حين تكاد تخلو منه الرسائل الإخوانية .

ومن أمثلة استخدامه في الكتابة الديوانية ، ما أورده الكاتب في بيعة مرتبة على موت خليفة ، مظهراً مكانة المبايَع ، وعظم صفاته ، حتى أن الخلافة هي التي تطلبه لنفسها ، لا هو من يسعى إليها ، فيقول : " ولا كفء تخطبه ، يكون لديها مكينا إلا الإمام الفلاني المشار إليه ، فدعته لخطبتها ، وهي بيت عرسه ﴿ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ﴾ (١) فأجاب خطبتها ، ولبىّ دعوتها " (٢) وقد يميل الكاتب إلى تضمين الآية التي ترد في أكثر من سورة من سور القرآن الكريم ، وقد وجد الباحث ذلك في تضمين الكاتب ، لآية بسياق حديثه في بيعة مرتبة على خلع خليفة ، حيث يقول : " وأوضح لهم مناهج الحق ، ودعاهم إليها ، وأبان لهم سبل الهداية :﴿ فمن اهتدى فإنما يهتدي لنفسه ، ومن أضل فإنما يضل عليها﴾ (*) صلى الله عليه ، وعلى آله أئمة الخير ، وخير

---

(١) سورة يوسف : آية ٢٣
(٢) القلقشندي صبح الأعشى ج ٩ ص٣١٠

الأئمة "[١] ومثله ما أورده في عهد عن الإمام المتوكل علـــى الله ، محمــد بــن المعتضد أبي الفتح أبي بكر ، لولده العبــاس يقــول : " ... وأوضح السبيل فــي التعريف بمقام الآل ، والعترة النبوية "﴿ فلا يكن أمركم عليكم غمة﴾* "[٢] وفــي العهد نفسه أيضا يقتبس آية أخرى ، في قوله : " .... معينا لأبيه في حياته خليفــة له من بعده ، وأن يصرح له بالاستخلاف ، ويوضح ويتلو عليه بلسان التفويــض ﴿ أخلفني في قومي واصلح ﴾ * "[٣] وهنالك تضمينات أخرى في العهد نفســه [٤] ، وكذلك في البيعة السابقة [٥] ، وما نجده في نسخة تقليــد أنشــأه الكــاتب بالإشارة ، للأمير جمال الدين يوسف البشاسي ، استدار في الدولة الناصرية فرج يقول فيه : " ... إن أشار برأي ، تمسك الملك منه بالحبل المتيــن ، أو محضــه كلام نصح ، قال : ﴿ .... إنك اليوم لدينا مكين أمين ﴾ * "[٦] ولعل الإتكـــاء الواضح على الاقتباس من القرآن الكريم ، في الكتابات الرسمية ، عــائد لرغبــة الكاتب ، بإصباغ الصبغة الدينية على من يكتب له ، لما لذلك من أثر في نفــوس الناس ، حيث طغت النزعة الدينية على شتى مجالات الحياة ، فمن ذلـــك ؛ مــا يورده الكاتب في نسخة تصدير ، أنشأه لقاضي القضاة ، بدر الدين محمود وولــده

---

[١] القلقشندي صبح الأعشى ج ٩ ص ٣١٤ * انظر سورة يونس آيه ١٠٨ ، الاسراء آيه ١٥ ، الزمر آيه ٤١

[٢] المصدر نفسه ، ج ٩ ص ، ٣٧١ ، * انظر سورة يونس آية ٧١

[٣] المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٧٤ ، * انظر سورة الأعراف آية ٤١

[٤] المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، وانظر الأيات في سورة الطلاق آية ( ٢ ) وســـورة غافر آية ( ٥١ ) وسورة هود ( ١٨ ) وسورة الفرقان آية ( ٣١ ش) وسورة الذاريات آية ( ٥٥ )

[٥] المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣١٧ ، ٣١٩ ، وانظر الآيات سورة الفتح آية ( ١٠ ) وسورة الرحمن آيــة ( ٦٠ )

[٦] المصدر نفسه ، ج ١١ ، ص ١٥٤ ، * وانظر الآية في سورة يوسف آية ( ٥٤ )

، جلال الدين محمد ، بإعادة تصديرين كانا باسمهما ، بالجامع الأموي بدمشق يقول فيه : " والله يقر لهما بهذا الاستقرار عينا ، ويبهج خواطرهما بهذه الولاية ، إبهاج من وجد ضالته فقال : ﴿ هذه بضاعتنا ردت إلينا ﴾ * " [١] وقد لاحظ الباحث ، أن الكتابات الرسمية غالبا ما تختم بآية من القرآن الكريم ، تأتي قبل المشيئة .

وضفر الباحث ، بشيء من التضمين للآيات القرآنية الكريمة في المقامة ، التي كتبها القلقشندي ، مثل قوله عندما تعرف الناثر بن النظام على المقر البدري ، بعدما تحدث له الرجل عنه ، وأنشد أبياتا من الشعر يصف له المقر البدري فيها ، فيقول الناثر بن نظام : " حسبك قد دلني عليه عرفه ، وأرشدني إليه وصفه ، وبان لي محتسده الفاخر وحسبه الصميم ، وعرفت أصله الزاكي وفرعه الكريم ﴿ ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ﴾ * " [٢] .

**الضرب الثالث : التلميح والإشارة**

وهو أن يذكر بعض الآية ، وربما كلمة واحدة منها تدل على الآية ، وقد تبين للباحث ، أن هذا النوع من التناص القرآني ، أكثرها انتشارا في كتابات القلقشندي ، ويرى الباحث أن السبب في ذلك ، يعود لكون الضربين الأولين ، استخدمهما الكاتب للتدليل على ما يذهب إليه من آراء ، أو كحجج يجلبها ليدعم

---

(١) المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ١٨٤ ، * انظر الآية في سورة يوسف آية ( ٦٥ )
(٢) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٢٥ ، * وانظر الآية في سورة المائدة ( ٥٤ ) وسورة الحديد آية ( ٢١ ) وسورة الجمعة آية ( ٤ )

فيها آراءه في أغلب الأحيان ، أما التلميح ؛ فإنه بالإضافة لـــهذا الســبب، فــإن الكاتب يأتي به لسبب أسلوبي وبلاغي يرمي من ورائه إظهار حسن السبك فـــي الكتابة ، والتنوع في الأسلوب .

وقد لاحظ الباحث ، أن معظم هذا الضرب من التناص ، جاء في الرســائل الديوانية كسابقيه ، ومن أمثلة ذلك قوله في دعاء : " وسقى عهد العـــهاد وشــفى بعدله العباد ، وزان به حسن بلده التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وهـــي ارم ذات العماد ، أصدرنا إلى المقر الكريم بسلام تسر به النفوس ... " [١] فقوله : " التي لم يخلق مثلها في البلاد ، وهي إرم ذات العماد " مأخوذ من قوله تعـــالى ﴿ إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد﴾ " [٢] وقوله ، في دعاء آخـــر : " ولا زال يعد ليوم تشيب منه الولدان ويعد دونه كل محـــارب بينـــه وبيـــن الشــهباء والميدان " [٣] ويلحظ الدارس أن قوله : " ولا زال يعد ليوم تشيب منه الولـدان ، مأخوذ من قوله تعالى :﴿ فكيف تتقون إن كفرتم يوما يجعل الولدان شـيبا ﴾ [٤] وقد يكون التناص أكثر تعمية ، وأقل وضوحا للعلاقة بين ما يكتبه الكاتب ، وبيـن الآية القرآنية الكريمة ، كقوله في المقامة : " وأهجم على حصون الدفاتر ثـــم لا أولي عن هزيمة ، بل كلما لاحت لي فئة من البحث تحيزت إليها ، أو ظهرت لي

---

(١) المصدر السابق ، صبح الأعشى ، ج ٧ ص ، ١٤٦

(٢) القرآن الكريم : سورة الفجر ، آية ( ٨٧ )

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٧ ، ص ١٤٨

(٤) القرآن الكريم ، سورة المزمل ، آية ( ١٧ )

كتيبة من المعاني حملت عليها " [١] ففي مقولته هذه تلميحا قد يبدو بعيد _ للآية القرآنية الكريمة ﴿ ومن يولهم يومئذ دبره إلا متحرفا لقتال أو متحيزا إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير ﴾ [٢] وكذلك ما ورد في المقامة من قوله : " وتساويا في الترجيح ، فلم تجنح واحدة منهما إلى السلم " [٣] فهو يشي بالآية الكريمة ﴿ فإن جنحوا للسلم ، فاجنح لها وتوكل على الله إنه هو السميع العليم ﴾ [٤] ومنه ما يكون أكثر وضوحا في تلميحه للآية ، التي يقع معها التناص ، كقوله في كتاب أنشأه في الإجابة على كتاب سلطاني :

" وأجاب داعيه بالامتثال سامعا طائعا ، وسجد سجود الشكر لذلك فعرف بسيماهم " [٥] فيشير لقوله تعالى :﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثرِ السجود ... ﴾ [٦] .

وقد وجد الباحث أن بعض التناصات في هذا الضرب ، قد عمد الكاتب فيها إلى الإشارة لحوادث وقصص قرآنية ، كإشارته لقصة أصحاب الكهف في قوله " فوجدت قوما قد حفهم الحسن وزانهم الإحسان ، فقلت : الحمد لله ! هؤلاء فتية

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٨
(٢) القرآن الكريم : سورة الأنفال ، آية ( ١٦ )
(٣) القلقشندي صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٣
(٤) القرآن الكريم ، سورة الأنفال آية ( ٦١ )
(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٨ ، ص ٣٨٠
(٦) القرآن الكريم : سورة الأعراف ، آية ( ٥٩ )

ذاك الكهف بلا امتراء " (١) ففيها إشارة لقصة أصحاب الكهف الواردة في القرآن الكريم في قوله تعالى : ﴿ أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجبا ، إذ أوى الفتية إلى الكهف ، فقالوا ربنا آتنا من لدنك رحمة ، وهيئ لنا من أمرنا رشدا ﴾ (٢) وكذلك نجد تكرارا في توظيف قصة يوسف عليه السلام مع امرأة العزيز ، مثل قوله واصفا حرص الخلافة على العهود له ، وأن يكون الخليفة القائم بأمرها : " وتطمع في قربه ، وتتغالى في حبه ، وتميل إلى أنسه ، وتراوده عن نفسه ، وهو كفؤها المتجمع لشرائطها المتصف بصفاتها " (٣) فهذا في تناص مع قوله تعالى : ﴿ وراودته التي هو في بيتها عن نفسه ، وغلقت الأبواب وقالت هيت لك قال ما عاذ الله إنه ربي أحسن مثواي إنه لا يفلح الظالمون ﴾ (٤) وكذلك نجد يورد قصة حلم العزيز الذي فسره يوسف عليه السلام في قوله : " وترفع بركاتها عن الأمة حصرا ، وتبدل العسر يسرا ، فتعيد عجاف الزمان سمانا ، وسنبلات الوقت بعد اليبس خضرا ، وسلم تسليما كثيرا " (٥) والتناص فيها مع قوله تعالى : ﴿ وقال الملك إني أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف ، وسبع سنبلات خضر ، وأخر يابسات ، يا أيها الملأ

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٢٧
(٢) القرآن الكريم : سورة الكهف ، آية ( ٩ ) وما بعدها
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٣
(٤) القرآن الكريم ، سورة يوسف ، آية ( ٢٣ )

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١١ ، ص ١٥٤

افتوني في رؤياي ؛ إن كنتم للرؤيا تعبرون ﴾ [١] _ وبهذه الطريقة نجده يلمح لقصة زكريا _ عليه السلام _ وابنه يحيى ، التي وردت في سورة مريم ، إذ يقول : " وتقبل دعاء أبيه فوهب له من لدنه وليا وأجاب نداءه فيه فمكن له في الأرض ، وآتاه الحكمة صبيا فاستوجب أن يكون حينئذ للمسلمين ولي عهدهم " [٢] ويأتي التناص مع قوله تعالى : ﴿ ذكر رحمة ربك عبده زكريا ... يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبيا * ﴾ [٣] ومنه أيضا توظيفه لقصة طالوت الواردة في القرآن الكريم ، بقوله : " واصطفاه على أهل عصره ، وزاده بسطة في العلم والجسم ، فلا يعزم أمرا إلا كان رشادا ولا يعتمد فعلا إلا ظهر سدادا " [٤] ويأتي هذا تناصا مع قوله تعالى : ﴿ وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكا قالوا أنىيكون له الملك علينا ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم ﴾ [٥] وقد أكثر الكاتب من هذا الضرب من التناص ، حتى أنه يشير لقصتين في القرآن الكريم في العبارة الواحدة ، من ذلك إشارته لقصة مريم _ عليها السلام _ ، عندما جاءها المخاض ، وقصة موسى _ عليه السلام _ عندما عبر البحر ، هاربا من فرعون وجنوده ، حيث يقول : " وقد

---

(١) القرآن الكريم : سورة يوسف ، آية ٤٣ _ ٤٩
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٣
(٣) القرآن الكريم ، سورة مريم ، آية ١ ، ١٥
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٢
(٥) القرآن الكريم : سورة البقرة ، آية ٢٤٧

إبراهيم مصلى وعهدنا إلى إبراهيم وإسماعيل أن طهرا بيتي للطائفين والعاكفين والركع السجود ﴾ [١] .

فالبيت الذي ورد في الآية ، يقصد به البيت الحرام في مكة المكرمة ، أما البيت الذي قصده الكاتب فهو دار الخلافة في القاهرة ، ولعل هذا التغيير الذي نبه شهاب الدين الحلبي على تجنبه ، بقوله : " أما تغيير شيء من اللفظ بغيره أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز ، ولا ينبغي العدول عنه ، مهما أمكن والله أعلم " [٢] .

ومثل ذلك ما ذكره القلقشندي في صبحه حيث يقول : " فأما تغيير شيء من اللفظ أو إحالة معنى عما أريد به فلا يجوز بحال " [٣] وقد حرص بعضهم على عدم جواز الاستشهاد ، بما أراد الله به نفسه ، إلا فيما يضاف إلى الله _ سبحانه وتعالى _ مثل قوله :﴿ ونحن أقرب إليه من حبل الوريد ﴾ [*] مما يقتضيه الأدب مع الله تعالى [٤] . على أن الباحث وجد الشيء الكثير من التناص ، جاء على طريقة التلميح ، ولعل ما أورده من تمثيل على هذا الضرب من التناص ، يفي بالغرض ويكتفي به تجنبا للإطالة [٥] ، ويشير القلقشندي أنه يتوجب على

---

(١) القرآن الكريم : سورة البقرة ، آية ( ١٢٥ )
(٢) الحلبي : حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، ص ٧٨
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٩١
(*) القرآن الكريم : سورة ق ، آية ١٦
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ١٩١
(٥) انظر على سبيل المثال لا الحصر: صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٨ وسورة البقرة آية ( ٢٨٩ ) / صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٩٦ وسورة البقرة آية ( ٢٦١ ) / ج ١٤ ، ص ٢٥٢ ، وسورة لقمان ، آية ( ٢٠ ) / ج ١٤ ، ص ٢٢٩ وسورة البقرة آية ( ٢٦١ ) / ج ١٤ ، ص ٢٣٨ وسورة النساء آية ( ١٢٨ ) / ج ١٤ ، ص ٣١٩ سورة الحج آية ( ٥ ) وسورة ق ، آية ( ٧ ) / ج ١١ ، ص ١٩٣ ، وسورة المائدة ، آية ( ٥٤ ) / ج ١١ ، ص ٢٣٧ وسورة مريم ، آية ( ٨٧

الكاتب مع حفظه للقرآن الكريم ، وتفسيره لتوظيفه فيما يكتــب ، كذلــك يحتــاج لمعرفة ما يختص به من علوم ، من القراءات السبع ، والشواذ وأشهر من عـرف بالقراءة ، ومعرفة رؤوس المفسرين ؛ ليقيم المفاضلة بينهم وبين من يكتب عنــهم ، ويوري ويقايس بأعيانهم [١] .

_ ٨٨ ) / ج ١١ ، ص ٢٤٠ ، وسورة التوبة ، آية ( ١٠٨ _ ١٠٩ ) / ج ١١ ، ص ٢٥٢ وسورة النحل ، آية ( ٤٠ ) / ج ١٢ ، ص ٥٠ وسورة العنكبوت آية ( ٥٨ ) / ج ١٢ ،ص٥١ ، وسورة طه أية ( ٧٢ ) / ج ١٢ ، ص ٥٣ ، وسورة الفرقان آية ( ٧٦ ) / ج ١٣، ص ٤٧ ، وسورة النساء ، آية ( ٤ ) .

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٠٠

**التناص مع الحديث النبوي الشريف :**

وهو القسم الثاني من التناص الديني ، أي بعد التنـــاص القرآنـــي ، ويفيـــد التناص مع الحديث : توظيف الأحاديث النبوية في خدمة النـــص ، ســـواء مـــن الناحية المضمونية أو الشكلية ، ويأتي التناص مع الحديث بـــإحدى طريقتيـــن ، الأولى : الاستشهاد وهو : توظيف الحديث الشريف مع التنبيه عليه ، وهـــو فـــي هذه الحالة ، غالبا ما يكون بنصه ، ومن أمثلة ذلك قول القلقشندي ، فـــي نســـخه توقيع بنظر صادر : " .. ونشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي ندب إلـــى مـــبرة أهل الفضل وذويه ، ورغب في رعاية المودة للآباء بقوله :" إن من أبر البر بـــر الرجل أهل ود أبيه " صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وصحبه اللذين عرفت بـــهم مهمات فقاموا بحقها ... " [١] فيتضح أن الكاتب ، قد أخـــذ الحديـــث بنصـــه ، ووظفه بما يناسب موقعه ، إذ إن الحديث في توقيع الصادر ، وهو ما يؤخذ مـــن الفرنج عند زيارتهم الإسكندرية ، ويصرف في أهل الصلاح ،وليؤكـــد الكـــاتب المعنى الوارد في الحديث ، نجده يأتي به بعد الشهادة ، ثم يتلوه بـــالصلاة علـــى النبي ، فيتضح في الكلام ، وتحصل له المكانة المناسبة ، من حيث الحث علـــى ود أصحاب الوالدين ، والحديث كما رواه ابن عمر قال : سمعت رسول الله _

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ج١١ ص ٤١٧ .

صلى الله عليه وسلم _ يقول : " إن من أبر البر صلة الرجل أهل ود أبيه بعد أن يولي " [١]

أما الطريقة الثانية في التناص مع الحديث ، فهي الاقتباس : وهو أن يضمن الكاتب ، شيئا من الحديث النبوي الشريف دون أن ينبه عليه [٢] ومثل هذا كثير الحصول ، ولا يكون مقتصرا على ضرب من ضروب الرسائل ، فقد يقع في الرسائل الديوانية أو الإخوانية ، كما قد يقع في غيرها من الكتابات ، مثل المفاخرات والإجازات العلمية .

ومما جاء على هذه الطريقة تضمين الكاتب لقوله _ صلى الله عليه وسلم _ لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه : " أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى " [٣] فضمنه الكاتب بقوله : " وجمع الناس في القرآن على صحيفة واحدة ، وكان من قبل ذلك صحفا ، ومن سرى إليه سر : أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى . فغدا يجر من ذيل الفخار سجفا " [٤] فلم ينبه على الحديث الشريف ، ولكنه يلاحظ أن الكاتب جاء بنص الحديث كاملا ، مع أن هذا لا يشترط في الاقتباس ، ولعل المقصد من ذلك أن مفردات هذا الحديث ،

---

(١) القرطبي توفي (٦٧١هـ) تفسير القرطبي ، تحقيق أحمد عبد الحليم البردوني ، دار الشعب القاهره ط٢ ، ١٣٧٢هـ / ج١٠ ص٢٤١ .
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج١ ص٢٠٦ .
(٣) البخاري :صحيح البخاري ، المناقب حديث رقم ٣٣٥٦ / مسلم ، ابو الحسن ، مسلم بن الحجاج : صحيح مسلم ، فضائل الصحابة ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، حديث رقم ٤٤٢٠
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج٩ ص٣٠٩ .

يصعب اختزالها مع المحافظة على المعنى ، كما أن الكاتب قـــد أورد الحديـــث لإظهار مكانة علي _ رضي الله عنه _ فلم يغير باللفظ بل أبقـــاه علـــى نصـــه ، ومثل ذلك قوله : " باسم الله تعالى استفتح ، وبحمده اتيمن واستنجح إذ من شـــأني الكتابة ، ومن فني الخطابة ، وكل أمر ذي بال لا يبدأ فيه باسم الله فهو أجـــذم ، وكل كلام لا يستفتح بحمده فأساسه غير محكم ورداؤه غير معلم " [١] وهو مـأخوذ من قوله _ عليه الصلاة السلام _ : " كل كلام لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أجذم " [٢] وكذلك يلاحظ أن الكاتب لم يحوّر في الحديث ، وإنما اكتفى بعدم الإشارة إليه .

على أن هذه الطريقة من التناص ، تفتح المجال إلـــى الكتابـــة ، لاســـتخدام الحديث الواحد بأكثر من مكان ، وبطرق مختلفة ، من ذلك توظيـــف القلقشـــندي للحديث النبـــوي [٣].

جاء التوظيف الأول في توقيع بخطابة المسجد الأمـــوي فـــي دمشـــق ، يقـــول : " لا سيما الجوامع التي هي منها بمنزلة الملوك من الرعيـــة ، وأمـــاثل الأعيان من بين سائر البرية ، ومن أعظمها خطراً ، وأبينها في المحاسن أثـــراً ، وأسيرها في الآفاق النائية خبراً ، بعد المساجد الثلاث التي تشـــد الرحـــال إليـــها وتحول في قصر الزيارة عليها _ جامع دمشق الذي رست في الفخـــر قواعـــده ،

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج٩ ص٣٠٩ .

(٢) البخاري : صحيح البخاري ،المناقب حديث رقم ٣٣٥٦ / مسلم : صحيـــح مســـلم ، فضـــائل الصحابـــة، حديث رقم ٤٤٢٠

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ص٢٣٣ .

وقامت على ممر الأيام شواهده " [١] وواضح مع إجراء الكاتب في تقديم الكـــلام وتأخيره ، واجتزأ من الحديث الشريف ، ما يدل على معناه كاملا ، الذي يرمـــي من ورائه إجراء المقارنة ، وإظهار مكانة المسجد الأموي بدمشق ، حيث جعلـــه يتلو المساجد الثلاثة مكانة ، ولعل هذا النوع من التناص الذي يقوم على اجـــتزاء الجزء الصغير من النص ، والدال على المعنى ، والقادر على مساعدة الكاتب من تحقيق هدفه من التناص ، ما يسميه محمد مفتاح بالإيجاز وهو نوع مـــن آليـــات التناص ، يجعله عكس التمطيط [٢] .

أما التوظيف الثاني للحديث الشريف نفسه ، فقد جاء في نسخة إطلاق أنشـأه الكاتب ، بمرتب على الفرنج الواردين على زيارة بيت المقدس يقول فيه : " مـــن طيب الذكر ، وجميل الأثر وصفوة السريرة ، ولإقامته بالمسجد الأقصى الذي هو أحد المساجد الثلاثة ، التي تشد الرحال إليها ، وإحدى القبلتين المعـــول الإســـلام عليـــها" [٣] فلما كان الحديث في هذا التصدير عن المسجد الأقصـــــى ، يـــدرك الكاتب مكانة هذا المسجد في نفس المتلقي ، وأنه ليس بحاجة لكبير وصـــف لـــه ولمكانته ، يمر بالحديث الشريف ذاكرا جزء منه ، يفيد المعنى بقولـــه : " أحـــد

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٢ ، ص ٧٥

[٢] محمد مفتاح : تحليل الخطاب الشعري ،المركز الثقافي العربي ، الدار البيضاء _ المغرب ط ١ ، ١٩٨٥ ص ، ١٢٥

[٣] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٣ ، ص ٤٦

المساجد الثلاثة التي تشد الرحال إليها " على أن القلقشندي يبين لإمكانية توظيف أسماء علماء الحديث ، من خلال المقارنة مع المكتوب لهم ، وأسماء الكتب .

**التناص الأدبي :**

ويعني تداخل نصوص أدبية يختارها الكاتب ؛ شعرا أو نثرا للنص الأصلي للكاتب ، منسجمة وموظفة ودالة على الفكرة التي حاول طرحها و الرؤية التي حاول تنويرها ، للمتلقي (١) .

ويحاول الباحث دراسة هذا النوع من التناص ، ضمن محورين : التناص الشعري والتناص مع الأمثال .

**التناص الشعري :**

وهو محاولة الكاتب تسخير النصوص الشعرية السابقة ، لخدمة رؤاه وأفكاره في النص الذي يكتب ، وسبيله إلى ذلك ثلاث طرق :

الأولى : الاستشهاد ، " وهو أن يورد البيت من الشعر أو البيتين ، أو أكثر من خلال الكلام المنثور ، مطابقا لمعنى ما تقدم من النثر ، ولا يشترط فيه أن ينبه عليه : ( بقال ) ونحوه ، كما يشترط في الاستشهاد بآيات القرآن الكريم ، والحديث النبوي فإن الشعر يتميز بوزنه وصيغته عن غيره من الكلام ، فلا يحتاج إلى التنبيه عليه " (٢) .

---

(١) أحمد الزعبي : التناص نظريا وتطبيقيا ، ص ٤٢
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٧٤

ومن الأمثلة على الاستشهاد قوله في المقامة : - " على أنه لو اعتبر نفع كتابة الإنشاء لكان أبلغ ، وإقامة الدليل عليه أسوغ ، وأنى لكتابة الأموال من التأثير في فل الجيوش من غير قتال ، وفتح الحصون من غير نزال ، فهذه هي الخصيصة التي لا تساوى والمنقبة التي لا تناوى :

تلك المكارم لا قعبان من لبن　　　شيبا بماء فعادا بعد أبوالا " (١)

و لما كان الكاتب يعرض في حديثه للمقارنة بين كتابة الحساب وكتابة الإنشاء ، وميله لكتابة الإنشاء ومناقبها ، وأنها تفل الجيوش دون قتال ، وهذا ما لم يتوفر لكتابة الحساب ، فقد جاء بيت النابغة الذي يفيد المقارنة والمفاخرة ، وكان البيت منسجما مع النص دون أن يجري فيه الكاتب أي تغيير . ويظهر مثل هذا الاستشهاد في الرسائل المدحية التقريضية ، كقوله : " فإن رياسة أهل الدولة تتفاوت ، باعتبار قرب الرئيس من ملكه في مخاطبته ومناجاته ، واعتماد تصرفه في أمور دولته ، وتنفيذ مهماته والاستناد على رأيه في جليل خطوبه وعظيم ملماته :

فعال تمادت في العلو كأنما　　　تحاول ثأرا عند بعض الكواكب(٢)

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١١٨

(٢) القلقشندي :صبح الأعشى ج ١٤ ، ص ١٩٢ و ٢٩٦ ورشف الرحيق : دراسة وتحقيق سمير الدروبي ، ص ١٠٢ ورواية الصدر في مجمع البلاغة ( معالي تمادت في العلو كأنما ) وفي صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٩٦ ( إذا أقلعت لجت عُلَواً كأنما ) وفي رشف الرحيق ، ص ٢ ، ( ذوائب تحث في علو كأنما )

ولا خفاء أن صاحب ديوان الإنشاء من هذه الرتبة بالمحل الأرفع ، والمنزلة التي لا تدفع ولا تدافع " [١] ويدرك متلقي هذا النص المجتزأ ، أن الكاتب يحاول فيه التنبيه على مكانة صاحب الديوان من الدولة ، والملك على السواء ، فاستشهد ببيت الشعر لتدعيم البنيه التي عمد إليها لتقديم الفكرة .

والمتابع يلاحظ أن الاستشهاد كما قال القلقشندي : أكثر ما يقع في الإخوانيات [٢] وإذا ورد في المكاتبات الرسمية ؛ فإنه يكون في مقام المدح والثناء على المكتوب له ، وكذلك في الكتابة العلمية ، وهنالك مثال آخر يظهر بوضوح في المقامة البدرية : " هذا وأنه لألطف من النسيم الساري ، والماء الجاري ، وحتى من العذراء في خدرها ، وأشفق من الوالدة إذا ضمت ولدها إلى صدرها ، وأحلم من معن بن زائدة وإن كان أفصح من قس بن ساعدة

يغضي حياء ويغضى من مهابته    فلا يكلم إلا حين يبتسم [٣] " [٤] .

حاول الكاتب تقديم صورة الممدوح كشخصية تكتمل فيها الصفات المعنوية والمحسوسة ، يمتلك اللطف والحياء والحلم والفصاحة ، وهو مهيب في صمته ، وإن ملك الفصاحة التي لم يحتاج لإظهارها ، ولما كان بيت الفرزدق قائما على هذه المفارقة ، فإن الكاتب يوظفه بطريقة الاستشهاد ، دون أن يجد حاجة لتحويله

---

(١) القلقشندي :صبح الأعشى ج ١٤ ، ص ١٩٢ ..

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٧٤

(٣) الفرزدق ، همام بن غالب بن صعصعه ، الديوان شرحه وضبطه علي فاعور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ط ١ ، ١٩٨٧ ، ص ٥١٢ .

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٢٦

أو حله . ومما جاء في المفاخرة بين السيف و القلم قوله : " فقال السيف أطلت الغيبة وجئت بالخيبة وسكت ألفا ونطقت خلفا .

السيف أصدق إنباء من الكتب     في حده الحد بين الجد واللعب (١) " (٢)

وقد لاحظ الباحث أن الكاتب يمهد للاستشهاد بالشعر ، بتضمين الأمثال ، تكون نقضا لحجة القلم فيكون الاستشهاد بصفات السيف أكثر وقعا ؛ إذ أن المفارقة تتسع ويظهر البون بين المتنافرين .

**أما الطريقة الثانية في استخدام التناص الشعري فهي :**

التضمين : وهو أن يعمد الكاتب إلى تضمين رسالته ، بيتا من الشعر أو أحد شطريه ويضع له قرينة تناسبه (٣) .

ومما ورد في رسائل القلقشندي ، تضمينه في رسالة المفاخرة بين السيف والقلم حيث يقول : " لكني قد نلت من هذه الرتبة أسس المقاصد ، وشهدت معه من الوقائع ما لم تشاهد ، وحلاني من كفه شرفا لا يزول حليه أبدا ، وقمت بنصره في كل معترك ، فسل حنينا وبدرا وسل أحدا (٤) " (٥) .

---

(١) أبو تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، الديوان . شرح الخطيب التبريزي قدم له ووضع هوامشه راجي الاسمر ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٢ ، ص ٣٢ .

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٣٤

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١ ص٢٧٦

( ٤ ) البوصيري، شرف الدين ابو عبدالله محمد بن سعيد : الديوان ، تحقيق محمد سيد الكيلاني ، شركة و مكتبة و مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ، ط ٢ ، ١٩٧٣ ، ص ٢٤٦ ، والبيت كما ورد في الديوان :

وسل حنينا وسل بدرا وسل أحدا     فصول حتف لهم أدهى من الوخم

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج١٤ ص ٢٣٤

لجأ السيف إلى المفاخرة على القلم بما يشهد له به من المشاركة مع الرسول _ عليه الصلاة والسلام _ في الغزوات الحربية ، ومقارعة المشركين ، ويلاحظ أن الكاتب حاول تعداد الغزوات التي شهدها الرسول ، فوجد أن هناك بيت شعر سابق ، وما عليه إلا إعداد القرينة المناسبة ، تمهد للشطر الذي يريده من البيت الشعري ، فقال : " وقمت بنصره بكل معترك " فتهيأ المتلقي لسماع أسماء هذه المعتركات فجاء الكاتب بنصف بيت البردة ، الذي ترد فيه أسماء المواقع " فسل حنينا ، بدرا وسل أحدا " ، ومثل هذا النوع من التناص في المفاخرة بين العلوم كقوله : " قد لبست شرفا لا تطمع الأيام في خلعه ، ولا يتطلع الزمان إلى نزعه ، وانتهى إليه المجد فوقف ، وعرف الكرم مكانه فانحاز إليه وعطف ، وحلت الرياسة بفنائه فاستغنت به عن السوى وأناخت السيادة بفنائه ، فألقت عصاها فاستقر بها النوى [١] " [٢] .

ويلحظ الباحث أن الكاتب وظف الشطر الأول من البيت ليجعله عجزا للقرينة ، التي صاغها معه ، ويلحظ أيضا الانسجام بين القرينة وشطر البيت ، وأنهما يكملان بعضهما بعضا في المعنى ، ومما استخدم فيه صدر البيت مع قرينته عند الكاتب قوله : في نسخه مكاتبة الملوك : " والأجساد إذا تباعدت تعللت

---

( ١ ) البيت لعقر بن حمار الباقري انظر : ابو القاسم ، الحسن بن بشر بن يحيى توفي ٣٧٠هـ : المؤتلف والمختلف تحقيق عبد الستار أحمد فراج ،مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ط ١ ١٩٦٥ ص ١٢٧ – ١٢٨ – والبيت كما ورد في المرجع

( فألقت عصاها واستقر بها النوى كما قر عينا بالاياب المسافر )

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ص ٢٢٩

بالمكاتبات في بلوغ الأقطار ؛ والديار إذا تناءت اكتفت بالمراسلة عن تقارب الدار ، والمودة إذا صفت لا يؤثر فيها البعاد والمحبة إذا صدقت لا تزال كل يوم في ازدياد : " والأذن تعشق قبل العين أحيانا " [١] ، والوصف يحرك من الشوق أغصانا وأفنانا "[٢] فجعل الكاتب عجز البيت صدرا للقرينة .والأمثلة على التضمين كثيرة في نثر القلقشندي .

**وأما الطريقة الأخيرة من طرق التناص الشعري فهي :**

**حل المنظوم : -**

وهو أن يأخذ الكاتب بين الشعر الذي يحمل المعنى الجليل فيحلها من أسباب الشعر ؛ كالوزن والقافية ويصيغها في كلامه المنثور . ولعل الدافع وراء لجوء الكتاب للشعر ؛ أنه المادة الثالثة ، بعد القرآن الكريم و الحديث الشريف فهو ديوان العرب ، وأنفس علومهم في الجاهلية ، به فخرهم وإليه محتكمهم ، فهو أكثر كلامهم وفيه تستودع معانيهم . والحل متسع على المجيد مجاله ، يتصرف العارف به وينفق منه وقت احتياجه فيحسن نثره و توشيته [٣] .

---

[١] بشار بن البرد : الديوان جمعه ودققه السيد بدر الدين العلوي ، نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت لبنان ، ١٩٨٣ ، ص ٢٢٣ والبيت ( يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذن تعشق قبل العين أحيانا )

[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٧ ص ٣٠٠

[٣] المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ٢٨١ _ ٢٨٢

لم يزد في نثره ، على أنه أزال رونق الوزن ، وحلاوة النظر لا غير [١] وهـــو إما يكون بالتقديم والتأخير ، أو أن يكون الشعر مما يصعب التقديم والتأخير فيه ، فيكون إما بالزيادة أو الحذف .

أما المرتبة الثانية في نثر المنظوم : أن ينثر بعض ألفاظه ، ويستخدم ألفاظـا أخرى عن باقي ألفاظ المنظوم ، مما ورد في نثر القلقشندي على هذا الضـــرب ، قوله : " وأما غير ذلك من الوصايا الراجعة إلى أدب القضاء ، فلديه منها الخـــبر والخبر ومنه تستلمى وصيته " [٢] وأصل هذا الكلام مأخوذ من قول أبي الطيـب المتنبي :ـ

واستكبر الأخبار قبل لقائه        فلما التقينا صغر الخَبَرَ الخُبْرُ [٣]

حيث أبقى الكاتب المعنى العام لبيت الشعر ، وكذلك أخذ بعـــض ألفاظـــه " الخبر الخبر " وبنى المعنى بألفاظ أخرى ، خدمة لصفات المكتوب له .

وقد ينقل الكاتب البيت من الغرض الذي كتب فيه إلى غرض آخر يناســـب مرماه " فله أن ينقل المعنى إذا لم يفسر إلى ما شاء فإن كان نسيبا وتأتّى لـــه أن يجعله مديحا فليفعل وكذلك غيره من الأنواع " [٤] .

---

(١) الحلبي : حسن التوسل ، ص ٣٢٣ _ ٣٢٤

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٨٣

(٣) المصدر السابق ، ج ١١، ص ١٩٣

(٤) نسب القلقشندي هذا البيت للمتنبي ويذكر أنه أخذه من قول أبي تمام :

كانت مساءلة الركبان تخبرنـــي        عن أحمد بن سعيد أطيب الخبـــر
حتى التقينا فلا والله ما نعمـــت        أذني بأحسن مما قد رأى بصري

أنظر صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٣١١

ومن ذلك ما فعله القلقشندي حين حل بيت ابن الرومي :

وحديثها السحر الحلال لو أنه    لم يجن قتل المسلم المتحرز [١]

فقال الكاتب : " فإن تكلم أتى من بيانه بالسحر الحلال ، أو حاور أتى من البلاغة بما يقصر عن رتبته سحبان في المقال " [٢] وواضح أن بيت ابن الرومي جاء في الغزل ، حيث يصف حديث محبوبته بالسحر الحلال ، فنقله الكاتب من النسيب إلى المديح ، ومن ذلك أيضاً نقله لبيت الخنساء :

أغر أبلج تأتم الهداة به    كأنه علم في رأسه نار [٣]

والبيت من قصيدة قالتها الخنساء في رثاء أخيها صخر ، فعندما حوله الكاتب للمديح في قوله : " لا زال جزيل إحسانه ، أوضح من نار على علم ، ومزيد امتنانه ، يشمل أرباب السيف والقلم ، وسحب بنانه تسح فلا تشح لجزيل كرمه " [٤] .

ومما جاء موافقاً للمعنى الذي وضع من أجله الشعر حله لبيت خالد بن الوليد:

عند الصباح يحمد القوم السرى    وينجلي عنهم غيابات الكرى [٥]

فالشاعر يقصد حميد فعلهم ، إذ سرى خالد بن الوليد بالجيش من العراق إلى الشام *

---

(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٨٣

(٣) الخنساء : تماضر بنت عمرو بن الحارث ، ( ت ٤٢ هـ ) ديوان تحقيق أنور أبو سويلم دار عمار للنشر ، عمان الأردن ط ١٩٨٢ ، ص ٣٨٦

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٩٥

(٥) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ٣ * ( هكذا في صبح الأعشى ج ١ ، ص ٢٩٧ أما في مجمع الأمثال فيذكر أن خالد بن الوليد ، سرى من اليمامة إلى العراق ) ج ٢ ، ص ٣

، إذ كان يسير ليلا . فحله الكاتب قريب من معناه بقوله : " وقابلوني بالجميل قبل المعرفة ، وعاملوني بالإحسان والنصفة ، فلما رأيت منهم ذلك حمدت مسراي وشكرت مسعاي " (١) فالكاتب يحمد صنيعه ، إذ أصر على الوصول لمهنة تجمع له كسب العيش ، مع التواصل مع العلم ، ومثل ذلك أيضا حله لبيت الأخنس بن كعب الجهني ، الذي قاله ضمن أبيات عقب قتله للحصين بن عمور الكلابي : -

تسائل عن حصين كل ركب        وعند جهينة الخبر اليقين (٢)

فحله وذكر معناه بقوله : " ورأس ذروتها العلياء وسنامها ، وجهينة خبرها وحقيبة وردها وصدرها ومبلغ أنبائها وسفيرها ، وزند رأيها المواري ومشيرها " (٣) ومرة أخرى في هذا المثال ، نجد الكاتب يحوره عما وضع له في الأصل ، حيث أن الشاعر أراد الفخر والاستهزاء بالحالة التي حال إليها عدوه ، ولكن الكاتب حول المعنى ليجعله في مدح صاحب الديوان ، وإظهار مقدرته على جمع العلوم ، وأنواع المعرفة وأنه الخبير في هذه الأمور كلها .

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٢٨
(٢) الميداني ، مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ٣
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٩٣

أما الطريقة الأخيرة من حل الشعر ؛ فهي أن يأخذ الكاتب من بيت الشعر معناه ، ويكسوه بألفاظ من عنده ، وهي أعلى الطرق رتبة ، فإن زاد في المعنى فتلك درجة متقدمة ،وإن لم يزد فإنه أحسن التصرف [١]

ومن ذلك ما فعله القلقشندي في بيت الشعر التالي : -

نفس عصام سودت عصاما وعلمته الكر والإقداما [٢]

فقال حين حله نثرا : " إذ كنت في هذه الصنعة عصاميا لا عظاميا ، متهما لا تهاميا تعلقت منها بحبال القمر ، واستوقدت نارها من أصغر الشرر " [٣]

فطرق المعنى ودعمه بأن جاء بنقيضه " لا عظاميا "" والعظامي " من توارث الأمر عن آبائه ، فهو يبني على أثر سابق ، أما العصامي ؛ فهو يبدأ من عدم فيكون أعلى درجة ، ثم يؤكد الكاتب ما رمى إليه بقوله : " واستوقدت نارها من أصغر الشرر " أي أنه بذل في سبيل ذلك جهده ، وأعمل فكره ، حتى وصل هذه الدرجة .

ومثل ذلك قوله : " فلم تلف لها بعلا يكون لها قرينا ، ولا كفء تخطبه يكون لديها مكينا ، إلا الإمام الفلاني المشار إليه ، فدعته لخطبتها ، وهي في بيت عرسه " وراودته التي هو في بيتها عن نفسه " فأجاب خطبتها ، ولبى دعوتها ، لتحقيق رغبتها إليه ، وعلمه بوجوب إجابتها عليه ... " [٤] وهذا النص المأخوذ

---

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٨٨
[٢] الميداني : مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ٣٣١ ولم ينسبه لقائله
[٣] القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ١٢٧
[٤] المصدر نفسه ، ج ٩ ، ص ٣١٠

من بيعة مبنية على موت خليفة ، يعتقد الباحث أنه حـــلا لأبيـات عبـاس بـن الأحنف:

أتته الخلافة منقـادة　　　إليـه تجـرر أذيـالهـا

فلم تـك تصلح إلا له　　　ولم يك يصلح إلا لهـا

ولو رامها أحد غيره　　　لزلزلت الأرض زلزالها (١)

فقد ضمن الكاتب المعنى المراد في أبيات عباس بن الأحنف ، وزاد عليـها ، بأن عاضد المعنى بالآية القرآنية من سورة يوسف ، والتي تشي برغبـة امـرأة العزيز بيوسف عليه السلام .

**الأمثال :**

ومن التناصات الأدبية ؛ التناص مع المثل فهو كالرموز والإشارات ، التـي يلوح بها على المعاني تلويحا ، إذ هي " وشي الكلام وجوهـر اللفـظ ، وحلـي المعاني والتي تخيرتها العرب ، وقدمتها العجم ، ونطق بها في كل زمـان علـى كل لسان ، فهي أبقى من الشعر وأشرف من الخطابة لم يسر شيء كسـيرها ولا عم عمومها " (٢).

وقد كثر ورودها في أدب القلقشندي ، ومن ذلك قوله في توقيع لقضـاء : " نحمده على أن أعطيت القوس باريها ، وأعيدت مياه الاستحقاق إلى مجاريـها ،

(١) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢٢٠
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١ ، ص ٢٩٦

وردّت الشاردة إلى مالك ألفت منه بالآخرة ما ألفت من خيره في مباديـــها " [١]

وجاء المثل في قوله : " أعطيت القوس باريها " والأصل في هــذا المثــل قــول الشاعر :

يا باري القوس بريا لست تحسنها لا تفسدنها وأعط القوس باريها [٢]

ويذكر القلقشندي ، أن طريقة استخدام الأمثلة وتوظيفها ، تختلف عنها فـــي الشعر ، حيث أنه بإمكان الكاتب حل ما يشاء من الشعر ، أما المثل فليس له ذلـك فلا يجوز له تبديل الألفاظ ، ولا تغيير أوضاعها لأنها بذلك عرفت واشتهرت [٣] إلا أن الباحث يرى أن الكاتب لم يتقيد بذلك ، إنه يتصرف بالأمثلـــة ، وإن كـان يبقي من ألفاظها ما يدل عليها ، حتى أنه يعمد أحيانا إلى عكس معنى المثل ، مـن ذلك قوله : " فلو غرست الشوك أثمر العنباء أنىَّ أرادهـــا " [٤] وعكـس هـذا المعنى ، الذي ورد المثل بعدة صيغ منها : " من يزرع الشوك لا يحصـد بـــه العنبـاء " [٥] " وأعجز من جاني العنب من الشوك " [٦] و" إنـــك لا تجنـــي مـــن الشوك العنـــب " [٧] .

---

(١) المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ١٩٠

(٢) الميداني : مجمع الأمثال حققه وعلق حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٥ م ج ٢ ، ص ١٩

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٣٠٢

(٤) المصدر نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٩٦

(٥) الميداني : مجمع الأمثال ج ٢ ، ص ٥٣

(٦) المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ٥٣

(٧) المرجع نفسه ، ج ١ ، ص ٥٢

إلى رسائل التقريض والمدح، وكما تخير في السابقة ما يناسب المواقف من أمثال ووضع لها ما يناسبها ، من حسن البداية والإتباع بالسجع ، كذلك نجده قد فعل في الرسائل الإخوانية ، من ذلك قوله في تقريض المقر الفتحي ، صـــاحب دواويـــن الإنشاء :" ومن ثم عز المطلب بهذه الوظيفة ، حتى أنه لأعز من الجوهر الفرد... ولا تظفر به إلا ظفرك ببيض الأنوق إن كان يظفر به ظافر ، على أنـــه ربمـا سمح الدهر فأتى بالفذ من هذا النوع في الزمن المتباعد ، أو أسعد الدهر فأسـعف بالواحد بعد ألـف واحد " (١) .

ولما أراد من حديثه تفرد صفات صاحب هذه الوظيفة أي صاحب الديوان ونــدرة من تنطبق عليه الشروط ، فقد جاء بالمثل الذي يفيد ندرة الشيء ، فكـان المثـل قوله :" إلا ظفرك ببيض الأنوق " وهو من المثل القائل " أعز من بيض الأنـوق " (٢) .

وله صيغة أخرى " ودونه بيض الأنوق " (٣) وكلتاهما تدلان على التفـرد والندرة . ومن خلال استقراء النصوص الإبداعية للقلقشندي ، يجـد البـاحث أن التناص مع المثال أخذ حيزا واسعا ، يكاد يكون أكثر التناصات ورودا ، حتـى أن الفقرة الواحدة تأخذ أكثر من مثال ، ولعل ذلك يدل على ما تحتويه جعبتـه مـن الأمثلة ، ومقدرته الواضحة على توظيفها ، توظيفا لا يخل بالنص الذي تدخل فيه

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ١٩٣

(٢) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ٤٤

(٣) المرجع نفسه ، ج ١ ، ص ٢٦٤

، ومن ذلك ما ضمنه المفاخرة بين العلوم " فعندما غضب علم النحو واكفهر ، وزمجر واشمخر ، وقال : يا لله استنت الفصال حتى القرعا واستنسر البغاث ، فكان أشد ثلمة وأعظم صدعا لقد ادعيت ما ليس لك ففاتك الحبور ، ومن تشبع بما لم ينل فهو كلابس ثوبي الزور وهل أنت إلا بضعة منى تستند إلي وتنقل عني ... " [١] . وهذا النص المجتزأ ، والذي يرد فيه علم النحو على علم التصريف ، ويحاول التقليل من شأنه ، فيجلب الكاتب من أجل ذلك أربعة أمثلة ، في نص لا يتجاوز ثلاثة أسطر ، وكلها تفيد تبجح الضعيف الذي لا حول له ولا قوة فالمثال الأول قوله : " استنت الفصال حتى القرعا " [٢] والثاني قوله : " استنسر البغاث " وهو من المثل القائل : " إن البغاث بأرضنا يستنسر " [٣] والمثل الثالث قوله : " من تشبع بما لم ينل كلابس ثوب الزور " . و الرابع قوله : " ادعيت ما ليس لك ففاتك الحبور " .

ومن الأمثلة ما أوردها الكاتب للاستدلال سداد الرأي قوله : " أصبت سواء الثغرة ، وجئت بالرأي الأكمل ، وعرفت من أين تؤكل الكتف ، فطبقت الفصل بالمفصل ... " [٤] وهذا من المثل القائل إنه ليعلم من أين تؤكل الكتف [٥] وبموضع آخر : " أعلم من أين تؤكل الكتف " [٦] ومثل هذا التوظيف ، قوله في

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٠٧
(٢) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ١ ، ص ٣٣٣
(٣) المرجع نفسه ، ج ١ ، ص ١٠

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٢٢٨
(٥) الميداني مجمع الأمثال ، ج ١ ، ص ٤٢
(٦) المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ٥٢

خطبة صداق ، كتبها لسيف الدين صدقة سيفي ازدمر ، على بنت أمير المؤمنين المتوكل على الله ، فلما كان الفارق الطبقي بين الخاطب سيف الدين والمخطوبة ابنة أمير المؤمنين ، وانعدام التكافؤ الاجتماعي والتكافؤ في النسب ، فلا بد للكاتب من البحث عن صفات أخرى ، تخرج الصداق المخرج المناسب ، فنعت ابنة أمير المؤمنين بالعلم والدين ، وجعل هاتين الصفتين من صفات الخاطب ، ويدعم الفكرة بمثل حمل قصة قديمة تشي بالمعنى المراد ، يقول الكاتب : " ومقدما لهم بالمصاهرة على أبناء الملوك والخلفاء ، فوافق الفضل شن طبقة ، وحاول سارة النعم منها خير خاطب فتلقى بقبول : أن الله تصدق عليكم صدقة " (١) والمثال الذي حدث فيه التناص " وافق شن طبقة " (٢) ولا يخفى ما فيه من مناسبة للقصة .

على أن القلقشندي قسم الأمثلة من حيث سهولة الفهم ، وقرب التناول إلى قسمين : الأول ، قريب الفهم ، كقول خالد بن الوليد : " عند الصباح يحمد القوم السرى " (٣) وبعيد الفهم كقول بعضهم : " أن يبغي عليك قومك لا يبغي عليك القمر " (٤) ويضرب لمن ينكر الأمر الظاهر عنادا (٥) .

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ص ٣٢٠ _ ٣٢١
(٢) الميداني : مجمع الأمثال ، ج ٢ ، ص ٣٥٩
(٣) المرجع نفسه ، ج ٢ ، ص ٣
(٤) المرجع نفسه ، ج ١ ، ص ٢١

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٩٧

وقد أفرد القلقشندي قسما من الجزء الأول في كتابه صبح الأعشى للأمثال ، وتحدث فيه عما يحتاجه الكاتب في الأمثال ؛ منثورها ومنظومها ، وما ورد في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، والكتب المصنفة في ذلك ، وتحدث عن قديمها وحديثها ، وتحدث عن كيفية استعمال الأمثال ، وما استعمله أهل الصناعة من هذه الأمثال ، وضرب أمثلة على ذلك ولم يتوقف القلقشندي عند ذلك ، بل أورد الكثير من القصص المتعلقة بولادة الأمثال [١] .

**التناص التاريخي :**

وهو اختيار الكاتب لنصوص تاريخية مختارة ، ودمجها مع النص الأصلي [٢] ، وقد يتعدى ذلك ، لاستخدام أسلوب التلميح من خلال إدخال أسماء أعلام ، أو الإشارة لحوادث معينة ، يوظفها الكاتب لتخدم غرضه من الناحية الفكرية ، أو الفنية .

وتظهر التناصات التاريخية في إنشاء القلقشندي على اختلاف أنواعه ؛ الديواني والاخواني والمقامي ، وكذلك في المفاخرات والكتابة العلمية .

ومما جاء في الكتابة الديوانية ، قوله في بيعة مرتبة على موت خليفة :"خصوصا من جاء بالصدق وصدق به فكان له قرابة وصفوة الصفا،والمرجوع إليه في البيعة يوم السقيفة ، بعدما اشرأبت نحوها نفوس كادت تذوب عليها أسفا

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١ ، ص ٢٩٥ _ ٣٠٥

(٢) أحمد الزعبي ، التناص نظريا وتطبيقيا ، ص ٢٥

،والقائم في قتال أهل الردة من بني حنيفة ،حتى استقاموا على الحنفية السمحة حنفا ، وعمت فتوحة الأمصار وحملت إليه أموالها فلم يمسكها إقتارا ولم يبذر فيها سرفا ،ومن كان فضله لسهم الاختيار من بين الصحابة الشورى هدفا ، وجمع الناس في القرآن على صحيفة واحدة وكانت قبل ذلك صحفا " [١].

والناظر في هذا النص القصير ، المجتزأ من البيعة ، يجد فيه إشارات لحوادث تاريخية ، كان لها الدور الفاعل في كيان الأمة الإسلامية في الوقت اللاحق ، حاول الكاتب توظيفها إظهارا لأهمية الخلافة ، والإمامة ودورها الرئيس في استقامة الحياة للرعية ، كل ذلك خدمة للفكرة التي يحملها النص الكامل في البيعة وهي جلب الطاعة للخليفة الجديد ، وما ضرب هذه الأمثلة إلا ليضع الناس على صورة ما ستكون عليه الرعية والبلاد ، لو أن أمرهم لم يستقم للخلافة والخليفة .

ومن هنا فقد جاء حديثه عن الخليفة الأول أبي بكر الصديق ، فتحدث عن مواقفه ، ولعل من أهمها يوم السقيفة ، وهو اليوم الذي كاد يدب فيه الخلاف بين الأنصار والمهاجرين ، كل يريد الخلافة ، وحديث سعد بن عبادة ، ويخرج من هذا التناص لحدث ربما كان أكبر ؛ وهو حرب الردة ، وما يحمله هذا الحدث التاريخي من أسئلة ، يطرحها المتلقي حولها ، وماذا تكون الأسئلة زمن هذه البيعة في عصر الكاتب ؟ والنص الغائب فيها مقولة أبي بكر "والله لو منعوني

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٠٩

عقال بعير كانوا يؤدوه لرسول الله _ صلى الله عليه وسلم _ لقاتلتهم عليه ، هـذه الأحداث التي يصدم بها الكاتب متلقي النص ، و يجعلها مرآة مجاورة ، لينتقل لها أفق التلقي لتكتمل الفكرة التي هي هدف البنية في النص ، فبعد المصاعب ؛ تكون تناصات الجذب كالانتصارات ، و ما عادت به من غنائم ، من الناحيـة الماديـة وتناص معنوي يفيد في أفق الحرية وهو أقرار الشورى، ثم الناحية الروحية للدنيا لما لها من آثار في نفس المسلم ، فيعرض لحادثة جمع المصحف .

ومن النصوص التي تحمل الصفات التاريخية ، وتدخل تناصا في البيعة مـا يسمى بأيمان البيعة ، وهي أيمان مغلضه مطولة ، ليس فيها من الديـن شـيء و إنما بدأت تاريخيا ، أخذ الحجاج بن يوسف الثقفي البيعة على أهل العراق للخليفة الأموي عبد الملك بن مروان ، ومن بعده ولديه الوليد وسـليمان ، ثـم أتخذهـا الكتاب يكتبونها في نسخ البيعات [1] ، وفي نسخة عهد أنشأها الكـاتب ، يدخـل تناصا تاريخيا يحاول من خلاله إظهار شرعية العهد لمن يختار الخليفة يقـول : " ... ومن ثم اختلفت آراء الخلفاء الراشدين في العهد بالخلافة ، وتباينت مقـاصدهم وتنوعت اختياراتهم ، بحسب الاجتهاد واختلفت مواردهم ، فعهد الصديـق إلـى عمر بن الخطاب _ رضي الله عنه _ متثبتا وتركها عمر شورى في ستة وقـال : "أتحمل أمركم حيا وميتا " وأتى _ رضي الله عنه _ لكل من المذهبين لما أذعن له الخصم وسلم ، فقال : " إن أعهد فقد عهد من هو خير مني أبـو بكـر ، وإن

---

[1] انظر القلقشندي :صبح الأعشى ج٩،ص٣١٢ _٣١٣ /ج٩،ص٣١٨-٣١٩

أترك فقد ترك من هو خير مني ، رسول الله ﷺ فأخذ الخلفاء في ذلك بسنتهما " [١] يلاحظ الدارس أن الكاتب وظف هذا التناص ، كتعبير يقدم به للمتلقي لتهيئته ليتقبل تعيين ولي العهد من قبل الخليفة .

والتناص التاريخي الآخر وهو التناص مع أسماء شخوص وأكثر ما يقع في الرسائل الإخوانية ، والعلمية فمن الرسائل الإخوانية قوله : " على إني استقيل عثرتي من التقصير في اثرائة ، والتعرض من مدحه لما لا أنهض بأعبائه ، فلو أن " الجاحظ " نصيري ،" وابن المقفع " ظهيري و" قس بن ساعدة "

فيسعدني ، " وسحبان وائل " ينجدني ، لكان اعترافي بالعجز في مدحه أبلغ مما آتيه " [٢]، يلاحظ الدارس أن الكاتب اختار الأسماء بعناية ، وإنها ترمز لعلوم شتى وأساليب مختلفة ، فيها رؤوس علومهم وأساليبهم ، حاول الكاتب توظيفها لإخراج ممدوحه بصورة المتمكن من علمه وعمله ، وبذلك يظهره الكاتب كمثال للنموذج لا يستطيع إفائه حقه .

(١) المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٧٢
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١٩٧

## الفنون البديعة :

والبديع : "علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية تطبيقه على مقتضى الحال ووضوح الدلالة " [(١)] وقريب من ذلك تعريف ابن خلدون حيث يقول : " هو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التنسيق " [(٢)]

ولما كان هذا العلم يعود إلى علم أشمل ، وهو علم البلاغة ، فإن جذوره تضرب في أعماق الآداب العربية ، حتى تجد فنونه منتشرة في الأشعار والخطب الجاهلية ، ولعل مرد ذلك ما فيه من تحسين وتزيين للكلام ، وهذا ما يسعى له الكاتب أو الشاعر ، فعدم معرفتهم لتسميات فنونه ، لا يعني عدم استخدامه كما هي أوزان الشعر التي وضعها الخليلي ، والتي قعد لها من خلال أشعار الجاهليين الذين نظموا عليها دون إدراك أوزانها ومسمياتها .

وقد ظهرت أولياته عند الشاعر العباسي مسلم بن الأنصاري المتوفى سنة ( ٢٠٨ هـ) ، ولربما كانت محاولة ابن المعتز [(*)] أول محاولة علمية في علم البديع ، وهو شاعر مغرم بالبديع ، ترك عددا من المؤلفات وصل إلينا منها ديوانه الشعري ،وطبقات الشعراء ، وكتاب البديع .[(٣)] أما الجاحظ فقد حصر

---

[(١)] القزويني ، جلال الدين محمد بن عبدالرحمن : الايضاح في علوم البلاغة ، دار الجيل ، بيروت ، لبنان ص ١٩٢

[(٢)] عبد العزيز عتيق : علم البديع ، دار النهضه العربيه للطباعه والنشر ، بيروت ، ١٩٨٥ ، ص٧ نقلا عن ابن خلدون : المقدمه ص ١٠٦٦

[(*)] هوالخليفة ابوالعباس بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد (٢٤٧_٢٩٦هـ)

[(٣)] عبدالعزيز عتيق :علم البديع ،ج ١٢

البديع في العرب ،ويرى أنه بسببه فاقت لغتهم باقي اللغات ،وفازت باشتمالها عليه على كل لسان .[١]

وما أن نصل العصر المملوكي حتى نجد البديع وقد طغى عل كل المذاهب الفنية فيه حتى يصفه بعض الباحثين بعصر البديع [٢]

وهكذا انتشر فن البديع في العصر المملوكي انتشارا واسعا ، وكذلك امتاز حسنا في إبداعه ، فيصفه صلاح الدين الصفدي بقوله :" فلما كان البديع في الزمن المتأخر أحسن بدعه ، وأوضح لمعة ، وأملح طلعة ، وأكثر رواية واسعة ولا أقول رياء وسمعة به تبنى بيوت الشعر في أشرف بقعة ، وتبرز أبكار الأفكار منه في خلعة بعد خلعة ،وإذا كان الشعر بحرا فهو منه أعذب جرعة والمكاتبات حلة مرموقة فهو طراز كل رقعة " .[٣]

أما حول فنون البديع التي تشاهد في أدب القلقشندي فهي كثيرة منها :

السجع : مشتق من سجع ، فلعله من سجع الحمام حيث يقال : سجعت الحمامة سجعا إذا رجّعت في صوتها على حد واحد ، أو أنه مأخوذ من الساجع أي المستقيم لاستقامته في الكلام واستواء أوزانه ، والأصلان يشتركان في معنى التوازن والاعتدال ، وتتابع مقاطع الفصول في ذلك [٤] ومن هنا جاء السجع في

---

(١) الجاحظ:ابوعثمان عمرو بن بحر الجاحظ :البيان والتبين ،تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون ،دار الجيل ،بيروت ١٩٩٠،ج٤ص٥٥

(٢) عمر موسى باشا :ادب الدول المتتابعه ،دار الفكر الحديث ،ط١ ١٩٦٧ص٦٣٦

(٣) الصفدي ، صلاح الدين بن خليل بن ايبك (٧٦٤هـ-١٣٢٨م) : جنان الجناس ، تحقيق سمير حسين حلبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ص ١٤-١٥

(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج٢ ص٢٨٠

الاصطلاح على أنه " تقفية مقاطع الكلام من غير وزن " (١) فيصبح الكلام بفواصل كفواصل الشعر (٢) ، ولعل هذا ما قصده السكاكي بقوله " السجع في النثر كالقوافي في الشعر " (٣) ، وليس بعيد من ذلك ما ذهب إليه آخرون ، بقولهم : " تواطؤ أو توافق الفواصل من الكلام المنثور على حرف واحد " (٤) .

ويرى شهاب الدين محمود الحلبي ، أنه لابد وأن تكون كلمات الأسجاع ساكنة الأعجاز موقوفاً عليها ، ويعلل ذلك بقوله : " لأن الغرض أن يجانس بين القرائن ويزاوج بينها ، ولا يتم ذلك إلا بالوقوف ، فلو ذهبت تصل لم يكن بد من إعطاء أواخر القرائن ما يقتضيه الإعراب ، فتختلف علينا القرائن ويفوت الساجع غرضه " (٥) والسجع من أوائل فنون البديع ، التي عرفت باسمها منذ العصر الجاهلي ، واستقل منه نوع عرف بسجع الكهان ، أن السجع كثر وروده في القرآن الكريم ، والأحاديث النبوية ، أما حول جواب الرسول على أحدهم بقوله : " أسجعا كسجع الكهان " (٦) فذلك يفسر بوجوه عدة ، منها : أنه ربما كره حكم الكهان الوارد باللفظ المسجوع بإنكار إيجاب الديه،لا نفس السجع لذاته " فصاحب الصناعتين يعطي السجع المكانة العالية في النثر ، حتى أنه يرى أن

---

(١) المصدر السابق : ج٢ ص٢٨٠

(٢) الكلاعي الأندلسي ، محمد بن عبد الغفور : أحكام صنعة الكلام ص ٢٣٥

(٣) السكاكي أبو يعقوب يوسف بن ابي بكر محمد بن علي ، ت ٦٣٦ هـ : مفتاح العلوم ٣٢٨ ، ص٣٢٨

(٤) انظر ابن الأثير ، ضياء الدين نصر الله بن الأثير ت (٦٣٧ هـ) : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ج١ ص١٩٣ / والقزيوني : الايضاح ص٢٢٢ / وعبد العزيز عتيق علم البديع ص٢١٥

(٥) الحلبي : حسن التوسل الى صناعة الترسل ص٢٠٦

(٦) القلقشندي صبح الأعشى ج٢ ص٢٨١

الكلام المنثور" لا يحلو حتى يكون مزدوجا ، ولا تكاد تجد لبليغ كلاما يخلو من الازدواج ، ولو استغنى كلام عن الازدواج لكان القرآن الكريم " [١] ويكاد السجع يسيطر على كتابات الكتاب في العصر المملوكي ومن بينهم القلقشندي .

ويرى القلقشندي أن السجع يعود في مجمله إلى صنفين .

الأول : ما أسماه بالسجع الحاني ، وهو الذي تكون فيه القرينتان متفقتان في حرف الروي ، ويذكر الكاتب أن أكثر ما يكتبه كتاب عصره من هذا النوع ، وقد لاحظ الباحث أنه لا تكاد تخرج رسالة من رسائل القلقشندي ؛ سواء الديوانية أو الإخوانية أو العلمية عن هذا الصنف ، وقد رتب القلقشندي هذا الصنف ثلاث مراتب :

جعل أولاها : التصريع ، وهو ما تكون فيه ألفاظ القرينتين مستوية الأقران ، متعادلة الأجزاء [٢] وأمثلة ذلك وافرة في كتابات القلقشندي ، ومنه ما أورده في كتبه على لسان الخليفة لولده ، يقول : " فلا يعزم أمرا إلا كان رشادا ، ولا يعتمد فعلا إلا ظهر سدادا " [٣] ، ومن العهد نفسه قوله : " ولا يليق بمنصبها الشريف من كان بمطلوبها مليا ، والأحرى بمكانها الرفيع من كان بمقصدها وفيا " [٤] ومن ذلك ما كتبه في بيعة مرتبة على موت خليفة ، قوله : " فلم تلف لها

---

(١) العسكري : الصناعتين ، ص٢٨٥
(٢) القلقشندي: صبح الأعشى ج٢ ص٢٨٢
(٣) المصدر نفسه : ج٩ ص ٣٧٢
(٤) المصدر نفسه : ج٩ ص٣٧٣

بعلا يكون لها قرينا ، ولا كفء تخطبه يكون لديها مكينا " [١] ، ومن بيعة أخرى مرتبة على خلع خليفة : " وخلعوه عن ولايته ، وخرجوا عن بيعته ، وانسلخوا عن طاعته وجردوه من خلافته " ، وكذلك ما يورد في الإيمان المترتبة على نقض البيعة : " لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا ، ولا يؤجر على شيء من ذلك ، قولا ولا فعلا " [٢] ومن ذلك ما جاء أيضا في توقيع كتبه لنظر الصادر : " ويشغف الأسماع بوعظه ، ويشج القلوب بلفظه ، ويحيي العقول بتذكيره ، ويبكي العيون بتحذيره " [٣] وقد وجد الباحث أنه وقع في شعر القلقشندي التصريع ، ومثال ذلك ما وجده في رسالة تهنئه ، كتب فيها للمقر الأشرف الناصري محمد بن البازري ، يهنئه فيها بعيد الفطر يقول :

سألت نظام الملك كاتب سره أزالة ضنك أرهف الدهر حده
فمن بجاه زعزع الأرض وقعه وجاء بمال لا يرى الفقر بعده " [٤]

المرتبة الثانية : أن يختص التوازن بالكلمتين الأخيرتين من الفقرتين ، دون ما عداهما من سائر الألفاظ ، وهذا مما يكثر في كتابات القلقشندي ، من ذلك ما جاء في صدر خبر يقول : " ... وحضرة الوزارة السامية في نعم مخصبة الأكناف ، بعيدة الأطراف ، سادرة الويل ، ساحبة الذيل وما انظر فيه من أمر

---

[١] المصدر السابق : ج٩ ، ص٣١٠
[٢] المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص ٣١٠
[٣] المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص٤١٨
[٤] المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص٤٥

دولته منتظم ، وما أراعيه من أحوال رعيته ملتئم " [١] ، ويظهر للناظر هذا التوازن في قوله : " مخصبة الأكناف بعيدة الأطراف " " سادرة الويل – ساحبة الذيل "و" دولته منتظم – وما رعيته ملتئم " ، ومثل ذلك ، نجده في نسخة عهد كتبه القلقشندي : " وسنة نبيه محمد _ صلى الله عليه وسلم _ عليك الاقتداء بأفعالها الواضحة والإصغاء لأقوالها الشارحة " [٢] ويظهر التوازن هنا بقول " بأفعالها الواضحة – لأقوالها الشارحة " ، ويطلق شهاب الدين الحلبي على هذا النوع اسم التوازي [٣] .

الرتبة الثالثة المطرف : وهو أن يقع الاتفاق في حرف الروي ، مع قطع النظر عن التوازن في شيء من أجزاء الفقرة [٤] ، ومثله كثير مما كتب القلقشندي ، كقوله : " سالكا من مناهج التقوى أحسن المسالك موردا من تحقيقات مذهبه ما إذا لمحه اللامح ، لم يشك أنه لزمام المذهب مالك " [٥] والاتفاق واضح في حرف الكاف في قوله " المسالك – مالك " ومثاله أيضا قوله : " أن نخص أخص الأولياء بأسنى الولايات ، ونتحف أصغى الأصفياء بنهاية غيره في البدايات ، ونرفع قدر من لم يزل ظهره للملوك محرابا ، وننوه بذكر

---

(١) القلقشندي صبح الأعشى ج٩ ص٢٢١

(٢) المصدر نفسه ج٩ ص ٣٧٥
(٣) الحلبي : حسن التوسل ص٢٠٩
(٤) القلقشندي صبح الأعشلى ج٢ ص ٢٨٣
(٥) المصدر نفسه : ج١١ ، ص٢٢٤

من رغبت فيه الوظائف فعدلت إليه عن سواه إضرابا " (١) ويلحظ الدارس ، التوافق في حرف الروي ، التاء في السجعتين الأوليين " الولايات – البدايات " والأخيرتين في الباء " محرابا – إضرابا " أما الصنف الثاني من السجع ، فهو ما يسميه القلقشندي بالازدواج و الرماني يسميه بالعاطل ، وهو أن تختلف حرف الروي في آخر الفقرتين (٢) ولم يجد الباحث له من أمثلة فيما بين يديه من كتابات القلقشندي ، إذ أن القلقشندي يكاد يلتزم بحرف الروي في جميع كتاباته الإبداعية ، فحينا نجد الالتزام بين كل فقرتين كقوله في نسخة صداق ،

قال:"تحمده على أن صان عقائل الخلفاء بمعاقل الحسب ، وحصر كفاءتها في العلم والدين ، حيث لم يكافأ بحرفة ولا نسب ،ونشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له الذي سن النكاح وشرعه ، وأرغم بالحل أنف الغيرة لدى الآباء وقمعه ، شهادة يستنشق من ربا عبيرها كل شذى أريج ،وتجنى ثمار ينعها بشريف النتاج من كل زوج بهيج (٣) ويظهر التوافق في حرف الروي بين كل فقرتين في الأوليين الباء في " الحسب والنسب " والثانيتين حرف الهاء في " شرعه وقمعه " والأخيرتين حرف الجيم في " أُريج وبهيج " ومن مثال التوافق بين ثلاث فقرات قوله فيما كتبه في عراضة الكتب : " الحمد لله الذي أطلع من دراري الأفاضل في أفق النجابة شمسا ، وأظهر من أفضل الدراري ما يغض به

---

(١) المصدر السابق : ج١١ ، ص٤١٧
(٢) المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص٢٨٣
(٣) المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص٣١٩

المخالف طرفا ، ويرفع به المحالف رأسا ، وألحق بالأصل الكريم فرعه في النجابة فطاب جنى وأعرق أصلا وزكا غرسا " [١] والتوافق واضح على حرف السين في الفقرات الثلاثة " شمسا – غرسا – رأسا " وقد قسم القلقشندي السجع من حيث الطول والقصر إلى قسمين ، السجعات القصار ، والسجعات الطوال ، والقسمان متوفران فيما كتبه القلقشندي فمن السجعات القصار ؛ قوله في صدر أخبار : " ومولانا أمير المؤمنين من توطن في خلافته ، وتمهد من دولته ، وعلو من رأيه ونفاذ من كلمته ، وعز من سلطانه ، وارتفاع من شأنه ، ونعم سابغة عليه وعلى أهل طاعته ، قالصة عن أعدائه وأهل مخالفته ، واستقامة من أطرافه وثغوره وانتباب من أحواله وأموره " [٢] والمقصود بالسجعات القصار ما نقص عن عشرة ألفاظ [٣] وفيها يقول شهاب الدين الحلبي : " قصر الفقرات تدل على قوة التمكن وإحكام الصنعة وأقل ما يكون من كلمتين " [٤] أما ابن الأثير فقد وصفها بصعوبة المسلك ، وبعد المنال ، وندرة الاستعمال ، وإنها كلما قلت كلماتها زادت حسنا [٥] ولكن الباحث وجد منها الشيء الكثير في إنشاء القلقشندي ، ومن ذلك قوله : " قد نور الله عين بصيرته ، وخصه بطهارة سره وصفاء سريرته"أما ما ورد على سجعتين فإن الباحث لم يعدمه في نثر الكاتب كقوله في

---

[١] المصدر السابق : ج١٤ ، ص٣٣١
[٢] المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص ٢٢١
[٣] المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص٢٨٦
[٤] الحلبي : حسن التوسل ، ص٢١٣
[٥] ابن الأثير : المثل السائر ، ج١ ، ص٣٧٢

نسخة عهد : " من عهد ووصاية ، وعزل وولاية ، وتفويض وتقليـــد ، وانـــتزاع وتخليد ، وتفريق وجمع ، وإعطاء ومنع ، ووصل وقطع وصلة وإدرار وتقليـــل وإكثار ، جزئيها وكليها ، وخفيها وجليها ودانيها وقاصيها وطائعها وعاصيــــها ، ... " [١] وآتاه الله الملك والحكمة ، واقامة لمصالح الرعية وصالح أمر الأمـــة [٢]

أما السجع الطويل ، فيرى الحلبي أنه ؛ ألذ لسمع السامع لما فيه من تشويق لمـــا يريد السامع سماعه [٣] وهذا مما كثر وروده في نثر القلقشندي ، فمن بيعة مرتبـة على خلع خليفة قوله: " وأغاث الخلق بامام هدى حسن سيرة وصفـــاء ســريرة ، فراق صورة ورقى معنى ، وجمع قلوبهم عليه فلم يستنكف عن الانقياد إليه أعلـى ولا أدنى ، ونزع جلبابها عمن انشغل بغيرها ، فلم يعيرها نظرا ، ولم يصغ لـها أذنا ، وصرف وجهها عمن أساء فيها تصرفا ، فلم يرفع بها رأسا ولم يعير لـــها معنى " [٤] ويرى القلقشندي أنه على الكاتب أن لا تتعدى سجعته الأولى عشـــرين لفظة ، والثانية تسع عشرة لفظة ، ذلك لأن هذا العدد أقصى ما وصلـــت إليـه فواصل القرآن الكريم ، غير أن ابن الأثير والحلبي يريان غير ذلـــك ، وأنـــه لا ضابط لطول السجعات "[٥]

---

[١] القلقشندي صبح الأعشى ج٩ ص٣٧٤-٣٧٥
[٢] المصدر نفسه ج٩ ص٣٧٢
[٣] الحلبي : حسن التوسل ص٢١٣

[٤] القلقشندي صبح الأعشى ج٩ ص٣١٣
[٥] المصدر نفسه : ج٢ ، ص٢٨٧

أما من حيث ترتيب السجعات طولا وقصرا ، فيذكر القلقشندي أن أفضـــل السجع ما يكون فيه توازن بين السجعتين ، وإذا طالت احداهما فيفضل أن تكـــون الثانية لما يذكره ابن الأثير من أن السامع يشعر بالبتر إذا مـــا طـــالت الأولـــى وقصرت الثانية ، ويشير الحلبي إلى أنه ينبغي عدم طول الثانية حتى تخرج عـــن الاعتدال ، وأنه يستقبح حينئذ لأنه يبعد القافية على السامع ، فيقل الالتذاذ لسماعها (١).

وينبه الكاتب على أنه يجب أن يكون السجع بريئا من التكلف ، خاليـــا مـــن التعسف ، محمولا على ما يأتي به الطبع ، وتبريه الغريزة ، وأن يكون اللفظ فيـــه تابعا للمعنى بأن يقتصر من اللفظ على ما يحتاج إليه المعنى دون الاتيان بزيـــادة أو نقص ، تدعو إليه ضرورة السجع ، حتى لو خرجت زيادة أو نقص ، بســـبب السجع دون المعنى ، خرج السجع عن حيز المدح إلى حيز الذم (٢)

(١) المصدر السابق : ج ٢ ، ص٢٨٨
(٢) المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص٢٩٠

## الجناس :

وهو أحد الفنون البديعية ، وقد أختلف في حد تعريفه ، فالصفدي يقـــول : " إنه سمي جناسا لمجيء حروف ألفاظه من جنس واحد ومادة واحدة ، ولا يشـــترط تماثل جميع الحروف بل يكفي في التماثل ما يقرب به في المجانسة ، وتظهر هذه الفائدة في ذكر حدوده ، وكشف ماهيته " [١] أما الرماني فيعرفه بأنه : " بيـــان المعاني بأنواع من الكلام يجمعها أصل واحد من اللغة " [٢] وأما ابـــن الأثـــير فيقول : " الجناس فهو : أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا " [٣] ومـــن هنـــا يظهر الاختلاف بين تعريف ابن الأثـــير ، والتعريفـــات الســـابقة ، اذ يشـــترط الاختلاف في المعنى مع توحد اللفظ ، ولكن هنالك من لم يتطرق لقضية المعنـــى اختلافا واتفاقا كصاحب الصناعتين بقوله : " التجنيس أن يورد المتكلم كلمتيـــن ، تجانس كل واحدة منهما صاحبتها في تأليف حروفها "[٤] ويأتي الحلبي بتعريـــف يوافق فيه تعريف ابن الأثير ، إلاّ أنه يدخل فيه تقسيمات الجنـــاس : " التجنيـــس يتشعب شعبا كثيرة فمنه المستوفي التام وهو أن يجيء المتكلم بكلمتيـــن متفقتيـــن لفظا مختلفتين معنى ، لا تفاوت في تركيبهما ولا اختلاف في حركاتهما ، ومنـــه المختلف ويسمى التجنيس الناقص وهو مثل الأول في اتفاق حروف الكلمتين ، إلا

---

(١) الصفدي ، جنان الجناس ص ٢٥-٢٦

(٢) الرماني ، ابو الحسن بن عيسى الرماني ( ٢٩٦-٣٨٤هـ ) : النكت في اعجاز القرآن تحقيـــق محمـــد خلف الله و محمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ط٣ ، ١٩٧٦ ص٩٩

(٣) ابن الأثير المثل السائر، ج١ ص ٢٤٦

(٤) العسكري : الصناعتين ص٣٥٣

أنه يخالفه إمّا في هيئة الحركة أو بالحركة والسكون ، ومنه المذيل ، فيقال له التجنيس الزائد والناقص ، وهو أن تجيىء بكلمتين متجانستي اللفظ متفقتي الحركات ، غير أنهما يختلفان بحرف إما من آخرهما أو أولهما " (١)

وينقسم الجناس إلى قسمين تام وغير تام ، والجناس التام ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : أنواع الحروف ، وأعدادها ، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات ، وترتيبها وهو أكمل أنواع الجناس إبداعا وأسماها رتبة " (٢)

.

**والجناس التام ينقسم الى ثلاثة أضرب :**

الأول الجناس المماثل : وهو ما كان ركناه من نوع واحد ، من أنواع الكلمة كأن يكونا اسمين أو فعلين أو حرفين : (٣)

ومن الجناس المماثل المرتب على اسمين فيما جاء بإنشاء القلقشندي ، قوله : " لا زال يظهر في مشاهد الملوك أتم المصالح ، ويخص الصالح منهم بمزيد النظر حتى يقال ما أحسن نظر الناصر في مصالح الصالح " (٤) والجناس واضح بين " الصالح " الأولى بمعنى صاحب الاستقامة والخير ، و " الصالح " الثانية اسم العلم وكذلك " النظر _ نظر " فالنظر الأولى بمعنى الإحسان والاهتمام ، والثانية بمعنى الرعاية والعناية ، وفي النص نفسه نجد الجناس بين "

(١) الحلبي : حسن التوسل ، ص ١٨٣-١٨٨
(٢) عبد العزيز عتيق : علم البديع ، ص ١٩٧
(٣) المرجع نفسه ، ص١٩٧
(٤) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١١ ، ص ٢٤٣

المصالح _ مصالح " الأولى بمعنى الاستقامة والتهذيب والحسن من الشيء ، " ومصالح " الثانية ؛ بمعنى التولية ، إدارة مرفقا ، أو عملا يدير شؤونه . وفي التوقيع نفسه يجد الباحث جناسا بين اسمين : " وبسوق مناظرته يتميز النظار عن الشَّبَه ، وبمحك مطارحته تبين الحقائق من الشُّبَه ، وبمعركة فرسانه تعرف من الفاضل من المفضول " [١] فنجد جناسين الأول بين " الشَّبَه الشُّبَه " ، " الشَّبَه " من التَشَبُّه والتَشَابه التماثل " الشُّبَه " ، جمع شُبْهَة وهو الأمر الملتبس الصعب الوصول لحقيقته ، والجناس الثاني بين الفاضل والمفضول والفاضل ، اسم فاعل من " فضل " والمفضول اسم مفعول منه ، فهي على وزن فاعل ومفعول . ونلاحظ أن القلقشندي اعتمد على الصيغة الصرفية في إخراج هذا الجناس ، وعلى الحركات في الكلمتين السابقتين . ومثل ذلك في توقيع آخر للتدريس يقول : " وجعل صدقتها الجارية بُرّاً فكانت أعظم بِرّا وأعظم منفعة " [٢] .

فجانس بين " بُرّا " وهو اسم للقمح ، إذ كان صلاح الدين يعطي المدرسين بالمدرسة الصلاحية أجورهم قمحا ، والثانية "بِرا " بمعنى إحسان ومنفعة مودة . ومثل ذلك كثير قوله في المقامة : " لولا قلم الحساب ، لأودت ثمرة الاكتساب ، ولا تصل التغابن ليوم الحساب " [٣] جاء الجناس بين " الحساب " أي كتاب الحساب ، و " الحساب " يوم الحساب،يوم القيامة ، وكذلك قوله في المقامة نفسها

---

(١) المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ٣٤٢
(٢) المصدر السابق نفسه ، ج ١١ ، ص ٢٣٧
(٣) المصدر السابق نفسه ، ج ١٤ ، ص ١١٧

: " فعند ذلك ذهب رَوْعي ، وقوي رُوعي " (١) " رَوْعي " بمعنى خوفي وفزعي أما الثانية " رُوعي " بمعنى ثبت قلبي ونفسي (٢) وكذلك قوله : " طابق الخُبْرُ الخَبَرَ " (٣) والخُبْر بمعنى المعرفة المسبقة والإدراك المسبق ، أما الخَبَرَ فهو ما ينقل ويحدث به قولا أو كتابة (٤) .

وهذا الضرب من الجناس التام يسمى " المحرف " ، للاتفاق في عدد الأحرف وترتيبها ، والاختلاف في الحركات (٥) . ومن الجناس التام بين فعلين قوله : " نحمده على نعم حلت النفوس حين حلّت ، ومنن جلت الخطوب حين جلّت ، ومسار سرت إلى القلوب فسرّت ، ومبار أقرّت العيون فقرّت ، وعوارف أمّت الخليفة فتوالت ومالت وما ولّت ، وقدم صدق ثبتت إنشاء الله في الخلافة فما تزلزلت وما زلّت " (٦) ، والجناس في المثال وافر بين الأفعال مثل " جَلَت _ جَلّت " و " سَرَت _ فسَرّت " " أقرّت _ فقرّت " ومنه الجناس التام المستوفى ويقع الجناس فيه بين اسم وفعل أو اسم وحرف أو حرف وفعل (٧) ، مثال ذلك قول الكاتب في المقامة : " هذا وقد جعلنا الله أمة وَسَطًا ، ووعظنا بمن سلف من الأمم ممن تمرد و على أو تجبر وَسَطَا " (٨) ، والجناس بين " وَسَطا _ وَسَطًا "

(١) المصدر السابق ، ج ١٤ ، ص ١٢٦
(٢) انظر ابراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة راع
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ١٤ ، ١٢٧
(٤) انظر ابراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة خبر
(٥) عبد العزيز عتيق : علم البديع ، ص ٢٠٨
(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣١٥
(٧) عبد العزيز عتيق : علم البديع ، ص ٢٠٠
(٨) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣١٥

أشياخ الإفادة أوسعهم علما وأكثرهم تحقيقا ، ومن أقران المذاكرة ، أروضهم بحثا وألطفهم تدقيقا " [١] الجناس الأولى بين " يستجلي _ ويستحلي " ، والحرفان المختلفان ؛ الجيم وهو حرف لثوي أسناني انفجاري والحرف الآخر الحاء وهو حرف حلقي رخو ، والبعد في المخرج واضح ، والجناس الثاني في النص قوله : " تحقيقا _ تدقيقا " والاختلاف في حرف الحاء في تحقيقا ، وهو حرف حلقي رخو ، والدال في تدقيقا وهو حرف لثوي أسناني والبعد واضح أيضا . والأمثلة على هذا الضرب كثيرة في إبداع الكاتب منه : " تذكر العشاق أحوال النوى فيسلمها الهوى إلى الهوان " [٢] والاختلاف في " النون والهاء " ، في قوله : " النوى والهوى ، ومثله أيضا " بينما أنا أسير في معاهدها ، وأردد الطرق في مشاهدها " [٣] الاختلاف في " العين " في " معاهدها " والشين في " مشاهدها " ، وأما من الضرب الأول ، المتقارب في مخارج الحروف ، قوله : " إنك وإن تألق برق مباسمك ، وطابت أيام مواسمك " [٤] ، " الباء " في مباسمك " والواو " في مواسمك ، وقوله في موقع آخر : " فاشتق لها مني علم البيطرة ... واستنبط لها من أجزائي علم البيزرة " [٥] الاختلاف في " الطاء " في البيطرة و" الزين " في بيزرة .

---

[١] المصدر السابق : ج ١٤ ، ص ١١٢
[٢] المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ٢١١
[٣] المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ١١٣
[٤] المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص ٢٠٩
[٥] المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص ٢١١

أما إن خالف اللفظان في إعداد الأحرف فيسمى الجناس ناقصا ، وذلك لنقصان أحد الحرفين عن الآخر [١] ومثال الزيادة بحرف واحد قول الكاتب : ( ولا أقوى حجة وأوضح محجة ) [٢] ، والجناس في قوله ( حجة – ومحجة ) حيث زيدت الميم . وكذلك قوله : ( ووصله به من نعم أثرت نفاعا ، وآثرت نفعا )[٣] والجناس في ( نفاعا ونفعا ) ، وتظهر الزيادة هنا حرفان في كلمة نفاعا ، وهما الفاء في التشديد والألف ، ومثال ذلك قوله في المفاخرة بين العلوم :( وأنها اجتمعت يوما اجتماع معنى لا صورة وقامت لها سوق بالبحث معروفة وعلى الجدل مقصورة [٤] الزيادة هنا حرف (الميم والقاف) في (مقصورة) إذ تجانست مع " صورة .

وهنالك نوع آخر من الجناس غير التام وهو الاختلاف في ترتيب الحروف وهو ما يسمى جناس القلب [٥] ومن ذلك قول الكاتب في نسخة عهد : " وترجح عنده جانب العهد على جانب الإهمال،والرأي المبادرة إليه،أولى من الإمهال " [٦] جاء الجناس في " الإهمال _ والإمهال " ، ونلحظ القلب بين حرفي الميم والهاء ، ونلحظ هنا الإفادة من المفردتين في المعنى ، إلا أن القارئ يلحظ أيضا الموسيقى داخلية في النص ، والتناسق بين الحروف . ومن ذلك قوله في نسخة

---

(١) عبد العزيز عتيق ، علم البديع ، ص ٢٠٦
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٤ ص٢٢٢ .
(٣) المصدر نفسه ج١٤ ص٣٧١ .
(٤) المصدر نفسه ج١٤ ص٢٠٥ .

(٥) عبد العزيز عتيق : علم البديع ، ص ٢١١
(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج ٩ ، ص ٣٧٢

توقيع : " الحمد لله الذي زين معاني المدارس من أعلام العلماء بجمالها ، ومـــيز مراتب الكلمة بإجراء في ميادين الدروس وفسيح مجالها " [١] وهنا يكون الجناس بين " أعلام _ والعلماء " ونلحظ مدى الاختلاف في ترتيب الحروف في الكلمتيـن ، وثمة جناس آخر في العبارة بين " جمالها _ ومجالها " وهذا الأخير الذي يجري فيه اختلاف بسيط في ترتيب الحروف يسمى " قلب بعض " .

[١] المصدر السابق ، ج ١١ ، ص ٢٣٦

الطباق :

ويسمى التطبيق والمطابقة والتضاد ، والطباق والمطابقة في موضعتهما اللغوية تعني أن تضع ذوات الأربع أرجلها موضع أيديها في المسير ، وعند ذلك يقال طابقت الدابة [١] .

وهو يخالف ما ذهب إليه في الإصطلاح إذ جمع القدماء على أن المطابقة في الكلام ، هو الجمع بين الشيء وضده في جزء من أجزاء الرسالة ، أو الخطبة أو البيت من بيوت القصيدة ، مثل الجمع بين البياض والسواد .. والنهار والليل .. والبر والبحر .[٢]

ولكن الباحث يظفر برأي آخر يطلقه قدامة بن جعفر ، يرى فيه أن المطابقة تكون في اللفظ الواحد الذي يحمل معنيين مختلفين ويستشهد على ذلك ببيت من الشعر لزياد الأعجم :

ونبيتهم يستنصرون بكاهلٍ* وللؤم فيهم كاهل وسنام [٣]

ويرى الحلبي أن هذا هو الجناس بعينه ، ومن ادعى أنه طباق فقد خالف الأصمعي والخليل [٤] ، أما القزويني ، فيرى أنها الجمع بين المتضادين أي المعنيين المتقابلين في الجملة ، ويكون ذلك إما بلفظين من نوع واحد ، اسمين

---

[١] العزيز عتيق : علم البديع ص٧٦ .
[٢] العسكري : الصناعتين ص٣٣٩ .
* وردت لفظة ( كاهل ) في الشطر الأول بالضم في كتاب الصناعتين ص٣٣٩ . وهو من الخطأ
[٣] انظر العسكري الصناعتين ص٣٣٩ / والحلبي حسن التوسل ص ١٩٩ .
[٤] الحلبي حسن التوسل ص١٩٩ .

كقوله تعالى :﴿ وتحسبهم أيقاظا وهم رقود ﴾ (١) أو فعليـــن كقولـــه تعـــالى : ﴿ تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء ﴾ (٢) ، وأما بلفظين من نوعين ، كقوله تعالى : ﴿ أو من كان ميتا فأحييناه ﴾ (٣) ، وينقسم الطباق إلـــى طبـــاق الايجاب كما تقدم ، وطباق سلب ، وهو : الجمع بين فعلي مصدر واحـــد مثبـــت ومنفي أو أمر ونهي (٤) .

ولما كان الطباق من أعلى أضرب البديع رفعة ، حتى أسماه بعضهم البديع (٥) ، فقد أكثر القلقشندي في كتابته الديوانية والوصفية والعلمية من هـــذا الفـــن ، حتى لتكاد تكون ظاهرة في ابداعه بشكل عام .

ومما جاء طباق موجب بين اسمين قوله في نسخة عـــهد : " ... وانـــتزاع وتخليد ، وتفريق وجمع ، وإعطاء ومنع ، ووصـــل وقطـــع ، وصلـــة وادرار ، وتقليل وإكثار ، جزئيها وكليها ، وخفيها وجليها ، ودانيها وقاصيـــها ، وطائعـــها وعاصيها .." (٦) ويلاحظ الدارس أن هذه الطباقات والتضادات لم يأت بها الكاتب للزخرفة اللفظية فقط ؛ وإنما جاءت تدعيما للمعنى الذي يرمي إليه الكاتب ، مـــن إظهار لمدى الصلاحيات والحرية التي منحها الخليفة العاهد للمعهود لـــه ، فـــي

---

(١) سورة الكهف آيه ١٨
(٢) سورة آل عمران آيه ٢٦
(٣) سورة الأنعام آية ١٢٢
(٤) القزويني: الايضاح ص ١٩٢ - ١٩٣ .
(٥) ابن الأثير : المثل السائر ج٢ ص٢٧٩ . وانظر عمر موسى باشا : أدب الدول المتتابعة ص٨٥١ .
(٦) القلقشندي : صبح الأعشى ج٩ ص٣٧٤ - ٣٧٥ .

التصرف في شؤو ن البلاد ، وكل هذا الاتساع في الأفق ، يجعل المعهود له مهيئا لاستلام زمام الأمور في حالة موت الخليفة العاهد .

وكذلك نجد من الطباق بين اسمين ما ورد في توقيع بقضاء قوله : " وجرت بقضايا الخير في البدء والعود " [١] ومنه أيضا : " تكفي نتائج أفضالها عن الإجمال والتفصيل " [٢] وكذلك قوله " ونتبع ذلك بالتلويح إلى الإحتياط في المسائل التي تفرد بها مذهبه الشريف ضيقا وسعة " [٣] .

ومما جاء على هذا الضرب في المقامة ، قوله : " وإليه المآب في السلم والهرج/وعليه المدار في الدخل والخرج/وبه المناط في الضر والنفع وفي يده رباط العطاء والمنع " [٤] .

ومما جاء في الطباق الموجب بين فعلين ، قوله : " مقدما تقوى الله تعالى فيما خفي من مقاصده وظهر " [٥] فقد طابق بين الفعلين ( خفي/ وظهر) ومثل هذا أيضا قوله : " وأكرم رسول فصل الأحكام إذ شرع وندب وأوجب وحلل وحرم " [٦] وربما جاء بين جملتين كقوله " علي تردون وعني تصدرون " [٧]

---

[١] المصدر السابق : ج١١ ، ص١٩١ .
[٢] المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص١٩١ .
[٣] المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص١٩٢ .
[٤] المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص١١٧ .
[٥] المصدر السابق نفسه : ج ١١ ، ص١٥٦ .
[٦] المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص ٢٣٧ .

[٧] المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص٢٠٨ .

فيلحظ الباحث التطابق بين حرفي الجر ( على وعن ) ، وبين الجملتين الفعليتين (تردون / تصدرون ) .

ومما جاء على الضرب الثالث من الطباق الموجب وهو المطابقة بين لفظين مختلفين ( فعل واسم ) قوله : " وألبسه الخلعة السوداء ، فابيضّ من سوادها وجه الشرق والغرب " [١] فطابق بين الفعل "إبيض" والإسم " سوادها" .

وهنالك نوع آخر من الطباق ، ويسمى ايهام التضاد وهو أن يوهم لفظ الضد ، أنه ضد ، مع أنه ليس بضد ، كقول دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى

( فضحك ) هنا ليس ضد ( البكاء ) لأنه كناية عن كثرة الشيب ولكنه من جهة اللفظ يوهم المطابقة [٢] . ومما ورد في إنشاء الكاتب على هذا الضرب ، قوله : " وأضحك الخلافة العباسية بوجود عباسها " [٣] فلفظ (أضحك) ليس ضد (عباسها) لأن عباسها المقصود فيه اسم الخليفة (العباس) والخلافة لاتضحك ، وإنما المقصود من المعنى ؛ أن الخلافة أصبحت في بحبوحة من أمرها ، ولكنه من ناحية اللفظ يوهم بالمطابقة بين (أضحك وعباس) .

أما الطباق السلبي والذي سبق تعريفه ، فإنه قليل الورود في كتابات القلقشندي ، إلا أن الباحث لا يعدم التمثيل عليه ، كقوله : " وما يكتب من الهدية

---

(١) المصدر السابق ج٩ ص٣١٢ .

(٢) عبد العزيز عتيق : علم البديع ص ٨٠ - ٨١ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٩ ص٣٧٠ .

يجاب عنها من المجازي وغير المجازي " [١] فجاء الطباق بين لفظة ( المجازي ) ونفيها بقوله ( غير المجازي ) .

وهنالك من الطباق السلبي ما يقع فيه ايهام التضاد ، كقوله : " وصحبه الذين تقيلوا مساحب أذياله في العدل فعدلوا ولزموا منهج سننه الواضح فما حادوا عن سواء السبيل ولاعدلوا" [٢] فيبدو لقارىء النص ، أن الكاتب قد طابق بين ( عدلوا ) و ( ولا عدلوا ) ، إلا أن المعنى في النص يظهر خلاف ذلك ، إذ أن ( عدلوا ) من العدل ، بمعنى إقامة العدل والإنصاف ، أما ( ولاعدلوا ) من ( عدل ) بمعنى غير النية والمنهج الذي كانوا عليه ، ولكنها تبقى في اللفظ توحي بالمطابقة .



---

[١] المصدر السابق : ج١٤ ، ص ١٢٣ .
[٢] المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص١٥٤ .

## التورية :

وقد عرفت التورية بأسماء شتى كالايهام ، والتوجيه والتخيير ، وتبقى لفظة التورية أقرب التسميات لما فيها مـــن مطابقـة للمعنـى ، إذ أن مصـدر ورى بتضعيف الراء تورية ، فوريت الخبر أخفيته وجعلته ورائي وأظهرت سـواه ، فكأنك وضعته وراءك بحيث لا يظهر (١) ومنه الحديث كان الرسول -صلى الله عليه وسلم- إذا نوى سفرا ورى بغيره (٢) أما في الاصطلاح فهي : " أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ويراد به البعيد منهما "(٣) .

وتعتبر التورية من أهم الفنون البديعية ، حتى قال فيها إبن حجة الحموي : " أنها من أعلى فنون الأدب ، وأعلاها رتبة ، وسحرها ينفث في القلوب ، ويفتح بها أبواب عطف ومحبة " (٤) وكما اهتم القلقشندي بترصيع كلامـه بالتناصات المختلفة ، والفنون البديعية المتنوعة والتورية أحدها ، فقد وجـد البـاحث أمثلة كثيرة على ذلك ، ومما يجلب الإنتباه تلك الكثرة في التورية ، مع اسم من يكتب له الكتب ، ومثال ذلك من النظم حين كتب لقاضي القضاة جمال الديـن محمـود القيسراني :

---

(١) صلاح الدين الصفدي : فض الختام في التورية و الاستخدام ، دراسة وتحقيق عبد العزيز النواوي المحمدي ، دار الطباعة المحمدية على درب الاتراك بالازهر ، ط ١ ، ١٩٧٩ ، ص١٥٥ .
(٢) الكلاعي : أحكام صنعة الكلام ص١٨٨ .
(٣) القزويني : الايضاح ، ص٢٠١ .
(٤) ابن حجة ، تقي الدين أبو بكر ، مشهور بابن حجة الحموي توفي سنة ٨٣٧ هـ ، خزانة الأدب وغاية الأرب ، شرح عصام شعيتو ، منشورات دار مكتبة الهلال ، بيروت لبنان ، ط ٢ ، ١٩٩١ ، ج٢ ، ص ٤٠ .

ولكن محمود العواقب أرتجي ومن يحمد العقبى على القصد قد حصل [١]

فإنه يفهم من الشطر الأول ، أن المقصود بلفظة ( محمود ) اسم المفعول من حمد ، أي الذي تحمد عواقبه ، ولكن المعنى المراد هو ( محمود ) اسم المكتوب له .

وقد يستخدم كنية الممدوح في التورية ، كتلك التي كتب فيها للخليفة المستعين أبي الفضل العباس حيث يقول نظما :

أبى الفضل إلا أن يكون لأهله دواما وأن يدعى أبا الفضل في الناس [٢]

فجاءت التورية بقوله : ( أبى الفضل ) في الشطر الأول ، وإن كان الرسم يفضحها ، فهي تشي بكنية الممدوح ، ويدعم ذلك بالقرينة في قوله : ( إلا أن يكون لأهله ) ، وكذلك يدعمه الشطر الثاني من البيت في المعنى نفسه ، ولكن الدارس يلحظ أن المقصود الفعل الماضي ( أبى ) ، بمعنى رفض الفضل أي الخير إلا ملازمة من هو أهل له .

وأكثر ما جاء به من تورية ، مما يتعلق بالمكتوب لهم ، هو ما ورى به في الألقاب ، فمنه ما جاء في تقليد بالإشارة ، كتبه للأمير جمال الدين يوسف البَشَّاسي : " الحمد لله الذي جدد الديار المصرية بالمحاسن اليوسفية رونق جمالها ، وأعز جانبها بأجل عزيز فملأت هيبته الوافرة فسيح مجالها " [٣] فقوله: (

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ، ج٩ ص١٨١ .
(٢) المصدر نفسه ج٩ ص١٨٠ .
(٣) المصدر نفسه : ج١١ ، ص١٥٣ .

رونق جمالها ) يأتي المعنى القريب ، الجمال والحسن ، و الكاتب يرمي إلى لقب المكتوب له ( جمال الدين ) ، و كذلك نجد في النص تورية أخرى مع اسم المكتوب له ( يوسف ) ، بقوله المحاسن اليوسفية ، إذ تشي باسم النبي يوسف _ ( عليه السلام ) _ ويدعم ذلك بالقرينة ( بأجل عزيز ) ، هو اللقب الذي كان يطلق على ملوك مصر في زمن سيدنا يوسف-عليه السلام-وقد وردت تورية مع لقب ( جمال الدين ) في أكثر من موقع في رسائل الكاتب [1]

وهنالك تورية للقب ( جلال الدين ) ، حين كتب تقليدا لجمال الدين البسطامي في عودته للقضاء ، وقد واكب ذلك عودة شيخ الإسلام جلال الدين البلقيني إلى قضاء قضاة الشافعية ، يقول : " الحمد لله الذي أعاد لرتبة القضاء رونق جمالها ، وأسعد جدها بأسعد قران ، ظهرت آثار يمنه بما آثرته من ظهور جلالها ، وأجاب سؤالها بأجل حاكم ، لم تعدل عنه يوما في سؤلها " [2] ، فجاء قوله ( رونق جمالها ) مع كنية جمال الدين البسطامي ، وقوله بظهور جلالها ، مع اسم المكتوب له الثاني جلال الدين البلقيني ، وهنالك تورية أخرى في قوله ( وأسعد جدها بأسعد قران ) ، فالمعنى قريب من ( القران ) هو : عقد الزواج ، ولكن الكاتب أراد من ذلك إقتران عودة القاضي جمال الدين والقاضي جلال الدين . وهنالك تورية أخرى مع لقب ( شهاب ) جاء فيه في توقيع خطابه للشيخ شهاب

---

(١) المصدر السابق : ج١١ ص ١٨١ . ص ٢٣٦ ، ج ١٤ ص٢٤١ .
(٢) المصدر السابق نفسه : ج١١ ص١٩٠ .

الدين ابن حجي : "الحمد لله الذي أطلع شهاب الفضائل في سماء معاليها "[١]

ويلاحظ الباحث أن هذه التوريات السابقة من النوع البسيط ، الـذي يسـهل على القارىء التوصل إليه لقرب القرينة ووضوح المراد .على أن الباحث وجـد من التوريات مع الألقاب ما جاء أكثر عمقا مما سبق ، من ذلك ما جاء في تقريض كتبه القلقشندي على قصيدة ، نضمها شرف الدين عيسى بن حجـاج الشاعـر المعـروف ( بالعالية ) : "وحمى نفس الفضل في رقعة المساجلة أن تصل إليـها فرازنة الدعاوي ، ولا غرو أن حماها العالية " [٢] فعبارة ( حماها العالية ) تفيـد للوهلة الأولى ، الحمى المصون المنيع العالي على الأعداء ، ولكننا عند التدقيـق في لقب الشاعر ، نجد أن الكاتب ما رمى من هذه اللفظة إلا الإشادة بالشاعر مـن خلال التقريض .

ومما جاء من قبيل التورية في التقريض نفسه قول الكاتب :" لاجرم أضحت أم القصائد وكعبة القصاد ومحط الرحال ، ومنهل الوراد فأربت في الشهرة علـى المثل السائر واعترف بفظلها .. "[٣] .

فقوله ( المثل السائر ) يشي بالمثل الذي يقول : " أسـير مـن مثـل " أو " أسرع من مثل " ، أي أنه قارن القصيدة بالمثل الذي يتلاقفه الناس ، ويدور فـي

---

(١) المصدر السابق : ج١٢ ، ص٧٤ .

(٢) المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص٣٣٧ .

(٣) المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص٣٣٨ .

حديثهم . ولكن المراد ؛ هو كتاب أبن الأثير الذي يحمل عنوان : " المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر " .

ولكن الباحث يجد توريات أخرى أكثر عمقا مثل قوله :" ... وسد باب التوبة على منتقصه فلم تكن لتقبل توبة مثله ، وكان إلى مالك مصيره فلا جرم قضىَ بإهدار دمه وتحتم قتله " [١] فقد يفهم القارىء من قول الكاتب : " وكان إلى مالك مصيره " أن مالك اسم حاكم يحكم ويأمر بالقتل ، ولكن المعنى البعيد الذي رمى إليه الكاتب ، هو : مذهب مالك بن أنس الذي امتاز بتشدده على من انتقص الرسول حقه ، ويشير الكاتب إلى ذلك بقوله : " لاسيما مذهب مالك الذي لم يزل للدين من أهل الإلحاد مثئرا " [٢] .

ومن طريف التورية ، ما أوردها الكاتب في نسخة اجازة في عارضة الكتب ، كتبها لطفل دون العاشرة : "... وأبرز من ذوي الفطر السليمه من فاق بذكائه الأقران فأدرك العربية في لمحة ، وسما بفهمه الثاقب على الأمثال ، فأمسى وفهم الورقات لديه كالصفحة ، وخرق بكرم بدايته العادة فجاز الأربعين دون العاشرة وأتى على ذلك بما يشهد له بالصحة "[٣] فالتورية الاولى : " فأدرك العربية في لمحة " والظاهر أنه أراد بلفظ ( لمحة ) المفردة الزمنية أي الجزء اليسير من

---

(١) المصدر السابق : ج١١ ، ص١٨٢ .
(٢) المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص١٨٢ .

(٣) المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص٣٣١ .

الزمن في حين أراد الكاتب المعنى البعيد وهو " اللمحة البدرية " للشيخ ابن الأثير أبي حيان ، أما التورية الثانية ففي قوله : " فجاز الأربعين لدون العاشرة " فأول ما يتبادر لذهن القارىء أنه تجاوز سن الأربعين أي الزمن ، ولكن مرمى الكاتب من ذلك هو " الأربعين حديث " لشيخ الدين النووي .

ويلاحظ الباحث أن التورية جاءت في جميع الموضوعات التي كتب فيها سواء الإخوانية أو الديوانية وكذلك الوصفية والمناظرات . وكذلك وجد الباحث التورية في المقامة البدرية التي كتبها القلقشندي في قوله : " أنصب لاقتناص العلم أشراك التحصيل ، وأنزه توحيد الإشتغال عن اشراك التعطيل " (١) ، والتورية في قوله : " أنزه توحيد الإشتغال عن اشتراك التعطيل " والتعطيل رفض التوحيد والشريعة ، وهو المعنى القريب لسبق التعطيل بالإشراك والتوحيد ، وهو لايريده وإنما يريد الشركة والمشاركة ، وأيضا لا يريد بالتوحيد توحيد الله لاقترانه بالتنزيه ، وإنما يريد الوحدة والتعبير لذلك كله مليء بتوريات متعاقبة " (٢) .

ومن ذلك قوله في المقامة نفسها : " إلى أن اتيح لي الفتح ما افاضته النعمة ، وحصلت منه الغنيمة على ما اقتضته القسمة " (٣) " فالفتح وقد تلاه بالغنيمة والقسمة موريا بذلك عن الفتوح العلمية لا كما نظن من السياق ، الفتح الحربي ، وبالمثل قوله القسمة فهو لا يريد بها المعنى القريب الملائم للغنيمة وهو القسمة

(١) المصدر السابق : ج١٤ ، ص١١٢ .
(٢) شوقي ضيف: عصر الدول والإمارات ، مصر والشام ، دار المعارف القاهرة – مصر ، ١٩٨٤ . ص ٤٥٣ .
(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ص١١٣ .

في الحرب وإنما يريد بها المعنى البعيد وهو الحظ من قولهم قسمة ونصيب " [١] ومن هنا يظهر للباحث أن الكاتب لم يقصد من وراء التورية الزخرفة الفنية ، بل أنه وظفها التوظيف المناسب لها ، إذ أن خفاء المعنى المراد يكون دافعا للدارس على إعادة القراءة والدرس ، حتى يتوصل للمعنى البعيد ، وبذلك يكون الكاتب قد وظف التورية كأداة تأكيد ، ترسخ ما يرمي إليه في ذهن القارىء .

على أن المتقدمين لم يكن لهم كثير الإهتمام بالتورية ، وإن ما وقع منها في كتاباتهم جاء عفو الخاطر ، وربما كان المتنبي من أوائل المهتمين بالتورية حتى إذا ما وصلنا إلى العصر المملوكي نلحظ طغيانها على الشعر والكتابة بشتى أضربها ؛ فهي من أنواع البديع الذي عرف العصر به ، حتى قيل عن العصر المملوكي هو عصر البديع [٢] .

---

[١] شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات مصر والشام ٤٥٣ .

[٢] عبد العزيز عتيق : علم البديع ص١٣٣ - ١٣٤ .

**العكس :**

" العكس أن تعكس الكلام فتجعل في الجزء الأخير منه ، ما جعلته في الجزء الأول .. وبعضهم يسميه التبديل " (١) ، وهذا لا يخالف تعريف شهاب الدين الحلبي حين يقول : " وهو أن يقوم في الكلام أحد جزئيه ثم يؤخر " (٢) ، وقد أسماه الحلبي بالعكس والتبديل (٣) ، ولم يتطرق القلقشندي لتسميته أو الشرح عنه ، و إن ورد في شتى فنون الكتابة التي طرقها ؛ من اخوانية و ديوانية وعلمية ، ولعل السبب في عدم الحديث عنه باسمه ، والشرح فيه لاعتباره من فنون البديع التي فيها يقول : " أما المتممات التي يكمل بها الكاتب من المعرفة بعلوم البلاغة ، ووجوه تحسين الكلام من المعاني والبيان والبديع ، فإن فيها كتبا مفرده تكاد تخرج عن الحصر والاحصاء .... فاليطلب ذلك من مظانه من هذه الكتب وغيرها " (٤)

ومما جاء من العكس والتبديل في كتابات القلقشندي الإخوانية ، قوله في تهنئه بالصوم :

تهن بهذا الصوم والعيد بعده ومن بعده بالعيد والعام فالعام . (٥)

---

(١) العسكري :الصناعتين ص٤١١.
(٢) الحلبي :حسن التوسل ص٢٦٨.
(٣) المرجع نفسه ص٢٦٨
(٤) القلقشندي : صبح الاعشى ,ج٢،ص٣٣٨
(٥) المصدر نفسه ج٩ ص٤٢

فجاء قوله : " والعيد بعده ومن بعده بالعيد " ، إذ عاد تقديم ظرف الزمان "بعد"على العيد في حين جاءت في الشطر الأول من البيت تالية له . ويدرك الدارس أن الكاتب رمى من ذلك ، الطلب والدعاء للمكتوب له بطول الهناء والعيش الرغد ، وهذا ما يدل على أن الكاتب يوظف العكس والتبديل لخدمة المعنى ، إضافة للحسن والرونق الذي يضفيه العكس على صياغة الكلام ، والتماسك في سبكه .

كما أن الرسائل الديوانية لا تخلو من هذا الضرب البديعي ، مثال ذلك ما جاء في بيعة مرتبة على خلع خليفة ، قوله : " صلى الله عليه وسلم وعلى آله أئمة الخير، وخير الأئمة ، ورضي عن أصحابه أولياء العدل وعدول الأمة " (١) وقد أفاد المعنى هنا منزلة العترة المحمدية ،فهم لا يئمون إلاّ الخير ، حتى أن الخير يأتم بهم ، فهم صفوة الأمة الاسلامية وخيرها ، وكذلك صحابته عليه السلام يعرفهم الكاتب بأنهم أولياء للعدل قائمين به حتى غدوا عدول للأمة جمعاء.

وهنالك مثال آخر جاء في عهد أنشأه الكاتب عن الإمام المتوكل على الله أبي عبد الله محمد بن المعتضد أبي الفتح لولده العباس ، جاء فيه :"وخفقت الرايات السود على عساكر المواكب ومواكب العساكر وسلم تسليماً كثيراً "(٢) .والرايات السود هي رايات الدولة العباسية ورمزهم ، وعكسه (عساكر المواكب)

(١) المصدر السابق : ج٩ ، ص ٣١٤
(٢) المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص ٣٧١

وخفقات الرايات السود عليها ، يشي بالتفاف العساكر حول هذه الرايـــة وحملــها وحمايتها .

وثمة مثال على العكس جاء في توقيع بـــالتدريس ، يقــول : " بــاذلا فــي استمالتهم طاقة جهده ، محسنا إليهم جهد طاقته " [١] .

ولا يخفى على الدارس ما يرمي إليه الكاتب وراء هذا العكس ، إذ يحـــاول إظهار مدى اهتمام المدرس بتلاميذه ومريديه ، فهو يبذل كل ما أوتي مـــن قــوة في سبيل تربيتهم وتوفيتهم حقوقهم .

وفي سبيل إظهار مكانة الكتاب ، وعظيم صفاتهم في المقامة التـــي أنشـــأها القلقشندي ، يقول : "هذه و أبيك صفات الملوك بل ملـــوك الصفـــات ، وأكـــرم الفضائل بل أفضل المكرمات " [٢] .

ولا يعدم الباحث أمثلة أخرى مما جاء في المفاخرات ، كتلك التـــي وردت في المفاخرة بين العلوم ،قوله : " أن الذاهب قادم والقادم ذاهب " [٣] وقوله كذلك في المفاخرة نفسها :"وأقل وجودا من بيض الأنوق بل بيض الأنـــوق في الوجـــود أكثر " [٤] .

---

(١) المصدر السابق : ج١١ ، ص ٢٤٣
(٢) المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ١١٤
(٣) المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ٢١٢

(٤) المصدر السابق نفسه : ج ١٤ ، ص ٢٢٥

وكان هدف الباحث من وراء شرحه لمعاني الأمثلة السابقة ، محاولة إظهار دواعي العكس ، و أن ألفاظ الكاتب كانت في هذا الضرب من البديع تابعة لمعانيه ،فهي لم تجلب لزخرفة البديعية تصنعا ، و إنما حاول الكاتب فيها التأكيد على بعض المعاني ، التي أراد لها أن تبلغ المتلقي بشيء من التميز في إظهار أهميتها.

**اللغة والأسلوب :**

تناول القلقشندي موضوع اللغة في كتابه ( صبح الأعشى في كتابة الإنشاء ) [1] ، و جعل اللغة رأس مال الكاتب ، وهي الأساس في كلامه ، والكنز الذي ينفق منه ، فاعتبر الألفاظ قوالبا للمعاني التي يتصرف فيها الكاتب ، ومن هنا فقد طلب من الكتاب التبحر في اللغة ، ومعرفة مختلف علومها ودقائقها ،من غريب ومترادف و متباين ، والحقيقة والمجاز وما إلى ذلك ، كما نبه لتعلم الفصيح من اللغة ، وهو ما نطق به من أهل أواسط بلاد العرب ، وأشار لما على الكاتب معرفته مما تلحن به العامة وتغيره عن مواضعه [2] ، وقد خص نوعا من اللغة أسماه الألفاظ الكتابية ، ويعرفها بقوله : " وهي ألفاظ انتخبها الكتاب ، وانتقوها

---

[1] المصدر السابق : ج١ ، ص١٤٨ _ ١٨٠ / ج ٢ ، ص ١٩٢ _ ٣٣٨

[2] المصدر السابق نفسه : ج١ ، ص١٥٠ – ١٦٢ .

من اللغة ، استحسانا لها وتمييزا لها في الطلاوة والحلاوة " [١] ويستشـــهد لذلـك بقول للجاحظ مفاده : " ما رأيت أمثل طريقة من هؤلاء الكتاب ، فإنهم التمســوا من الألفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ، ولا ساقطا سوقيا " ، وقــول آخــر لابــن الأثير : " إن الكتاب غربلوا اللغة وانتقوا منها ألفاظا رائقة استعملوها " [٢] ، وأما حول المعاني التي تستخدم ، فقد جعلها من الألفاظ بمنزلة الأبدان مــن الثيــاب ، فالألفاظ عنده تابعة والمعاني متبوعة ، فما حسنت الألفاظ إلا لتحســين المعــاني فالمعاني أرواح الألفاظ ومن أجلها وضعت وعليها بنيت [٣] .

ومن هذه الرسوم انطلق القلقشندي في إنشائه فجاءت ألفاظه سهلة الفـــهم ، قريبة التناول مبتعدا عن الوعورة والتقعر في الاختيار ؛ إذ يرى أن الهدف مـــن الكلام هو : " الإيضاح والإبانة وإفهام المعنى ، فإذا ذهب الوصف المقصود مــن الكلام ذهب المراد به " [٤] وربما جاز للباحث القول : إن هذه الرسوم والمعــايير تكاد تنسحب على شتى فنون الكتابة ، التي طرقها القلقشندي ، فمن ذلك قوله فــي بيعة مرتبة على خلع خليفة : " الحمد لله الذي جعل بيت الخلافة مثابة للناس وأمنا وأقام سور الإمامة وقاية للأنام وحصنا وشد لها بالعصابة القرشــية أزرا وشــاد منها بالعصبة العباسية ركنا وأغاث الخلق بإمام هدى ، حسن ســيرة ، وصفــي سريرة ، فراق صورة ورق معنى ، وجمع قلوبهم عليه فلم يستنكف عن الانقيــاد

---

(١) المصدر السابق : ج١ ، ص١٦٢ .
(٢) المصدر السابق نفسه : ج١ ، ص١٦٢ .
(٣) المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص ١٩٢ .
(٤) المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص٢٠٠ ، والعبارة من كلام لابن الأثير .

إليه أعلى ولا أدنى ... " [١] فالمستقرىء للنص السابق يدرك مدى سهولة الألفاظ المستخدمة في التعبير .

ومن أمثلة ما جاء في رسائله الأخوانية قوله في رسالة تقريض المقر الفتحي أبي المعالي فتح الله : " هذا ، وهو واسطة بين الملك ورعيته ، والمتكفل لقصيهم يدرك قصده وبلوغ بغيته ، والمسعد للمظلوم من عزائم توقيعاته بما يقضي بنصرته... " [٢] ومثل هذا الوضوح نجده في الكتابة المقامية حيث يقول : " ... لقد ذكرت قوما راقني وصفهم وشاقني لطفهم ، ودعاني طيب حديثهم وحسن أوصافهم ، وجميل نعوتهم إلى أن أحل بناديهم وأنزل بواديهم ، فاجعل حرفتهم كسبي وصنعتهم دأبي ، ليجتمع بالعلم شملي ويتصل بالإشتغال حبلي ، فأكون قد ظفرت بمنيتي وفزت ببغيتي " [٣] فيلحظ القارىء أن هذه الألفاظ من السهولة بحيث يفهم معانيها كل من اطلع عليها بسهولة ويسر ، والكاتب يحرص على ذلك كل الحرص ، فبالإضافة لما يظهر لنا من السهولة في ألفاظه المستخدمة في كتاباته ، فإنه يكثر الترجيع حول الموضوع ذاته في تنظيراته ؛ من ذلك ، ما أورده من وصايا بشر بن المعتمر للكتاب قوله : " اياك والتوعر ، فإنه يسلمك إلى التعقيد والقييد ، وهو الذي يستهلك معانيك ويمنعك مراميك "[٤] ونستشف حد الفصاحة عنده من قوله : " المقصود من الكلام إنما هو الإفهام لا

---

(١) المصدر السابق : ج٩ ، ص ٣١٣ .
(٢) المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص١٩٣ .
(٣) المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص ١١٥ .
(٤) المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص٢٤٠ .

غير، فيخاطب كل واحد بما يفهمه ولا يكلف بما لا يعلمه وخير الكلام ما جاد وأفاد "[١] وينقل عن ابن الأثير قوله : " فإن أحسن الكلام ما عرف الخاصة فضله ، وفهم العامة معناه وهكذا فلتكن الألفاظ المستعملة في سهولة فهمها وقرب متناولها والمقتدي بألفاظ القرآن الكريم يكتفي بها عن غيرها "[٢] ويرى القلقشندي أن سهولة الألفاظ وما تمتاز به من سلاسة وعذوبة ، لا يتعارض مع كونها الفاظا جزلة ، ويمثل على ذلك من كلام العرب وأشعارهم[٣] ، وهذا ما ألفاه الباحث في كتابات القلقشندي ، فهي تجمع مع سهولة الألفاظ جزالتها دون أن تكون فضة غليظة ، فمن ذلك قوله في بيعة : " فهي الملكة الداعية إلى ترك الكبائر واجتنابها ، والزاجرة عن الاصرار على الصغائر وارتكابها والباعثة على مخالفة النفس ونهيها عن الشهوات والصارفة عن انتهاك حرمات الله التي هي أعظم الحرمات ، الموجبة للتعفف عن المحارم والشجاعة التي بها حماية البيضة والذب عنها ، والإستظهار بالغزو على نكاية الطائفة الكافرة والفض منها "[٤] والمتتبع لألفاظ هذا النص من البيعة ، يلحظ الجمع بين الجزالة لتناسب جو البيعة المرتبة على خلع خليفة ، فتوجب الإتيان بألفاظ فيها من الجزالة والشدة ما يشي

---

[١] المصدر السابق : ج ٢ ، ص٢٤٠ .
[٢] المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص٢١٦ .

[٣] المصدر السابق نفسه : ج٢ ، ص ٢١٨ .
[٤] المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص٣١٥ .

بأهمية الخلافة ، وما يجب أن يكون عليه الخليفة ليناسب رتبتها ، وعلى الرغم من ذلك كله ؛ فإن ألفاظه حافظت على سهولة الفهم وقرب التناول .

أما من حيث الأسلوب في التركيب وصياغة الكتابة فقد امتاز بحرية التعبير في الأسلوب ، إذ أنه يجمع بين مذهب النثر المطلق ، ومذهب النثر المسجع ، وهي ظاهرة تكاد تعم على أدباء العصر المملوكي [١] فاذا نظر الباحث إلى كتاباته النقدية يجده يبتعد عن السجع حتى يكاد لايجد له في هذه الكتابات أثرا ، كقوله : " ولما كانت الألفاظ عنوان المعاني ، وطريقها إلى إظهار أغراضها أصلحوها ، وزينوها وبالغوا في تحسينها ليكون ذلك أوقع في النفس ، وأذهب بها في الدلالة على القصد ..." [٢] وأكثر ما نجد هذا الأسلوب في كتاباته التي تأتي بعد لفظة ( قلت ) أما الأسلوب المسجوع فهذا ما اتبعه الكاتب في انشائه الابداعي ، حتى لا تكاد تجد عبارة تزل عن السجع ، وما ذكرناه في دراسة السجع يغني عن التمثيل . على أن الكاتب رضخ في بعض المواضع للسجع متكلفا إياه حتى ولو أوقعه في الخطأ كقوله : " وتتطلع به سعادة الجد من ملوك العدل في كل أفق نجما ، وترقص من فرحها الأنهار فتنقطها شمس النهار بذهب الأصيل على صفحات الما ."[٣] يلاحظ الدارس أن حرف الروي في السجعة الأولى هو الميم المتبوعة بالألف غير أنها في السجعة الثانية ، جاءت الهمزة في كلمة ( الماء )

---

(١) عمر موسى باشا : تاريخ الأدب في العصر المملوكي ، ٥٧٧ .
(٢) القلقشندي : صبح الأعشى ج٢ ص١٩٣ .

(٣) المصدر نفسه ج٩ ص٣٦٩ .

ويؤكد ذلك القرينة السابقة لها من قوله ( فرحها الأنهار ) وليناسب بين السجعتين في حرف الروي نجده يحذف الهمزة لتصبح ( الما) . وثمة ميزة امتاز بها القلقشندي وهي الجنوح إلى الاستطراد أحيانا ، اذ يخرج عن الموضوع المتحدث فيه ثم يعود إليه ، كأن ترد قصة ليست لها كبير علاقة في صلب الموضوع ، ولكنه يدخلها فيه لينثني عند الانتهاء منها لموضوعه الأصلي ، من ذلك في حديثه عن كيفية انتفاع الكاتب بعلوم البلاغة ، فيأخذ في الحديث عما يحتاجه الكاتب من معرفة أسماء من يضرب بهم المثل في البلاغة ، فيقول:" .... ونحوه من المحدثين وكما قيل في عي باقل-فيسرد القصة ثم يعود قائلا- وكما عُرِفَت أئمةَ الصناعة ويذكرهم" [١] .

وإضافة لما امتاز به أسلوبه من فنون بديعية باختلاف أنواعها ، فإنه يلجأ أيضا إلى توظيف مفردات وعلوم اللغة المختلفة ، على سبيل المقارنة والتورية بها وغير ذلك ، من سبل التوظيف ، ويقول القلقشندي في هذا : " غير خاف أنه إذا مهر فيها وعرف طرقها ، أتى بالسحر الحلال .... ثم كما يحتاج إلى هذه بطريق الذات ، كذلك يحتاج إليها بطريق العرض من جهة المعرفة بالبلغاء ، أن يضرب بهم المثل في البلاغة ... وأما ما يحتاجه من ألفاظ أهل الصناعة ، فلأنه ربما ورى بها في تفاصيل كلامه ونحو ذلك " [٢] ، لقد سَخَّر القلقشندي ألفاظ مختلف فروع اللغة من نحو وصرف وعروض وغيره، كما وأن التوظيف جاء

[١] القلقشندي : صبح الأعشى ج١ ص١٨٦ .
[٢] المصدر نفسه ج١ ص١٨٥ –١٨٧

في مختلف أنواع الرسائل ، التي كتبها ومما جاء في الرسائل الاخوانية ، قولــــه في مقطوعة نظمها لجمال الدين محمود القيسراني :

لم يغف عن حاجتي حتى انبهه وكيف يغفو وفي المعروف كم سهرا

جعلته مبتدأ في رفعه خبــري وعادة المبتــدأ أن يرفــع الخبــرا [١]

يلاحظ الدارس للبيت الأخير أن الكاتب استطاع أن يوظــف قضيــة رفــع المبتدأ للخبر بمهارة وسلاسة ، يشعر معه أن الكاتب لم يعمل جهده في الصناعــة وجلب المفردات ، بل إنها جاءت عفو الخاطر ، ومما جاء في باب الأخوانيــات نثرا قوله في تقريض صاحب الديوان : " هذه الرتبة بالمحل الأرفع ، والمنزلــة التي لا تدافع ولا تدفع ، والمكان الذي تفرد في صدارته فكانت كالمصدر لا يثنــى ولا يجمع " [٢] فيلاحظ توظيفه لصفة من صفات المصدر ، وهي أنه لا يثنــى ولا يجمع ، وقارن بها صاحب الديوان في مكانته ، إذ هو المركز الذي لايشغله أكـثر من فرد واحد في ذات الوقت .

وثمة طريقة أخرى عمد إليها الكاتب في استخدام الألفاظ ، وهـــي طريقــة التورية وكان ذلك في المفاخرة التي كتبها بين العلوم : " و أتيت من طويل الكلام بما لا طائل تحته فثقل قولا ، وجئت من بسيط القول بما لو اقتصرت منه علـــى

---

(١) المصدر السابق : ج٩ ، ص ١٨١
(٢) المصدر السابق نفسه : ج١٤ ، ص١٩٢

المتقارب لكان بك أولى " (١)، وواضح استخدامه لأسماء البحـــور ( الطويـــل ، والبسيط والمتدارك ) ، والمعنى القريب أنه يتحدث عن هذه البحور الشعرية التـــي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ولكن المعنى البعيد : هو الإنقاص من قميـــة علم العروض ، الذي يتهمه علم القافية أنه وصف نفسه بصفات هي أكـــثر ممـــا يستحق .

ومن الإستخدامات التي وردت في الكتب الرسمية قوله في توقيع : " اقتضى حسن الرأي الشريف أن نفرده بهذه الوظيفة التي يقوم أفراده فيها مقام الجمـــع"(٢) فاستخدم لفظة المفرد والجمع وهي من ألفاظ علم الصرف ، ليكنى بها عن مكانـــة الوظيفة والقدرة وعزم المُولّى بها . ومن توقيع آخر قوله : " ونقدمه على غـــيره ممن رام ابرام الباطل فنقض ، وحاول رفع نفسه بغير أداة رفـــع فخفـــض " (٣) فالناظر يرى أن الكاتب يتحدث بأمور نحوية من (أداة رفع ) و( خفض ) ، ولكـــن المعنى البعيد من التورية هو أن هنالك من حاول الوصول لـــهذه الوظيفـــة فلـــم يستطع ، لعدم امتلاكه المؤهلات المناسبة لها ، ومما وظف من ألفـــاظ الصـــرف قوله في تصدير : " والماهر الذي استحق بمهارته التصدير ، والجـــامع لفنونـــه المتنوعة جمع سلامة لا جمع تكسير " (٤) فقارن بين مقدرة صاحب التصديـــر ، وجمعه لمختلف الفنون وبين الجمع السالم وجمع التكسير .

---

(١) المصدر السابق : ج١٤ ، ص٢٠٩ – ٢١٠
(٢) المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص٢٤٠
(٣) المصدر السابق نفسه : ج١٢ ، ص٧٧
(٤) المصدر السابق نفسه : ج١١ ، ص٢٥١ – ٢٥٢

ومن هنا فإن الباحث يـرى أن القلقشـندي اسـتطاع بطبعـه وموهبتـه ، واجتهاده في الصنعة ، وما هذه الصنعة التي سلكها الكـاتب إلا لمجـاراة أدبـاء عصره الذين أوغلوا في الصنعة ، وجعلوها ميزانهم الذي توزن بـه الكتابـات الفنية .

ويرى عمر موسى باشا أن القلقشندي " مثل عصره خير تمثيل وأن صنعـة الإنشاء عنده ، إنما كانت علما قائما بذاته له أصوله وأحكامه والتزاماته ، ولاشك أن موسوعته النثرية الديوانية الكبرى هي خير ما خلف لنا هـذا العصـر مـن الموسوعات العلمية [١] وقريب من ذلك قول مصطفى الشكعه " نستطيع أن نصفه بأنه أديب صانع مجتهد ، فهو صاحب قلم مطاوع ساندته ثقافة واسعة في شـتى العلوم والفنون وهو أيضا ذو فكرة رائعة عميقة واسلوب مشرق الديباجة سـلس المأخذ والعطاء " [٢] على أن الباحث يرى أن الطبع لا يخـالف الصنعـة ، وأن صاحب الصنعة في الأدب لابد له موهبة وقريحة وطبع " وذلك أن الطبع يخـص الله تعالى به المطبوع دون المتطبع ، والمناسب بغريزته للصناعة دون التصنـع ، ولا سبيل إلى اكتساب سهولة الطبع ولا كزازته ، بل هو موهبة تخص ولا تعـم" [٣] ولعل القلقشندي امتلك هذا الطبع ، وظهرت كتاباته الرسمية والأخوانية ، وفي

(١) عمر موسى باشا : تاريخ الأدب العربي العصر المملوكي ص٥٧٨ .
(٢) مصطفى الشكعه : الاصول الأدبية في صبح الأعشى ص٩٩ .

(٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج٢ ص٣١٧ .

المقامة وهذا لا يعني أن الباحث ينفي عن الكاتب الصنعة ، وإنما وكما سلف كانت بابا لابد من ولوجه في ذلك العصر .

والصنعة لا تعيب الكاتب في حد ذاتها ، إلا إذا استكرهت وتكلفها الكاتب تكلفا يخرجه عن حد الإبانة ويدخل إما في الركاكة أو الغموض ، ولما كان القلقشندي ممن نظر للمعاني على أنها من الألفاظ كالروح من البدن ، فإنه حرص على الاعتدال في الصنعة ، وعدم تنكبه وعورة الاغراب فيها .

ومن هنا انطلق شوقي ضيف بقوله ، بعد عرضه لجزء من مقامة القلقشندي : " ولعل خصائص صوت القلقشندي ولغته قد اتضحت لنا تماما فهو كمعاصريه يستخدم السجع ويوشيه بمحسنات البديع وفي مقدمتها ، الجناس والطباق والتورية ، ونحس عنده بطواعية العبارات المسجوعة ، ومرانه على استخدام ألوان البديع دون أن تشعر بأي ثقل أو أي عبارة أو كلمة مستكرهة " [١] .

---

[١] شوقي ضيف : عصر الدول والإمارات ( مصر والشام ) ص٤٥٣ .

**الخيال والصورة :**

يفيد المعنى المعجمي لكلمة الخيال : الشخص – والطيف – وما يشبه ذلـــك في اليقضة والمنام من صورة ، و صورة تمثال الشيء في المرآة . ومـــن كـل شيء : ما تراه كالظل ، و خشبة ينصب عليها كساء أسود في المزروعات ليفزع بها الطير ، وفي مرابض الغنم يفزع بها الذئاب . وإحدى قوى العقل التي يتخيل بها الأشياء [١] ، والمعنى الأخير" قوى العقل التي يتخيل بها الأشياء"، قريب ممـــا أسماه القلقشندي ( الايهام ) حين تحدث عن أمور الكتابة أو الإبـــداع فقـــال : " فمادتها ، الألفاظ التي يتخيلها الكاتب في أوهامه وتصور من ضم بعضـــها إلـــى بعض صورة باطنة تامة في نفسه بالقوة ، والخط الذي يخطه القلم ويقيد به تلـــك الصور ، و تصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظـــاهرة ... " [٢] فالخيال أو الايهام هو مصدر التخيل ، وطاقة تصنيـــع الألفـــاظ وتوليـــد الصور ، أو بتعبير آخر هو ما يوكل إليه البحث في العلاقات القائمة أو ما يمكـــن تصور قيامها بين المحسوسات ، ثم الخروج من هـــذه العلاقـــات الحســـية إلـــى تصورات معنوية تبقى في الباطن (الخيال أو الإيهام ) ، ومن ثـــم تظـــهر فـــي الأعمال الابداعية نثرا أو شعرا ، ولما كان المبدع عاجزا عن التخلص من سلطة المتلقي ،وهي السلطة الكامنة داخل المبدع ذاته ، والتي تولد مـــع ولادة العمـــل الابداعي أو قد تعقبه بعد الخروج من لحظة التنوير أو التجلي .

---

[١] ابراهيم مصطفى وآخرون : المعجم الوسيط ، مادة : خيل .
[٢] القلقشندي : صبح الأعشى ج١ ص٣٦ .

فقد سعى المبدع على حشد طاقته الخيالية لتقديم إبداع قد يعتقد أنه يرضي المتلقي ، ولذا يجد الدارس أن الأنواع الأدبية يتراوح الاهتمام بها من عصر إلى عصر ، كما أن مضامينها في تغير مستمر والشيء نفسه حصل للناحية الفنية ، وعلى وجه الخصوص في تلك العصور التي أخذ الاهتمام بالصنعة اللفظية يزداد ، والمبدع الباحث دوما عن الصور الجديدة في إعادة صياغة العلاقات القائمة ، أمله في ذلك إيقاف المتلقي ما استطاع أمام كتاباته الابداعية ، ليحقق بذلك إرضاء الذات المبدعة في داخله ، ولذلك تجاوز الكتاب والشعراء في العصر المملوكي (عصر الصنعة ) المحسنات البديعية من سجع وجناس وطباق وتورية وغير ذلك الى شحذ الخيال لانتاج الصور التي هي " أداة الخيال ، ووسيلته ، و مادته الهامة التي يمارس بها ومن خلالها ،فاعليته ونشاطه " [١] . والقلقشندي أحد الأدباء الذين عاشوا عصر الصنعة البديعية ، وقد مر في الدارس احتفال القلقشندي بالفنون البديعية على مختلف أضربها ، ولم يقل اهتمامه بالصورة الأدبية عن ذلك . ومما جاء في مقامته من الصور قوله : " فأجوب فيافي الفنون لتظهر لي طلائع الفوائد فاشهدها عيانا ، و أجول في ميدان الأفكار لتلوح لي كمائن المعاني فلا أثني لها عنانا ، وأشن غارات المطالعة على كتائب الكتب فأرجع بالغنيمة ، وأهجم على حصون الدفاتر ثم لا أولي عن هزيمة ، بل كلما لاحت لي فئة من

---

[١] جابر عصفور : الصورة الفنية في التراث النقدي عند العرب ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٩٢ . ص١٤ .

البحث تحيزت إليها ، أوظهرت لي كتيبة من المعاني حملت عليها ، إلى أن أتيح لي من الفتح ما أفاضته النعمة وحصلت من الغنيمة ما اقتضته القسمة " (١) .

ويلاحظ الدارس كيف استطاع الكاتب صياغة هذه الصور من خلال بناء سلسلة من العلاقات بين ما هو حسي ومعنوي فجعل للفنون فيافي واسعة وللمعاني كمائن يعمل على اكتشافها ، وللكتب كتائب كالجنود ، واجتهاده بالمطالعة كالغارات يشنها . فقد أدخلنا الكاتب أجواء المعركة التي يخرج منها بغنيمة العلم و الغنيمة التي يحصل عليها المحارب بعد إنجلاء الحرب ، وتتابع الصور في المقامة على هذه الشاكلة ، مصوراً فيها الكاتب ما عانى في سبيل تحصيل العلم ، وما ألمّ به من حيرة بين طلب العلم والعمل لتوفير العيش ، ومما جاء في الكتب الرسمية تصويره للخلافة كفتاة تطلب خطبة المبايع ، ويصور ما به من صفات جعلتها تقدمه على غيره يقول : " فلم تلف لها بعلاً يكون لها قريناً ، ولا كفئاً تخطبه يكون لديها مكنياً إلا الإمام الفلاني المشار إليه .. إذ هو شبلها الناشيء بها ، وغيثها المستمطر من سحابها بل هو أسدها الهصور ، وقطب فلكها الذي عليه تدور " (٢) ، ويلاحظ الباحث أن هذه الصور مستوحاة من التراث الديني ، إذ هو يورد الآية الكريمة " فراودته الذي هو في بيتها عن نفسه " وكذلك من التراث العربي القديم كتصويره للمبايع بالأسد والشبل ، ويزهو التصوير جمالاً في قوله : " وغيثها المستمطر من سحابها " فالخلافة سحاب

---

(١) القلقشندي : صبح الأعشى ج١٤ ص١١٢- ١١٣ .
(٢) المصدر نفسه ج٩ ص٣١٠ .

ترتجيه الرعية وخير ما يرتجى من السحاب ، هو الغيث فجعل هذا الغيث الخليفة المبايَع ، وبهذا يقدمه كالخير المنتظر ، وثمة تصوير آخر يعمد فيه الكاتب إلى التشخيص وإضفاء صفة الحياة على الجمادات ، يقول في نسخة عهد : " .. تشهد به حضرات الأملاك ، وترقمه كف الثريا بأقلام القبول في صحائف الأفلاك ... وترقص من فرحها الأنهار فتنقطها شمس النهار بذهب الأصيل على صفحات الما " [1] فجعل للثريا كفا وللأفلاك صحائف ، ويدرك الناظر أن هذه الصورة استخدمها الكاتب من طبيعة عمله في الديوان والكتابة ، ويلاحظ أيضا أن خيال الكاتب يكون أكثر عمقا ، عندما يتحدث عن فرح الأنهار وأنها ترقص فتدب الحياة في الصورة ، ويستشعر المتلقي أنها قطعة مجتزأه من الحياة ، يكمل الصورة عندما يدخل الشمس في هذه المشاركة الإنتقالية ، لتكون أشعتها كالذهب الذي تزين صفحات النهر .

ومما جاء في نظمه من الصور قوله :

أيا كاتب السر الشريف ومن به تميس نواحي مصرتيها مع الشام

ومن جلت الجلى كتائب كتبه ومن ناب عن وقع السيوف بأقلام[2]

ومنه أيضا :

إمام به ثغر الخلافة باسم وعرنينها يسمو على قمة الراس [3]

---

(١) المصدر السابق : ج٩ ، ص٣٦٩ .
(٢) المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص٤٢ .
(٣) المصدر السابق نفسه : ج٩ ، ص١٨٠ .

على أن المتتبع لكتابات القلقشندي يجد أن الخيال عنده قريب المدى ، فمـــا هي إلا تشبيهات يجريها بين محتويات ومعنويات خاضها قبله الكتاب والشـعراء . ولعل طبيعة عمل القلقشندي في ديوان الإنشاء والكتابات الرسمية التي لا تحتـــاج ولا تحتمل الامعان في الخيال ، جعل صوره قريبة المنال ، كما أن الخيال مـــادة الشعر أكثر من النثر ، والمطلع يعلم أن القلقشندي لم يمتلـــك موهبـــة وقريحـــة شعرية ، وما كتبه من الشعر لم يتجاوز النظم لضعف الخيال وقرب الصورة فيه.

# الخاتمة

## الخاتمة :

منذ أن تولى المماليك الحكم في مصر وجدوا أنفسهم في مواجهة خطرين ، يهددان كيان الأمة الإسلامية ، وهما الخطر المغولي في الشرق ؛ والذي قضى على الخلافة الإسلامية في بغداد ، والخطر الصليبي الذي زرع جذوره في بلاد الشام وحاول اقتحام مصر .

وقد خاض المماليك عدة معارك مع المغول في بلاد الشام وكان أهمها معركة عين جالوت (٦٥٨هـ) والتي انتصر فيها السلطان قطز ، وأخرى في العراق بقيادة الظاهر بيبرس ، وكان من نتائج هذه المعتركات أن ارتأى الظاهر بيبرس نقل الخلافة العباسية إلى القاهرة .

أما على صعيد الجبهة الثانية مع الصليبيين ، فقد أحرز المماليك عدة انتصارات ، كان أهمها اقتحام حصن عكا ، وإعادتها للحضيرة الإسلامية على يد الأشرف خليل قلاوون (٦٩٠ هـ) .

وثمة خطر ثالث كان ينخر في عظم الأمة ، وهو الخلافات والاضطرابات المستمرة داخل الحكم المملوكي ، فلا يتسلط سلطان إلا على أنقاض سلطان سابق يكون مصيره العزل أو القتل .

في ظل هذه الظروف تنبه أبطال القلم ، لما يحيط بفكر الأمة من خطر يهدد بضياعه واندثاره ، فبادروا إلى حفظه في موسوعات أدبية ، شملت شتى

تعامله مع مصادره ، فحيناً يشير إلى المصدر ومؤلفه وحيناً يشير إلى المصدر وحده ، أو المؤلف وأحياناً لا تجد إشارة لمصدره .

كما أن عمله في ديوان الإنشاء ؛ جعله مشاركاً فيما يستجد من أحداث ، والتي تستلزم الكتابة فيها ، فكانت الرسائل الرسمية والتي كتب في معظم أصنافها.

ولما كانت صداقاته متنوعة مع مرؤوسيه ورؤسائه وأصدقائه ، فقد كتب الرسائل الإخوانية المختلفة نثراً ونظماً وإن كان ميالاً للنثر .

وكتب القلقشندي في غير هذه المواضيع كالمقامة و المفاخرات و المناظرات وإجازات عراضة الكتب و تقريض القصائد .

ولعل ما يفسر هذا العطاء الكبير ، تلك النشأة العلمية التي نشأها القلقشندي ، حيث بدأ حياته العلمية في بلدة قلقشندةثم ارتحل إلى الإسكندرية ، حيث واصل تعليمه واختلط بالعلماء والفقهاء ، فأجازه الشيخ سراج الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن " ابن الملقن " بالتدريس ، ثم أنه مارس الأعمال المختلفة ، والتي ساعدت على سعة اطلاعه في شؤون الدولة ، والإفادة من التجارب في الحياة ، ثم عمله في ديوان الإنشاء منذ عام ٧٩١ هـ وحتى عام ٨١٦ هـ على أقل تقدير . ومن الناحية الفنية يكاد القلقشندي لا يخرج عن أدباء عصره ؛ من حيث الاهتمام بالفنون البديعية فدبّج رسائله الرسمية والإخوانية ، وكذلك العلمية والمقامية ، بمختلف أضرب البديع من جناس وطباق وتورية وعكس ، ولاحظ الباحث كثرة ورود التناص في كتابات القلقشندي ، كالتناص الديني مع القرآن

الكريم بمختلف صوره ؛ الاستشهاد والتضمين والتلميح ، وكذلك مع الحديث الشريف ، والتناص الأدبي ، موظفاً الأشعار وقد أحسن توظيفها فجاء بها استشهاداً وتضميناً ، وكذلك مع الأمثال التي أدرجها في سياق كتاباته بشكل متجانس مع مضمون النص وصياغته ، كما عمد إلى التناص التاريخي فوظف الحوادث التاريخية وأسماء الأعلام لتدل بدلالات أراد الإفادة منها في مضامين رسائله .

وكانت لغة القلقشندي سهلة الفهم بعيدة عن الغريب ، وهي في الوقت ذاته ترتفع عن الابتذال لتجاري المضامين التي تحملها ، فهي جزلة قوية في رسائل البيعات والعهود ، حيث تحمل المعاني الشديدة ، وهي رقيقة في الإخوانيات ، وهذا الازدواج في اللغة يظهر أيضا حيث لا تكاد تخلو رسالة من رسائله الديوانية أو الإخوانية من السجع ، مع توافق حروف الروي في سجعتين أو ثلاث سجعات وأحياناً أكثر من ذلك ، في حين يظهر الأسلوب المطلق في كتاباته النقدية والتاريخية ، وقد جاء خياله قريباً ؛ ولعل ذلك ما جعل شعره نظماً لا يحتمل التأويل وتعدد الأبعاد . والصورة عنده بسيطة ، اعتمد فيها على التراث الديني والأدبي ، ويميل القلقشندي في تصويره إلى التشخيص وإضفاء الحياة على الجمادات والكائنات الحية غير البشرية .

# المصادر والمراجع

المصادر والمراجع :


ـ **القرآن الكريم .**

ـ **إبراهيم ، عبد الله إبراهيم .**

- السردية العربية بحث في السردية للموروث الحكائي ، مركز الثقافة العربي ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٢ .

ـ **ابن الأثير ، ضياء الدين نصر الله بن محمد بن الأثير( ٦٣٧ هـ ـ ١٢٣٩ م )**

- المثل السائر في أدب الكتاب والشاعر ، تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة ، طباعة دار النهضة ، مصر القاهرة ، ط ١٩٥٩ .

ـ **أمين ، فوزي محمد أمين .**

- أدب العصر المملوكي الأول قضايا المجتمع والفن ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، ١٩٩٣ .

ـ **أمين ، محمد محمد أمين .**

- الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر ، دار النهضة العربية القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٠ .

ـ **ابن إياس ، محمد بن أحمد ( ٩٣٠ هـ - ١٥٢٣ م ) .**

- بدائع الزهور في وقائع الدهور : تحقيق محمد مصطفى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ط ٢ ، ١٩٩٢ .

**_ باشا ، عمر موسى .**

📖أدب الدول المتتابعة ، دار الفكر الحديث ، ط ١ ، ١٩٦٧ .

📖 تاريخ الأدب العربي ( العصر المملوكي ) ، دار الفكر المعاصر ، بـيروت لبنان ، دار الفكر ، دمشق سوريا ، ط ١ ، ١٩٨٩ .

**_ البخاري . محمد بن اسماعيل ( ٢٥٦ هـ - ٨٦٩ م ) .**

📖 صحيح البخاري ، دار الكتب العلمية ، بيروت

**_ بروكلمان ، كارل بروكلمان .**

📖 تاريخ الأدب العربي ، نقله إلى العربية عبد الحليم النجار ، دار المعارف القاهرة ، ط ٥ ، ١٩٨٣.

**_ بشار بن برد، ( ١٦٨ هـ - ٧٦٨م) .**

📖 الديوان،جمعه وشرحه وعلق عليه محمد عاشور ، الشركة التونسية والشركة الجزائرية للنشر والتوزيع ١٩٧٦ .

**_ البغدادي ، اسماعيل بن محمد البغدادي ( ١٣٣٩ هـ - ١٩٢٠ م ) .**

📖 هدية العارفين وآثار المصنفين من كشف الظنون ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ١٩٩٢ .

**_ ابن بطوطة ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله اللواتي ( ٧٧٩ هـ - ١٣٧٧ م ) .**

📖 تحفة الأنظار في عجائب الأمصار وغرائب الأسفار ، المعروف بـ:

رحلة ابن بطوطة : تحقيق عبد الهادي التازي ، مطبوعات أكاديمية المملكة المغربية ، سلسلة التراث ١٩٩٧ .

**_ البهاء زهير بن محمد ( ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م ) .**

📖الديوان : شرح وتحقيق الجبلاوي ومحمد أبو الفضل ، دار المعارف القاهرة ط ١ ، ١٩٨٢ .

**_ البوصيري ، شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري ت(٦٦٩ هـ )**

📖 الديوان : تحقيق محمد سيد كيلاني ، مكتبة مصطفى البابي الحلبي ، ط٢ ، ١٩٧٣ .

**_ ابن تغري بردي ، جمال الدين أبو المحاسن يوسف (٤٧٨ هـ - ١٤٦٩ م)**

📖 المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي ، تحقيق محمد أحمد أمين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٤ .

📖 النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، وزارة الثقافة ، القاهرة ١٩٧٢ م

**_ أبو تمام : حبيب بن أوس الطائي ( ٢٣١ هـ - ٨٤٥ م ) .**

📖 الديوان ، شرح الخطيب التبريزي ، قدم له ووضع هوامشه راجي الأسمر ، دار الكتاب العربي _ بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٢ .

**_ الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ( ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م ) .**

📖خاص الخاص ، شرحه وعلق عليه مأمون بن تقي الدين ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٩٤ .

**_ الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ( ٢٥٥ هـ - ٨٦٨ م ) .**

📖البيان والتبيين : تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ، دار الجيل بيروت ١٩٩٠ .

**_ الجويني ، مصطفى الصاوي .**

🕮ملامح الشخصية المصرية في الدراسات البيانية ، في القرن السابع الـــهجري ، الهيئة المصرية العامة ، القاهرة ١٩٧٠ م .

**_ حافظ ، صبري .**

🕮 أفق الخطاب النقدي ، دار شرقيات للتوزيع والنشر ، باب لـــوق القاهـــرة ، ط ١ ، ١٩٩٦ .

**_ ابن حجر العسقلاني ، شهاب الدين أحمد بن علـــي ( ٨٥٢ هــ - ١٤٤٨ م ) .**

🕮 إنباء الغمر بأنباء العمر في التاريخ ، دار الباز ، مكة المكرمة ، دار الكتب العلمية بيروت _ لبنان ط ٢ ، ١٩٨٦ .

🕮المجمع المؤسس للمعجم المفهرس،تحقيق محمد شكور ، مؤسســـة الرســالة بيــروت ، ط ١ ، ١٩٩٦ .

**_ ابن حجة ، تقي الدين أبو بكر المشهور بابن حجة الحموي ( ٨٣٧ هـــ _ ١٤٣٣م ) .**

🕮خزانة الأدب وغاية الأرب ، المطبعة الخيرية بالقاهرة ، ط ١( ١٣٠٤ هــ )

**_ الحجي ، حياة ناصر الحجي .**

🕮 أحوال العامة في حكم المماليك ، شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيـــع ، الكويت ، ط ١ ، ١٩٨٤ .

**_ حسن ، علي إبراهيم .**

🕮 تاريخ المماليك البحرية ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، بلا طبعـــة ، بلا تاريخ .

**_ الحلبي ، شهاب الدين محمود الحلبي ( ٧٢٥ هـ - ١٣٢٤ م ) .**

📖حسن التوسل إلى صناعة الترسل ، تحقيق ودراسة أكرم عثمان يوسف ، وزارة الثقافة والإعلام بغداد ١٩٨٠ .

**_ حمزة ، عبد اللطيف .**

📖القلقشندي في كتابه صبح الأعشى عرض وتحليل ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والطباعة والنشر ، ط ١ ، ١٩٦١ .

**_ الحنبلي ، عبد الحي بن العماد ( ١٠٨٩ - ١٦٧٨ م ) .**

📖 شذرات الذهب في أخبار من الذهب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، بلا تاريخ .

**_ الخفاجي ، محمد عبد المنعم .**

📖 الحياة الأدبية بعد سقوط بغداد حتى العصر الحديث ، دار الجيل بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٠ .

**_ خلف ، علي بن خلف الكاتب .**

📖مواد البيان ، تحقيق حسين عبداللطيف ، منشورات جامعة الفاتح ، طرابلس ، ١٩٨٢ .

**_ الخنساء ، تماضر بنت عمرو بن الحارث ( ٧٠٤ هـ - ٦٤٤ م ) .**

📖 الديوان،تحقيق أنور أبو سويلم ، دار عمار الأردن ، ط ١ ، ١٩٨٨ .

**_ الدروبي ، محمد محمود .**

📖الرسائل الفنية في العصر العباسي حتى نهاية القرن الثالث الهجري ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ط ١ ، ١٩٩٩ .

**_ ابن أبي ربيعة ، عمر ( ٩٣ هـ - ٧١٢ م ) .**

📖الديوان ، دار القلم ، بيروت لبنان .

**_ رشيد ، ناظم .**

📖في أدب العصور المتأخرة ، مكتبة بسام الموصل العراق ، ١٩٨٥ .

**_ الرّماني ، أبو الحسن بن عيسى الرماني ( ٢٩٦ هـ - ٩٠٥ م ) .**

📖 النكت في إعجاز القرآن الكريم ، تحقيق محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام ، دار المعارف بمصر ، ط ٣ ، ١٩٧٦ .

**_ ابن الرومي ، أبو الحسن علي بن العباس ( ٢٨٣ هـ - ٨٩٦ م ) .**

📖 الديوان : تحقيق حسين نصار ، مطبعة دار الكتب القاهرة ١٩٧٦ .

**_ الزركلي ، خير الدين .**

📖 الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ، ط ٨ ، ١٩٨٩.

**_ الزعبي ، أحمد .**

📖 التناص نظرياً وتطبيقياً مكتبة الكتاني اربد ط ١ ١٩٩٠ .

**_ زيدان ، جرجي .**

📖 تاريخ آداب اللغة العربية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت _ لبنان ١٩٨٣ .

**_ السخاوي ، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ( ٩٠٢ هـ ١٤٩٤ م ) .**

📖 الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ، منشورات دار مكتبة الحياة بيروت.

📖 الذيل على رفع الأصر ، تحقيق عودة هلال ، محمد محمد صبح ، الدار المصرية للتأليف والنشر ، بلا تاريخ .

**ـ سرور ، محمد جمال الدين .**

دولة الظاهر بيبرس في مصر ، دار الفكر العربي ، بلا تاريخ ، بلا طبعة .

**ـ السكاكي ، أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي ( ٦٣٦ هـ - ١٢٣٦م ) .**

كتاب مفتاح العلوم ، المطبعة اليمنية لصاحبها مصطفى البابي الحلبي ، مصر .

**ـ سلام ، محمد زغلول .**

الأدب في العصر المملوكي ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٨٥ .

**ـ سليم ، محمود رزق .**

عصر السلاطين المماليك ونتاجه العلمي والأدبي ، مكتبة الآداب بالجماميز ، المطبعة النموذجية ، بلا تاريخ .

**ـ السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ( ٩١١ هـ ١٥٠٥ م ) .**

حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، ط ١ ، ١٩٦٨ .

تاريخ الخلفاء ، تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، دار النهضة مصر القاهرة ١٩٧٦ .

شرح مقامات جلال الدين السيوطي ، تحقيق وشرح سمير الدروبي ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٩ .

**ـ ابن شاكر ، محمد بن شاكر الكتبي ( ٧٦٤ هـ - ١٣٦٢ م ) .**

فوات الوفيات والذيل عليها ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر بيروت ١٩٧٣ .

**ـ أبو شامة المقدسي ، شهاب الدين أبو محمد عبد الرحمن بن إسماعيل ( ٦٦٥ هـ - ١٢٦٦ م ) .**

- الذيل على الروضتين : عني بنشره محمد الكوثري ، دار الجيل بيروت ط ٢ ، ١٩٧٢ .

**ـ الشكعة ، مصطفى .**

- الأصول الأدبية في صبح الأعشى ، دار الأحد البحري ، أفوان ، بيروت ، بلا تاريخ .

**ـ الصفدي ، صلاح الدين خليل بن أيبك ( ٧٢٣ هـ - ١٣٢٣ م ) .**

- مقامة رشف الرحيق في وصف الحريق ، دراسة وتحقيق وشرح سمير الدروبي ، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات ، المجلد ٣ ، العدد ١ ، نيسان ١٩٩٥ .
- جنان الجناس ، تحقيق سمير حسين حلبي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ .
- فض الختام عن التورية والاستخدام ، دراسة وتحقيق عبد العزيز حناوي ، دار الطباعة المحمدية الأزهر .

**ـ الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى ( ٣٣٦ هـ - ٩٤٥ م ) .**

- أدب الكتاب نسخه وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثري ، دار الكتب العلمية ، بيروت لبنان ، بلا تاريخ .

**ـ الصيرفي ، علي بن داود الخطيب ( ٩٠٠ هـ - ١٤٩٠ م ) .**

- نزهة النفوس والأبدان في تاريخ الزمان ، تحقيق حسين الحبشي ، مطبعة دار الكتب ١٩٧١ .

**_ عتيق ، عبد العزيز .**

🕮 علم البديع ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٨٥ .

**_ العريني ، السيد الباز .**

🕮 المماليك ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، بلا طبعة ، بلا تاريخ .

**_ العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبد الله ( ٣٩٥ هـ - ١٠٠٤ م ).**

🕮 الصناعتين : الكتابة والشعر ، حققه مفيد قميحة ، دار الباز للطباعة والنشر المكتبة العلمية ، بيروت لبنان ، ط ١ ، ١٩٨١ .

🕮 جمهرة الأمثال ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطاش ، المؤسسة العربية الحديثة القاهرة ، ط ١ ، ١٩٦٤ .

**_ عصفور ، جابر .**

🕮الصورة الفنية في التراث الفني عند العرب ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٩٢ .

**_ علي ، محمد كمال الدين عز الدين .**

🕮 الحركة العلمية في مصر في دولة المماليك الجراكسة ، دراسة عن التاريخ والمؤرخين _ رسالة دكتوراه جامعة .

**_ العمري ، أحمد بن يحيى ( ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ ) .**

🕮التعريف بالمصطلح الشريف ، تحقيق ودراسة سمير الدروبي ، منشورات جامعة مؤتة ، ط ١ ، ١٩٩٢ م .

**_ العيني ، بدر الدين محمود ( ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م ) .**

🕮عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ، تحقيق وتقديم عبد الرزاق الطنطاوي القرموط ، مطبعة علاء ٣ حزيران بدران ، القاهرة ١٩٨٥ .

**_ الفرزدق ، همام بن غالب.**

📖الديوان ، شرحه وضبطه علي فاعور ، دار الكتب العلمية _ بـيروت ، ط ١ ، ١٩٨٧ .

**_ الفقي ، محمد كامل .**

📖الأدب في العصر المملوكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ .

**_ أبو القاسم ، الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي ( ٣٧٠ هـ - ٩٧٩ م ) .**

📖 المؤتلف والمختلف ، تحقيق عبد الستار أحمد الفراج مطبعة عيسى البـابي الحلبي بمصر ط١ ، ١٩٦١ .

**_ القرطبي ، أبو عبد الله محمد بن أحمد ( ٦٧١ هـ - ١٢٧٢ م ) .**

📖 تفسير القرطبي، تحقيق أحمد عبد الحليم البردوني ، دار الشعب القاهـرة ، ط ٢ ، ١٣٧٢ هـ ، ١٩ .

**_ القزويني ، جلال الدين أبو عبد الله بن سعد الديـن الخطيـب القزوينـي. ( ٧٣٩ هـ _ ١٣٤٠م ) .**

📖 الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبديع ، دار الجيـل ، بـيروت لبنان ، بلا تاريخ.

**_ القلقشندي ، أبو العباس أحمد بن علي ( ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م ) .**

📖 صبح الأعشى في صناعة الإنشا : مصورة المؤسسـة المصريـة العامـة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر عن المطبعة الأميرية ، ١٩٦٣ .

📖مآثر الإناقة في معالم الخلافة ، تحقيق عبد الستار فـراج مصـورة ، ط ٢ مطبعة حكومة الكويت .

📖نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، تحقيق إبراهيم الأبياري ، دار الكتـب العلمية ، بيروت لبنان ، ط ١ ، ١٩٨٧ .

**_ القيسي ، فايز عبد النبي .**

📖أدب الرسائل في الأندلس ، دار البشير للنشر والتوزيع ، ط ١ ، ١٩٨٩ .

**_ الكلاعي الأندلسي ، أبو القاسم محمد بن عبد الغفور ( من أعلام القرن السادس ) .**

📖 أحكام صنعة الكلام ، تحقيق محمد رضوان الداية ، دار الثقافة ، بيروت لبنان بلا تاريخ .

**_ الكندي ، محمد بن يوسف ( ٣٥٠ هـ - ٩٥٩ م ) .**

📖 كتاب الولاة والقضاة ، نشره رفن كست مطبعة الآباء اليسوعيين ، بيروت ١٩٠٨ م

**_ محمد ، علي بن محمد .**

📖النثر الأدبي الأندلسي في القرن الخامس ، دار المغرب الإسلامي ، بيروت ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٩٠ .

**_ مرزوق ، محمد عبد العزيز .**

📖 الناصر محمد قلاوون ، المؤسسة المصرية العامة ، ط ١ ، ١٩٦٤ .

**_ مسلم ، الإمام أبو الحسين مسلم بن الحجاج ( ٢٦١هـ - ٨٦٩ م ) .**

📖صحيح مسلم ، بشرح النووي ، دار أحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان ، بلا تاريخ .

**_ مصطفى ، إبراهيم مصطفى وآخرون .**

📖المعجم الوسيط : دار العودة ، استانبول _ تركيا ، جمهورية مصر العربية مجمع اللغة العربية .

_ **مفتاح ، محمد .**

📖تحليل الخطاب الشعري ( استراتيجية التناص ) المركز الثقـــافي العربـــي ، الدار البيضاء ، المغرب ، ط ١ ، ١٩٨٥ .

_ **المقريزي ، أحمد ين علي ( ٨٤٦ هـ - ١٤٤٢ م ) .**

📖 درر العقود المفيدة في تراجم الأعيان الفريدة ، تحقيق عدنـــــان درويـــش ، محمد المصري ، منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية الســـورية ، مكتبة الأسد ، دمشق ، ١٩٩٥ .

📖 المواعظ والاعتبار بذكر الخطـــط والآثـــار ، المعـــروف بــــ ( الخطـــط المقريزيـــة ) دار صادر بيروت .

📖السلوك لمعرفة دول الملوك ، تصحيح محمد مصطفى لجنة التأليف والنشـــر والترجمة ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٥٦ .

📖إغاثة الأمة بكشف الغمة ، دار الهلال ، ١٩٩٠ .

_ **الملطي ، عبد الباسط خليل بن شاهين ( ٩٢٠ هـ - ١٥١٠ م ) .**

📖 نزهة الأساطين فيما ولي مصر من السلاطين ، تحقيق محمد كمال الدين، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٧ .

_ **ابن منظور ، جمال الدين محمـــد بـــن مكـــرم المصـــري ( ٧١١ هـــ - ١٣١١ م ) .**

📖لسان العرب : دار صادر بيروت _ لبنان .

_ **الميداني ، أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري الميداني ( ٥١٨ هـــ - ١١٢٤ م ) .**

📖 مجمع الأمثال ، حققه وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعـة السنة المحمدية ١٩٥٥ .

**ـ نخبة من الأساتذة تقديم أحمد عزت .**

🕮 أبو العباس القلقشندي وكتابه صبح الأعشى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٣ .

**ـ النووي ، أبو زكريا يحيى بن شرف الدين ( ٦٧٦ هـ ) .**

🕮 الأذكار المنتخبة من كلام سيد البررة ، دار الفكر ، بيروت لبنان ، ط ٦ ، ١٩٨٦ .

**ـ ابن واصل ، جمال الدين محمد بن سالم بن واصل الحموي ( ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧ م ) .**

🕮 مفرج الكروب في أخبار بني أيوب ، تحقيق جمال الدين الشيال ، المطبعة الأميرية القاهرة ١٩٥٧ .

**ـ ياقوت الحموي ، شهاب الدين أبو عبد الله ( ٦٢٦ هـ - ١٢٢٩ م ) .**

🕮 معجم الأدباء ، تحقيق : إحسان عباس ، ط ١ ، دار المغرب الإسلامي بيروت ، ١٩٩٣ م .

🕮 معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٧ م .

# Abstract

## Abu AL Abbas Al-Qalqashandi: A Literalist
**(756-821 Hejri, 1353-1418Gregarian)**

Abu Al-Abbas Al-Qalqashandi is considered as one of the prominent writers of his time. He had grown as a student and accompanied the Ulamas (Literalists), so he had gotten several permissions for Fatwa (Legal decision), teaching and narration. He had worked as a writer at the script Divan (office) of Mamelukes for more than twenty five years. He has several writings such as "Ŝubhul Al a'asha Fi Sina'at Al-Insha'", which were considered as a reference for the successive writers because it included what the writers needed. It also reflects his influence by several preceding writers such as Al-Qadi Al-Fadil; Ŝalah al-Din Al-Ŝafadi; Shihab Al-Din Al-Halabi; Abdul Hameed Al-Katib and Ali Bin Khalaf Al-Katib.

The creative writings of Al-Qalashandi had covered different aspects of social, political and cultural life. These writings can be classified as following:

1- Divani letters (official scripts).
2- The Ikhwani letters (intimate letters).
3- Ilm letters (methodical papers).
4- Maqamat.

Technically, his writings were characterized by the following:

1- He was influenced by the Holy Qura'n and Hadith through quoting He also was influenced by the literary and historical heritage of Islamic nations by exploiting the historical events and names of prominent figures.
2- He had used the Badee' techniques (Rhetoric), such as Saja' (rhyme , Jinas (Paronomasia), Tibaq (Antithesis), Tawriah (pun) and vice versa.

3- His vocabulary was easy to understand, for being simple and rich with meaning. The vocabulary was strong in the Bay'at and Ohood (swear for loyalty); soft in the intimate letters to his friends, rhymed in creative writings, and free in historical and critical writings.
4- Imagination had been explicit; the literature image was simple and inspired by religious and literatry heritage.